МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено
на засіданні кафедри
соціокультурного менеджменту
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08.2024 р.)

Завідувач кафедри Людмила БЕЛІНСЬКА

Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2024

Назва курсу	Історія української культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Данилиха Наталія Романівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту
Контактна інформація викладачів	natalia.danylykha@ukr.net, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/danylyha-natalia-romanivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (згідно розкладу). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід звернутися на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-ukrainskoi-kultury-025-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української культури» є нормативною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в ІІІ семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Історія української культури» відповідає реалізації сучасної концепції вищої освіти, основою якої є ґрунтовна історико-філософська підготовка у поєднанні з орієнтацією на світоглядно-філософські проблеми сьогодення. Навчальна дисципліна «Історія української культури» спрямована на формування ідентичності та національної самоповаги, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національна мова, традиції та історична пам'ять. Курс охоплює основні наукові проблеми і дискурси української культури, представлено головні історичні віхи, викладено процес становлення усіх напрямів розвитку культури, розглянуто формування національно-культурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв'язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи.
Мета та цілі курсу	***Метою*** викладання навчальної дисципліни «*Історія української культури*» є формування уявлення про сутність процесу розвитку української культури, яке орієнтоване на формування таких якостей людини, як різнобічна освіченість, висока свідомість, моральність, вміння знаходити порозуміння з представниками різноманітних культур. Відтак мета викладання дисципліни «Історія української культури» також полягає у тому, щоб на основі засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів комплекс знань, вмінь та навичок з української культури в її історичному становленні, поглиблене вивчення світоглядної системи життєвих орієнтирів індивідів, соціальних прошарків, народу України, втілених у матеріальних і

	духовних цінностях певних історичних періодів. ***Цілями*** курсу є: • формування у студентської молоді цілісного уявлення про шляхи розвитку української культури, основні етапи її формування; • пізнання загальних закономірностей культурної еволюції та їх експлікацій на історичний розвиток української нації; • аналіз самобутнього характеру української культури її тісних взаємозв'язків із європейською та світовою культурою.
Література для вивчення дисципліни	ПІДРУЧНИКИ ТА ПОСІБНИКИ ДО КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ» 1. Бойко Ю. М. Культурологія: методичні матеріали з аудиторної та самостійної роботи студентів за модульною системою. Вінниця, 2005. 2. Бойко Ю. М. Українська зарубіжна культура: історія становлення і розвитку культури стародавнього світу (курс лекцій). Вінниця, 2001. 3. Бойко Ю. М. Українська та зарубіжна культура: методичні матеріали для самостійної роботи студентів. Вінниця, 2002. 4. Данилиха Н., Белінська Л., Глушко М. Народна, елітарна та масова культура у соціальному дискурсі: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2019. 280 с. 5. Данилиха Н., Путківський Ю. Традиційна весняна календарна обрядовість українців Волині в контексті соціалізації молоді. Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія. Львів: Сполом, 2018. С. 25-34. 6. Данилиха Н. Музейні комунікації: історичні моделі. Стратегічні перспективи розвитку соціально-комунікативної діяльності: теорія, практика, інновації: Збірник матеріалів міжвузівської науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2017. С. 59-68. 7. Європейська та українська культура в нарисах / За ред. Цехмістро І. З. К., 2003. 8. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Київ: Літера, 2002. 463 с. 9. Історія української та зарубіжної культури /За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. Київ: Видавництво «Знання», 2002. 351 с. 10. Історія української культури у п'яти томах. Т. 1 Історія культури давнього населення України. Асєєв Ю. С., Баран В. Д., Баранов І. А. Київ: Наукова думка, 2001. 1134 с. 11. Історія української культури у п'яти томах. Т. 2. Українська культура XIII – першої половини XVIII століть. Александрович В.С., Балушок В.Г., Боянівська М.Б. К.: Наукова думка, 2001. 846 с. 12. Історія української культури у п'яти томах. Т.3. Українська культура другої половини XVII – XVIII століть. / Александрович В. С., Борисенко В. Й., Виврот Т. М. Київ: Наукова думка, 2003. 1246 с. 13. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура. Київ, 2003. 14. Словник символів культури України: Навчальний посібник/ За ред. В. П. Коцура; О. І. Потапенко, М. К. Дмитренка. Київ: Міленіум, 2002. 15. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник/ Під ред. М. М. Заковича. Київ: Знання, 2000. 16. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О. П. Рудницька, Л. А. Кондрацька, В. О. Смікал. Академія педагогічних наук України. Київ: ЕксОб, 2000. 207 с. 17. Черепанова С. Проблема людини в українському мистецтві: навчальний посібник. Львів: Світ, 2001. 18. Шевнюк О. Л. Українська та зарубіжна культура. Київ, 2002. ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

