МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023

Назва курсу	**Історія зарубіжної музики**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	МЛАДЕНОВА Тетяна Валеріївна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва.
Контактна інформація викладачів	tetiana.mladenova@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	– щочетверга, 15.05–16.25 год. (вул. Валова, 18) – для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-zarubizhnoi-muzyky-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна **«Історія зарубіжної музики»** є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в II-III-IV семестрах в обсязі 6 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС)
Коротка анотація курсу	**«Історія зарубіжної музики»** є важливою музично-теоретичною дисципліною, що передбачає вивчення кращих зразків світової музичної класики від давніх часів до сучасності. Значна увага приділяється аналізу композиторських творів та музичних стилів і напрямків. Курс охоплює великий історичний період: стародавня музика розглядається з позицій філософсько-естетичних засад; при вивченні класицизму та романтизму персоніфікується творчий портрет композитора; через аналіз розвитку жанрів та будови музичних творів визначається композиторський стиль; розкривається співвідношення традиційного та новаторського в музиці композиторів різних напрямків, творчих шкіл та групувань.
Мета та цілі курсу	**Мета:** в історико-культурній хронології ознайомити студентів з основними етапами розвитку зарубіжного музичного мистецтва; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожної з історичних епох у музиці; розширити сферу відомостей про видатних представників музичної культури різних історичних періодів; забезпечити знання про найважливіші твори світової музичної класики, типи музичних форм і жанрів. **Цілі:** - надати студентам систематичні знання основ історії зарубіжного музичного мистецтва на основі кращих зразків світової музичної класики; - ознайомити студентів з творчістю композиторів різних історичних епох; - навчити орієнтуватися в стилях та напрямках музичного

	мистецтва; - виробити самостійність у сприйнятті музичних творів; - розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку; - підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. **3.** Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с. 8. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 9. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с. 10. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71. 11. Mladenova T. The Orient in Mozart's Legacy. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 22. Leipzig, 2020. С. 13–25. 12. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. 13. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 14. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. **Додаткова література:**

	1. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с. 2. Лисько З. Музичний словник. Київ, 1994. 168 с. 3. Фартінг Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків, 2019. 576 с 4. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с. 5. Van de Mieroop, Marc; 2004. A history of the ancient Near East. ca 3000-323 BC. Oxford: Blackwell Publishing. **Інформаційні ресурси:** 1. Он-лайн бібліотека. URL: Бібліотека української та зарубіжної літератури http://www.lib.com.ua 2. How Music Works 1 - Melody - Part 1. URL: https://www.youtube.com/watch?v=PnbOWi6f_IM 3. How Music Works 1 - Melody - Part 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=4dalL5FpWR8 4. How Music Works with Howard Goodall - 02 – Rhythm. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ZZJPnAer7EM 5. How Music Works with Howard Goodall - 03 – Harmony. URL:https://www.youtube.com/watch?v=KwRHu8T1lCs 6. How Music Works 4 - Bass - Part 1. URL: https://www.youtube.com/watch?v=81N_fMNVFzw&list=PL64F4C249A2A64340 7. How Music Works 4 - Bass - Part 2. URL: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=AVhQJZuFUOA&t=0s 8. How Music Works 4 - Bass - Part 3. URL: https://www.youtube.com/watch?v=VhBHnuiDCBk&list=PL64F4C249A2A64340&index=3
Обсяг курсу	Шість кредитів. 48 годин лекцій, 48 годин практичних занять та 84 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студенти будуть: 1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4). 2. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах (ПРН7). 3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). 4. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15). 5. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17). Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові

	компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК17, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК17.
Ключові слова	Музичне мистецтво, стиль, жанр, концерт, сонатно-симфонічний цикл, бароко, класицизм, романтизм, імпресіонізм.
Формат курсу	Очний
Теми	*Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ*
Підсумковий контроль, форма	Залік у III семестрі, Іспит у IV семестрі.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «сольфеджіо», «гармонія», «аналіз музичних форм», володіння інструментом (фортепіано).
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: лекції, презентації, аудіовізуалізації, дискусії, письмове оформлення, гра на фортепіано, прослуховування музики.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: навчальні посібники, нотні зошити, комп'ютерне обладнання, фортепіано.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: **3 семестр** максимальна кількість – 100 балів, з них: - поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття – максимальна кількість – 40 балів, - самостійна робота – 10 балів, - тести – 20 балів, - індивідуальна робота (аналіз музичного твору) – 30 балів. **4 семестр** • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів: - практичні заняття: максимальна кількість балів – 40; - самостійна робота здобувачів – 10 балів; Екзамен : максимальна кількість 50 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає

серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів на іспиті	**Бали рейтингу**	**Макс-ста бал.**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання (8* 5 балів)	**40 балів**	
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та без помилок виконує практичні завдання.	**5**	
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних відповідей та при розв'язанні письмових завдань, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки при вирішенні письмових завдань.	**4**	
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.	**3**	
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**2-1**	
Студент не володіє матеріалом.	**0**	
2. Самостійна робота студентів (СРС)		
Критерії оцінювання	**10 балів**	
2.1. Самостійна робота (додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни поза межами наданого лектором, з додаткових джерел) Самостійна робота студентів, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Студент додатково опрацював матеріал та аргументовано його викладає.	***10***	
Студент не опрацював самостійно додаткових джерел і не володіє матеріалом.	**0**	

	2.2. Також до 6 додаткових балів можна отримати за участь у наукових конференціях за тематикою навчальної дисципліни або за результатами неформальної та інформальної освіти.	***6***	
	4. Екзамен		
	Критерії оцінювання	**50 балів**	
	Екзамен складається з двох теоретичних питань та включає музичну вікторину, що складається з низки музичних фрагментів композиторських творів. ***Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання:*** ***2*10 балів***	***20***	
	Відповідь надана в повному обсязі, аргументовано, глибоко та всебічно розкрито зміст теоретичного питання.	**20-19**	
	Відповідь в основному розкриває зміст теоретичного питання, не вистачає достатньої глибини та аргументації.	**18-17**	
	Відповідь в цілому розкриває основний зміст питання але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допущено окремі суттєві неточності та помилки.	**16-15**	
	Відповідь неповна, фрагментарна.	**14-11**	
	Відповідь не надана.	**0**	
	***Критерії оцінювання музичної вікторини*:**	***29-30***	
	Всі музичні фрагменти впізнано та професійно оформлено – зазначено: автор твору, жанр, форма (окрема частина, розділ), тональність, тема.	**30-28**	
	Всі фрагменти вказано, але припущені деякі неточності, зокрема: в 2х-3х фрагментах не вказана тональність чи розділ форми, не чітко визначено жанр.	**27-22**	
	В деяких фрагментах припущено низка неточностей, правильно вказано автора твору.	**21-16**	
	Багато неточностей та помилок у визначенні жанру, тональності, форми, але авторство вказано правильно.	**15-8**	
	Неправильно вказано автора твору у більшості фрагментів, плутанина у формі, тональностях, жанрових різновидах.	**7-1**	
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**	

Поточний контроль			
Практичні заняття (40 балів)	**Самостійна робота студентів (СРС) (10 балів)**	**Екзамен (50 балів)**	**РАЗОМ – 100 балів**

Питання до іспиту.	1. Проблеми виникнення муз. мистецтва. Основні риси культури Давнього Сходу. 2. Музична естетика Античного світу. 3. Жанри церковної музики (григоріанський хорал, меса, літургійна драма) доби Середньовіччя. 4. Світська музика Середньовіччя (творчість трубадурів, труверів, менестрелів, шпільманів). 5. Формування композиторських шкіл, нові жанри церковної музики Відродження. 6. Світські жанри доби Ренесансу. 7. Історичні передумови виникнення опери. Естетичні принципи Флорентійської камерати. 8. Італійська опера у XVII ст.: жанрові різновиди, композитори, оперні центри. 9. Формування та особливості європейських оперних шкіл. 10. Інструментальна музика епохи Бароко: жанри органної та клавірної музики, concerto grosso. 11. Г.Ф.Гендель. Хорове письмо ораторіальної творчості. 12. Г. Ф. Гендель-інструментальна творчість: різноманітність

