

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА**

**МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

на тему:

**ЛІТУРГІЙНИЙ СПІВ СУПРАСЛЬСЬКОГО МОНАСТИРЯ В  
КОНТЕКСТІ МОНОДІЙНОЇ І ПАРТЕСНОЇ ПРАКТИК**

**Виконала:**

студентка) II курсу,  
групи КМММ-21с  
спеціальності 025  
Музичне мистецтво  
(Музикознавство)

Франків Л. В.

(прізвище та ініціали)

**Керівник:**

проф. Сиротинська Н. І.

(прізвище та ініціали)

**Львів 2023**

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ЛІТУРГІЙНІ РЕФОРМИ У БОГОСЛУЖБОВОМУ ОБРЯДІ СУПРАСЛЬСЬКОГО МОНАСТИРЯ</b> .....	6
1.1. Синергійність сакральної монодії і партесного співу в Україні ранньомодерної доби.....	6
1.2. Супрасльський монастир як осередок просвітництва XVII ст.....	16
<b>РОЗДІЛ 2. БАГАТОГОЛОСИЙ СПІВ СУПРАСЛЯ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ</b> .....	29
2.1. Сакральна монодія у літургійній практиці Супрасльського монастиря....	29
2.2. Супрасльські кантики в контексті розвитку української духовної музики.....	38
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	51
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	55