	1. Лєпахін В. Ікона та іронічність. Львів: Свічадо, 2001. 2. Мишанич М. Короткий довідник з ікономалярства. Львів, 2000. 3. Николишин, Юрій. Елегії Львова. Львів: Апріорі, 2003 4. Пилип'юк, Василь. Львів Соборний: фотоальбом. Том 1. Львів: Світло й тінь, 2001. 5. Степовик Д. Іконологія та іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2003. 6. Трембіцький В. Національний гимн «Ще не вмерла Україна...» та інші українські гимнові пісні. Львів, 2003. 174 с. 7. Храми України. Альбом / Вступ. ст., комент. та упор. Л. Прибєги. К.: Мистецтво, 2000. 8. Храми Львова. Фотоальбом. Львів: Астрон, 2000. 9. Tokarski J. Ilustrowany przewodnik po zabytkach kultury na Ukrainie. Warszawa: Burchard edition, 2000. ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА 1. www.artbazar.com.ua 2 http://cufer.net 3. 1000years.uazone.net 4. brama.com/art/ukr 5. www.artportal.org.ua 6. http://uatoday/net 7. http://www.ukrop.com/ua/directory/culture 8. www.uamusic.org.ua 9. www.poyarkow.com
Обсяг курсу	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 16 годин лекцій, 16 годин аудиторних практичних занять, 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Дисципліна «Історія української культури» забезпечує такі програмні результати навчання: загальні та фахові компетентності здобувачів: • Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН 4). • Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію (ПРН 6). • Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській та менеджерській практичній діяльності (ПРН 11). • Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН 15). • Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти (ПРН 16) а також загальні та фахові компетентності: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК16, ЗК17, ФК3, ФК4, ФК5, ФК7, ФК11, ФК12, ФК13, ФК15.
Ключові слова	Культура, українці, українська етнічна група, держава, стиль, мистецтво, історія, діячі культури, освіта, епохи, національна ідентичність, субкультура, контркультура, масова культура, елітарна, культура, світова культура, національна культура
Формат курсу	Очний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України, розуміння джерел