	жанрів, особливості форми, образно-емоційний зміст. 13. Естетика інструментально-хорової творчості І.С. Баха: жанрові різновиди, новаторське трактування традиційних жанрів. 14. І. С. Бах. Жанри органної та клавірної творчості: поліфонічний стиль, особливості трактування інструменту, реформа техніки гри, образний зміст. 15. Художньо-естетичні принципи у мистецтві XVIII ст. Провідні музичні жанри. 16. Криза європейського оперного мистецтва у XVIII ст. Принципи оперної реформи К.В. Глюка. 17. Й. Гайдн. Специфіка трактування жанру ораторії на прикладі «Створення світу», «Пори року». 18. Й. Гайдн. Симфонії, сонати, квартети: особливості тематизму і принципів його розвитку. 19. Інструментальні жанри творчості В. А. Моцарта: симфонія, концерт, соната – традиції й новації. 20. В. А. Моцарт. Новаторство оперної тв-ті. Жанровий синтез як основа оперної драматургії. 21. Л. ван Бетовен. Симфонічна творчість: теми і образи, особливості драматургії та оркестрового стилю. 22. Риси Бетовенського піанізму. Етапи становлення жанру «соната»: органічне поєднання класичних і романтичних тенденцій. 23. Романтизм як художній напрямок у мистецтві XIX ст. Новизна стилю вокальної та фортепіанної мініатюри в творчості композиторів-романтиків. 24. Коло романтичних образів, новаторство симфонічної тв-ті Ф. Мендельсона, Г. Берліоза, Й. Брамса. 25. Ф. Шопен як засновник польської музичної класики: фортепіанна творчість. 26. Класик угорської музики - Ф. Ліст: романтичні риси та новаторство фортепіанної та симфонічної тв-ті. 27. Чеська музична класика на прикладі тв-ті Б. Сметани та А. Дворжака. 28. Опера у XIX ст.: оперна творчість К. М. Вебера, Дж. Россіні, Ш. Гуно. 29. Оперне мистецтво Дж. Верді: відбиття кращих досягнень оперних шкіл і напрямів. 30. Оперна реформа Р. Вагнера як втілення ідеї синтезу мистецтв.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.	Завдання	Термін виконання
II семестр					
1 тижд. 2 год	**Тема 1. Музична культура стародавнього світу.** Проблеми виникнення музичного мистецтва. Музична культура стародавнього світу Первісні музичні жанри	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Підготувати доповіді щодо давніх музичних культур: Китаю, Індії, Близького Сходу	до наступного тижня
2 тижд. 2 год	**Тема 1. Музична культура стародавнього світу.** Первісні музичні жанри Основні риси культури Давнього Сходу.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Презентація доповідей	Впродовж заняття
3 тижд.	**Тема 2.** Музична культура античної Греції. Періодизація культури	Лекція Самостійна робота – 2	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004.	опрацювання літератури по темі -	До наступного тижня

2 год	давньої Греції. Гомерівський епос про музичне мистецтво Музичні традиції традиції грецького театру Музично-теоретичні досягнення.	год.	344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	письмово	
4 тижд. 2 год.	**Тема 2.** Музична культура античної Греції. Піфагор, теорія простих чисел та музичні інтервали.	Практичне заняття Самостійна робота 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн. посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Послухати зразки репродукцій музичних творів Античності	До наступного заняття
5 тижд. 2 год	**Тема 3. Музика середньовіччя. Жанри церковної музики.** Естетика григоріанського хоралу. Меса як основна форма літургії Літургійна драма на межі церковної та світської музичної творчості.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн. посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П.	письмове опрацювання літератури. Послухати літургійну драму.	До наступного тижня

			Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
6 тижд. 2 год.	**Тема 3. Музика середньовіччя. Жанри церковної музики.** Органум, мотет, меса. Музична творчі Хільдегарди Бінгенської. Нотація середньовіччя.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн. посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Дискусія «Роль театру жестів у літургійній драмі (традиції індійської культури)»	Впродовж практичного заняття
7 тижд. 2 год	**Тема 4. Світська музика доби середньовіччя.** Творчість трубадурів, труверів, менестрелів, шпільманів. Духовні та світські жанри середньовіччя. Ars Nova.	Лекція Самостійна робота – 2 год	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Підготувати доповіді про Філіпа де Вітрі та Гійома де Машо. Перша авторська меса «Меса Нотр Дам» Ідеї музичного трактату Ars Nova	До наступного тижня
8 тижд. 2 год.	**Тема 4. Світська музика доби середньовіччя.** Духовні та світські жанри середньовіччя. Ars Nova. Меса Нотр Дам.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична	Презентації	Впродовж практичного заняття

