

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музикознавства і хорового мистецтва

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

**на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**на тему:**

**УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
В КОЛОНІАЛЬНОМУ ПРОСТОРИ  
РОСІЙСЬКОЇ ТА РАДЯНСЬКОЇ ІМПЕРІЙ**

**(на матеріалі 1-го тому біо-бібліографічного словника осіб,  
які народилися до 1917 року)**

Виконала:  
студентка II курсу,  
групи КМММ-12с  
**Медвідь Х.**

Науковий керівник:  
доктор мистецтвознавства,  
професор кафедри музикознавства і хорового мистецтва  
ЛНУ імені Івана Франка  
**Сиротинська Н.І.**

Львів – 2024

## ВСТУП

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
<b>РОЗДІЛ 1. РОСІЙСЬКИЙ І РАДЯНСЬКИЙ КОЛОНІАЛЬНИЙ ПРОСТІР: СПАДКОЄМНІСТЬ ІМПЕРСЬКОГО МИСЛЕННЯ.....</b>	<b>5</b>
1.1. Типологія колоніалізму як системи.....	5
1.2. Українська культура під російським та радянським тиском.....	13
<b>РОЗДІЛ 2. БІО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СЛОВНИК ЯК СВІДЧЕННЯ ІМПЕРСЬКОГО ДОМІНУВАННЯ.....</b>	<b>24</b>
2.1. Музично-мистецькі зацікавлення вихідців з України ХІХ-початку ХХ століть.....	24
2.2. Українські композитори у «Словнику»: знецінення як колоніальна стратегія.....	36
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>54</b>
<b>СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.....</b>	<b>56</b>
<b>ДОДАТОК.....</b>	<b>59</b>

*Об'єктом дослідження є українська культура в колоніальному просторі російської та радянської імперій.*

*Предметом дослідження є 1-й том Біо-бібліографічного словника осіб, які нарадились до 1917 року.*

*Для реалізації поставленої мети слід виконати наступні завдання:*

- визначити особливості типології колоніалізму як системи;*
- уявити специфіку перебування української культури під тиском російської імперії та комуністичного режиму;*
- дослідити музично-мистецькі зацікавлення вихідців з України ХІХ-початку ХХ століть;*