<table>
<tr><td></td><td>української культури</td></tr>
<tr><td>Теми</td><td>Див у СХЕМІ КУРСУ</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Залік</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Презентація, лекції, колаборативне навчання («Подумайте в парах», «Взаємне навчання», «Письмовий круглий стіл»), дискусія, екскурсія для покращеного візуального сприйняття матеріалу.</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Вивчення курсу потребує стандартного програмного забезпечення (Microsoft Word, Power Point…), доступу до мережі Інтернет та музейних експонатів</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні заняття: максимальна кількість балів 70, з них 30 балів – письмові модулі;
• самостійна робота: максимальна кількість балів – 30, включає індивідуальну роботу студентів (реферати, есе, презентації) – 15 балів та групову роботу (екскурсії, проєкти) – 15 балів.
Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності.
Підсумкова максимальна кількість балів – 100.
Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.
Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями.
Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів.
Критерії оцінювання знань студентів
<table>
<tr><th colspan="2">Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</th></tr>
<tr><td>31-40 балів</td><td>Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання</td></tr>
<tr><td>21-30 балів</td><td>Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів, при цьому допускаються окремі неточності та несуттєві помилки</td></tr>
<tr><td>11-20 балів</td><td>Студент в цілому володіє</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td>навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей, проте без глибокого обґрунтування та аргументації.</td></tr>
<tr><td>1-10 балів</td><td>Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево висвітлює його під час усних відповідей.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Оцінювання письмових модулів на практичних заняттях</td></tr>
<tr><td>30 балів</td><td>Відповідь написано в повному обсязі, аргументовано, глибоко та всебічно розкрито зміст теоретичного питання</td></tr>
<tr><td>15-20 балів</td><td>Відповідь в цілому розкриває зміст теоретичного питання, проте не вистачає аргументації, допущено окремі неточності та помилки</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота студентів (макс. 30 балів)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Студент систематично чи в більшості занять додатково опрацьовує матеріал, використовує інші джерела, окрім наданих лектором й аргументовано його викладає:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальна робота студента (реферати, есе, презентації, доповіді)</td></tr>
<tr><td>15 балів</td><td>Підготовка презентацій, рефератів та есе відповідно до навчального плану курсу, виконаних в повному обсязі, аргументовано, послідовно, з демонстрацією візуальних прикладів</td></tr>
<tr><td colspan="2">Групова робота (макс. кількість балів – 15)</td></tr>
<tr><td>15 балів</td><td>Спільна підготовка екскурсій, проєктів та презентацій на задані теми із використанням програмно-технічного забезпечення, візуальних та аудіо-прикладів.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Поточний контроль</td></tr>
<tr><td colspan="2">
<table>
<tr><td colspan="2">Практичні заняття (70 балів)</td><td colspan="2">Самостійна робота студентів (30 балів)</td></tr>
<tr><td>Усні відповіді 40 балів</td><td>Письмові модулі 30 балів</td><td>Індивідуальна робота (15 балів)</td><td>Групова робота (15 балів)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Разом 100 балів</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Опитування</td><td>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</td></tr>
</table>

СХЕМА КУРСУ

Тиждень, години	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література	Завдання	Термін виконання
1 тижд., 2 год.	**Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури». Давня культура українців.** 1. Поняття та історичний розвиток терміну «культура». Типологія культури. 2. Українська національна культура в контексті світової. Чинники становлення та особливості української культури. Ментальність українців. Національна ідея. 3. Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста. 4. Витоки української культури.	Лекція Самостійна робота – 3 год.	1. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. Дніпропетровськ, 2009. С. 11-28. URL: http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf 2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією С. О. Костилєвої. Київ:НТУУ «КПІ», 2010. С. 28-56. 3. Ісаєвич Я. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститут українознавства ім.І. Крип'якевича. Львів, 1996. 336 с. 4. Богуцький Ю. П., Андрущенко В. П., Безвершук Ж. О., Новохатько Л. М. Українська культура в європейському контексті. Київ: Знання, 2007. с. 47-54. 5. Войтович В. М. Українська міфологія. Київ: Либідь, 2002. 6. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. Київ: Либідь, 2002. С. 36–48.	Теми рефератів: 1. Первісно-релігійні вірування ісвітогляд у системі духовної культури людини. 2. Ознаки еволюції первісної культури. 3. Стоянки первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури). 4. Стилістичні особливості скіфськогомистецтва. 5. Скіфські кургани в Україні: дослідники і дослідження. 6. Міфологічна модель світобудови у язичницькому світогляді Давньої Русі.	
2 тижд., 2 год.	**Тема 2. Витоки української культури** 1. Культурні пам’ятки кам’яного віку. 2. Трипільська	Практичне заняття, Самостійна робота –		Підготувати презентацію з даної теми	