			література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
9 тижд. 2 год	**Тема 5. Музична естетика Відродження.** Формування композиторських шкіл. Історія та значення нідерландської школи. Нові жанри церковної музики.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 2. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 3. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.	опрацювання літератури по темі.	До наступного тижня
10 тижд. 2год	**Тема 5. Музична естетика Відродження.** Франко-фламандська школа композиторів. Італійське та Англійське відродження.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Обрати композитора доби Ренесансу та створити плей-лист, який запрезентувати для групи	До наступного тижня
11 тижд. 2год	**Тема 6. Світські жанри доби Ренесансу.** Мадригал: тематика, значення, школи. Італійська світська муз. Пісенна творчість Франції	Лекція Самостійна робота – 2 год	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія	опрацювання літератури по темі	До наступного тижня

			західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
12 тижд. 2год	**Тема 6. Світські жанри доби Ренесансу.** Мадригали Жоскена Депре. Звуконаслідування. Нові композиторські техніки. Англійський мадригал.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Порівняння італійських та англійських мадригалів	Впродовж практичного заняття
13 тижд. 2год	**Тема 7. Музичне бароко.** Історичні передумови виникнення опери. Естетичні принципи Флорентійської камерати.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко,	опрацювання літератури по темі.	До наступного тижня

			Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
14 тижд. 2год	**Тема 7. Музичне бароко.** Якопо Пері «Еврідіка». Клаудіо Монтеверді «Орфей». Естетичні ідеї творців drama per musica.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Прослуховування опери «Орфей» К. Монтеверді. Аналіз вокальних партій та символіки тембрів інструментального супроводу.	Впродовж практичного заняття
15 тижд. 2год	**Тема 8 Італійська опера –серіа та буффа.** Літературна основа Оперні форми (арія, речитатив, хор, балет) Особливості побудови	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	опрацювання літератури по темі.	До наступного тижня

16 тижд. 2год	**Тема 8. Італійська опера серіа та буффа.** Формування європейських оперних шкіл. Італійська опера-buff Французька велика опера Французька комічна опера Німецький зінгшпіль	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Прослуховування муз. матеріалу	Впродовж практичного заняття
III семестр					
1 тижд. 2 год	**Тема 9 Інструментальна музика епохи Бароко.** Жанри органної та клавірної музики Тріо-соната Concerto grosso	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури, прослуховування музичних прикладів	До наступного тижня
2 тижд. 2 год	**Тема 10 Г.Ф.Гендель.** Оперна творчість Хорове письмо ораторіальної творчості.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-	Г. Ф. Гендель «Месія», аналіз окремих хорових номерів	Впродовж практичного заняття

			упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
3 тижд. 2 год.	**Тема 10. Г.Ф. Гендель.** Інструментальна творчість Жанрова різноманітність: концерти, клавірні сюїти, сонати, органна музика.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Прослуховування музичного матеріалу	До наступного заняття
4 тижд. 2 год	**Тема 11. Інструментально-хорова творчість І.С. Баха**. Особливості духовних і світських кантат Пасіони і меси: новаторське трактування	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Меса сі мінор, прослуховування та аналіз письма	Впродовж практичного заняття

5 тижд. 2 год.	**Тема 12. І. С. Бах. Жанри органної та клавірної творчості**. Хоральні прелюдії Органні цикли ДТК-як вершина розвитку поліфонічного стилю Італійський концерт: традиції та авторське трактування.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури. Підготовка презентацій «Інструментальна творчість Баха у сучасному концертному житті»	До наступного тижня
6 тижд. 2 год.	**Тема 12. І. С. Бах. Жанри органної та клавірної творчості**.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Виступи студентів з презентаціями, групова дискусія	Впродовж практичного заняття
7 тижд. 2 год.	**Тема 13. Художньо-естетичні принципи у мистецтві XVIII ст.** Провідні музичні жанри у XVIII ст. Розквіт камерної, інструментальної та симфонічної муз. Формування сонатно-симфонічного циклу.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.	Опрацювання літератури	До наступного заняття

