

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ІВАНА ФРАНКА**

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА

на тему:

**«ПАРАДИГМИ ФОЛЬКЛОРИЗМУ: УКРАЇНСЬКА НАРОДНА
ПІСНЯ У ТЕЛЕШОУ ЄВРОПИ ТА УКРАЇНИ ПЕРІОДУ
НЕЗАЛЕЖНОСТІ(1991-2023).**

Виконала:
студентка II курсу,
групи КМММ-21с
по спеціальності
025 Музичне мистецтво
(Музикознавство)
Роскошинська Аміна Остапівна
Керівник:
доц. Коломиєць О.І

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ I. ПАРАДИГМИ ФОЛЬКЛОРИЗМУ: ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ	8
1.1. Поняття та роль фольклоризму в сучасній культурі.....	8
1.2. Українська народна пісня та фольклористичні студії.....	15
РОЗДІЛ II. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ У ТЕЛЕШОУ ЄВРОПИ ТА УКРАЇНИ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ (1991-2023 РР.)	21
2.1. Феномен телешоу у сучасному медіапросторі: історія та різновиди	21
2.2. Парадигми фольклоризму в телешоу Європи та України.....	27
2.3. Порівняльний аналіз виконання народних пісень у телевізійних шоу-програмах.....	32
2.4. Телевізійні шоу та популяризація української народної пісні.....	42
ВИСНОВКИ	50
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	55