	археологічна культура: поширення, характерні ознаки. 3 Культурні пам'ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор'я. 4. Слов'янська доба в культурі українських земель. 5. Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя	4 год.			
3 тижд., 2 год.	**Тема 3. КультураКиївської Русі та Галицько-Волинського князівства** 1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури. 2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музикаКиївської Русі. 3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	Лекція, Самостійна робота – 3 год.	1. Висоцький О. Ю.Історія української культури: Навчальний посібник. Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. С. 28-45. URL: http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf 2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С. О. Костилєвої. Київ: НТУУ «КПІ», 2010. С. 57-102. 3. Давня українська література періоду Київської Русі / упор. О. С.Грищенко. Київ: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. 80 с. 4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура. Львів: Світ, 2004. С. 260–267, 271–284. 5. Богуцький Ю. П., Андрущенко В. П., Безвершук Ж. О., Новохатько Л. М. Українська культура в європейському контексті. К.: Знання, 2007. с. 47-74.	*Теми рефератів* 1. Походження слов'янської писемності. 2. Літописання доби Київської Русі. 3. Ярослав Мудрий –видатна постать в історії культури Київської Русі. 4. «Бджола» — унікальна пам'ятка філософсько-світоглядної думки Русі-України. 5. «Шестиднев» Екзарха Болгарського – джерело для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі. 6. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона – визначна пам'ятка риторичної спадщини КиївськоїРусі. 7. Мистецтво іконопису та йогорозвиток у творчості іконописців школи Аліпія.	

4 тижд., 2 год.	**Тема 4. КультураКиївської Русі та Галицько-Волинського князівства** 1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури. 2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музикаКиївської Русі. 3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинськогокнязівства.	Практичне заняття, Самостійна робота – 4 год.		Підготовка презентацій	
5 тижд., 2 год.	**Тема 5. Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.).** 1. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі. 2. Освіта, наука, книгодрукування. 3. Просвітницька діяльність братств, література, музика театр, архітектура та образотворче мистецтво. 4. Феномен козацької культури. 5. Діалог та взаємодія національних культур в	Лекція, Самостійна робота – 3 год.	1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією С. О. Костилєвої. К.: НТУУ «КПІ», 2010. С. 103-133. 2. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С. О. Костилєва. К.: НТУУ «КПІ», 2013. Вип. І. С. 144-175. 3. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. К.: КНЕУ, 2003. С. 146-162. URL: http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kulultura.zip 4. Огієнко І. Історія українського друкарства / упоряд., авт. передм. М. Тимошик. К.: «Наша культура і наука», 2007. 536 с. 5. Богуцький Ю. П.,Андрущенко В. П., Безвершук Ж. О., Новохатько Л. М. Українська культура в	*Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/ підвищення рейтингової оцінки)* 1. Оригінальні літературні пам'ятки доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), їх значення у вивченні історії та культури українського народу. 2. Ренесансні ідеї в українській культурі XVI-XVII ст. 3. Українські гуманісти XV–	

	Великому Князівстві Литовському і Речі Посполитій, особливості розвитку культури народів українських земель під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини.		європейському контексті. К.: Знання, 2007. С. 119–134. 6. Данилиха Н., Белінська Л., Глушко М. Народна, елітарна та масова культура у соціальному дискурсі: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2019. 280 с.	XVI ст. 4. Костянтин Острозький – видатний культурний діяч. 5. Братський рух кінця XV – початку XVII ст. та його роль в історії української культури. 6. Науково-технічні знання в Україні у XIV – першій половині XVII ст. 7. Початки українського книгодрукування. Перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар»). 8. Суспільно-культурні погляди та літературна діяльність Івана Вишенського 9. Культурні зв'язки України з державами Центральної таЗахідної Європи.	
6 тижд., 2 год.	**Тема 6: Ренесансовий Львів** 1. Міста та їх вплив на формування ренесансної культури України. 2. Львів 15–17 ст. як поліетнічний соціум: проблеми і здобутки. 3. Львівське братство як соціокультурний феномен. 4. Львівський архітектурний Ренесанс.	Практичне заняття, Самостійна робота (групова робота) – 4 год.		Підготувати виступ-екскурсію на Тему Ренесансовий Львів	
7 тижд., 2 год.	**Тема 7. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.).** 1. Суспільно-політична ситуація в Україні у	Лекція, Самостійна робота – 3 год.	1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією С. О. Костилєвої. К.: НТУУ «КПІ», 2010. С. 134-161. 2. Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд.	*Теми рефератів* 1. Києво-Могилянська академія (1701) – перший загальноосвітній вищий навчальний заклад у СхідніЄвропі.	