			6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
8 тижд. 2 год.	**Тема 13. Художньо-естетичні принципи у мистецтві XVIII ст.** Формування сонатно-симфонічного циклу. Мангеймська школа композиторів.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Прослуховування музичних зразків, аналіз інструментування, динаміки й форми	Впродовж практичного заняття
9 тижд. 2 год.	**Тема 14. Криза європейського оперного мистецтва у 18 ст.** Оперна реформа К.В. Глюка. Прогресивне значення реформи Реформаторські принципи	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури	До наступного заняття
10	**Тема 14. Криза**	Практичне	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура:	Прослуховування та аналіз	Впродовж

тижд. 2 год.	**європейського оперного мистецтва у 18 ст.** Оперна реформа К.В. Глюка.	заняття Самостійна робота – 1,5 год.	Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	опери «Орфей» К.В.Глюка	практичного заняття
11 тижд. 2 год.	**Тема 15. Віденський класицизм.** Й. Гайдн. Специфіка трактування жанру ораторії на прикладі «Створення світу», «Пори року».	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Підготувати доповіді про особливості хорового письма Гайдна	До наступного заняття
12 тижд. 2 год	**Тема 15. Віденський класицизм.** Й. Гайдн. Симфонії, сонати, квартети: особливості тематизму і принципів його розвитку.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія	Прослуховування муз. матеріалу. Доповіді студентів	Впродовж практичного заняття

			західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
13 тижд. 2 год	**Тема 15. Віденський класицизм.** Симфонія та соната в тв-ті В. А. Моцарта. Риси оркестрового стилю Основні принципи лірико-драм. типу симфонізму Вплив виконавства на ф-ну творчість, трактування інструмента Розвиток жанру ф-п сонати.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Підготувати плей-лист фортепіанних творів та/або симфоній	До наступного тижня
14 тижд. 2 год	**Тема 15. Віденський класицизм.** В. А. Моцарт. Новаторство оперної творчості. Жанровий синтез як основ а оперної драматургії.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.	Аналіз опер «Чарівна флейта» та «Весілля Фігаро»	Впродовж практичного заняття

			4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71. 9. Mladenova T. The Orient in Mozart's Legacy. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 22. Leipzig, 2020. С. 13–25.		
15 тижд. 2 год	**Тема 15. Віденський класицизм.** Л.ван Бетовен. Симфонічна творчість: теми і образи, особливості драматургії та оркестрового стилю.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	опрацювання літератури по темі.	До наступного тижня
16 тижд. 2 год	**Тема 15. Віденський класицизм.** Риси Бетовенського піанізму. Етапи становлення жанру «соната»: органічне поєднання класичних і романтичних тенденцій.	Практичне заняття Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло,	Прослуховування муз. творів та аналіз класичних та романтичних рис творчості Бетовена	Впродовж практичного заняття

			2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
IV семестр					
1 тижд. 2 год	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Новизна стилю вокальної та фортепіанної мініатюри в творчості Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 5. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 6. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 7. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 8. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Підготувати доповіді та музичні зразки про жанри вокальної мініатюри, фортепіанної мініатюри та хорової мініатюри	До наступного тижня
2 тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко,	Презентації студентів та аналіз музичних композицій	Впродовж практичного заняття

			Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 5. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 6. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 7. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 8. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
3. тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Коло романтичних образів, новаторство симфонічної творчості Ф. Мендельсона, Г. Берліоза, Й. Брамса.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури	До наступного заняття
4. тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Ф. Шопен -засновник польської музичної класики: фортепіанна творчість: - жанрове розмаїття - національна природа мазурок і полонезів - нове трактування жанру сонати - ф-ні концерти.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с.	Аналіз камерних фортепіанних жанрів: прелюдія, ноктюрн, мазурка	Впродовж практичного заняття

