

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА**

**МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА**

на тему:

**МЕЛОДИКО-РИТМІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДУХОВНИХ ПІСЕНЬ**

**«БОГОГЛАСНИКА» 1790/1791 рр.**

**Виконала:**

студентка II курсу

групи КМММ-21с

спеціальності 025

Музичне мистецтво

(Музикознавство)

Горобцова К. Б.

(прізвище та ініціали)

**Керівник:**

проф. Сиротинська Н. І.

(прізвище та ініціали)

**Львів 2023**

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ 1. ПОЧАЇВСЬКИЙ «БОГОГЛАСНИК» В УКРАЇНСЬКІЙ ДУХОВНІЙ КУЛЬТУРІ</b> .....	5
1.1. Жанр духовної пісні у наукових дослідженнях.....	5
1.2. Почаївський «Богогласник» 1790/1791 рр. у розвитку української культури XVIII ст.....	15
<b>РОЗДІЛ 2. РЕПЕРТУАР БОГОГЛАСНИКА В МУЗИЧНО-АНАЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ</b> .....	29
2.1. Образно-тематичне і музичне втілення образу св. Миколая Мирлікійського в «Богогласнику».....	31
2.2. Музично-поетичне прочитання духовних пісень св. Варвари і Параскевії.....	44
2.3. Співдія поетичних і мелодико-інтонаційних принципів вибраних пісень «Богогласника».....	52
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	60
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	62
<b>ДОДАТОК</b> .....	66