			6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
5 тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Фортепіанна та симфонічна творчість класика угорської музики Ф. Ліста: - риси піанізму ліста - національна природа угорських рапсодій - діапазон ф-ної творчості - нові жанри програмної музики - значення жанру «симфонічна поема»	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури та прослуховування музичного матеріалу	До наступного заняття
6 тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Риси стилю Ф. Ліста та Ф. Шопена, відмінності та новації.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний	Прослуховування та аналіз музичної мови фортепіанних композицій обох композиторів	Впродовж практичного заняття

			посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
7 тижд. 2 год	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Чеська музична класика на прикладі тв-ті Б. Сметани та А. Дворжака. Б. Сметана як творець самобутніх жанрів оперної, симфонічної, хорової і вокальної муз. Риси романтизму симфонічної тв.-ті А. Дворжака.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури	До наступного заняття
8 тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Б. Сметана: оперна творчість. А. Дворжак: симфонія «З Нового світу»	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.	Прослуховування та аналіз номерів із опери Б. Сметани «Продана наречена».	Впродовж практичного заняття

			9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
9 тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Розквіт норвезької культури. Творчість Е. Гріга. Фортепіанна творчість: норвезькі танці, ліричні п'єси, ф-ний концерт Симфонічна творчість.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Підготувати на фортепіано фрагмент (період) однієї з Поетичних картинок Е. Гріга та прокоментувати стилістику письма	До наступного заняття
10 тижд. 2 год.	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Творчість Е. Гріга. Поетичні картинки.	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі,	Виконання фрагментів на фортепіано та усний аналіз	Впродовж практичного заняття

			напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.		
11 тижд. 2 год	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Оперне мистецтво XIX ст.: Оперна творчість К. М. Вебера як засновника нової романтичної опери Оперне мистецтво Дж. Россіні, Лірична опера Ш. Гуно.	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури, виписати хорові номери з опери «Вільний стрілець» К.М.Вебера або «Севільський цирюльник» Дж.Россіні	До наступного заняття
12 тижд. 2год	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Оперне мистецтво XIX ст.: К.М.Вебер «Вільний стрілець» Дж.Россіні «Севільський цирюльник» Ш.Гуно «Фауст»	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Прослуховування та аналіз окремих номерів з опер	Впродовж практичного заняття

13 тижд. 2год	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Оперне мистецтво Дж. Верді: Втілення кращих досягнень оперних шкіл і напрямів. Еволюція оперної тв-ті Новизна муз. стилю	Лекція Самостійна робота – 2 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Опрацювання літератури, прослуховування музичного матеріалу	До наступного тижня
14 тижд. 2год	**Тема 16. Романтизм як художній напрям у мистецтві XIX ст.** Оперна реформа Р. Вагнера як втілення ідеї синтезу мистецтв. **О**сновні положення оперної реформи Принципи драматургії Функція оркестру Лейтмотивна система	Практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	Прослуховування та аналіз оперної тетралогії Вагнера «Перстень Нібелунгів»	Впродовж практичного заняття
15 тижд.	**Тема 17. Огляд найважливіших**	Лекція Самостійна	1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура:	Опрацювання літератури,	До наступного

2год	**музичних явищ кінця XIX-поч. XX ст.:** імпресіонізм, веризм, експресіонізм, т-ка пуантилізму неоромантизм, неокласицизм.	робота – 2 год.	Навчальн.посібн. Львів: Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса: «Будівельник», 2004. 240 с. 6. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко – Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 7. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с. 8. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.	підготовка доповідей про Клода Дебюссі, Джакомо Пуччіні, А. Шенбенрга та А. Веберна.	тижня
16 тижд. 2год	**Тема 17. Огляд найважливіших музичних явищ кінця XIX-поч. XX ст.:** Імпресіонізм: М. Равель та К. Дебюссі. Веризм: Дж. Пуччіні. Експресіонізм: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Атональність. Пуантилізм. Шпрехгезанґ.	практичне заняття Самостійна робота – 1,5 год.	1. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці: Місто, 2016. 280 с 2.Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. Пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. 3. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. – 246 с.	Презентації студентів, прослуховування та аналіз музичних композицій	Впродовж практичного заняття
	ЕКЗАМЕН				