	другій половині XVII – XVIII ст. та її вплив на українську культуру. 2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії. 3. Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура епохи бароко. 4. Бароко в архітектурі і живописі України. 5. Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті.		С. О. Костилєва. К.: НТУУ «КПІ», 2013. Вип. І. С. 56, 80, 83, 166. 3. Гетьманщина мовою документів і матеріалів другої половини XVII-XVIII ст.: зб. док. і матеріалів: хрестоматія- посібник / упор. В. І. Бєлашов. Глухів: РВВ ГДПУ, 2006. 184 с. 4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура. Львів: Світ, 2004. С. 296–299, 302–303, 306–307. 5. Богуцький Ю. П., Андрущенко В. П., Безвершук Ж. О., Новохатько Л. М. Українська культура в європейському контексті. К.: Знання, 2007. С. 166-203. 6. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 2002. С. 258-281, 500-528, 629-636.	2. Розвиток природничих і технічних знань. 3. Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко. 4. Український епос XVII-XVIII ст. 5. Меценатська діяльність Івана Мазепи. 6. Філософія Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні XVIII ст. 7. Творчість українських композиторів XVIII ст.: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя. 8. Вертеп та вертепна драма в українській культурі. 9. Творчість І. Г. Григоровича-Барського. 10. Растреллі в Україні: Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.	
8 тижд., 2 год.	**Тема 8 Феномен українського бароко.** 1. Україна в др. пол. XVII-XVIII ст. та формування нової моделі культури. 2. Світоглядні засади українського бароко. 3. Розвиток освіти і наукових знань в Україні др. пол. XVII-XVIII ст. Києво-Могилянська академія.	Практичне заняття, Самостійна робота (групова робота, дискусія) – 4 год.		Місце проведення практичного заняття – Національний музей імені митр. Андрея Шептицького (м. Львів, проспект Свободи)	

	4. Бароко в українській архітектурі. 5. Розвиток українського барокового живопису та скульптури. 6. Українська література др. пол. XVII-XVIII ст. 7. Драма та розвиток театру в Україні др. пол. XVII-XVIII ст. 8. Музика в українській бароковій культурі.				
9 тижд., 2 год.	**Тема 9. Українська культура першоїполовини XIX ст.** 1. Періодизація національно-культурного відродження на українських землях. 2. Проблема філософсько-естетичних впливів класицизму та романтизму в українському суспільстві. 3. Класицизм в українськійархітектурі. 4. Український живопис першої половини XIX століття. 5. Розвиток української скульптури доби класицизму.	Лекція, Самостійна робота – 3 год.	1. Данилиха Н. Музейні комунікації: історичні моделі. Стратегічні перспективи розвитку соціально-комунікативної діяльності: теорія, практика, інновації: Збірник матеріалів міжвузівської науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2017. С. 59-68. 2. Історія української та зарубіжної культури /За ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. Київ: Видавництво "Знання", 2002. 351 с. 3. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. Київ: Дніпро, 2001. 447 с. 4. Словник символів культури України: Навчальний посібник/ За ред. В. П. Коцура; О. І. Потапенко, М. К. Дмитренка. Київ: Міленіум, 2002. 5. Трембіцький В. Національний гимн "Ще не вмерла Україна..." та інші українські гимнові пісні / Передм. О. Романів. 2-е вид., перероб. і допов. Львів, 2003. 174 с. 6. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник/ Під ред. М. М. Заковича. Київ: Знання, 2000. 7. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О. П. Рудницька, Л. А. Кондрацька, В. О. Смікал. Академія педагогічних наук України. Київ: ЕксОб, 2000. 207 с.	**Теми рефератів:** 1. Проблема протистояння класицизму та романтизму: український контекст. 2. Романтизм в творчості М.Костомарова, Г. Квітки-Основ'яненка, Є. Гребінки та ін. (на вибір дослідника) 3. Сентименталізм в українській літературі. Засади українського романтизму як підгрунтя української національної ідеї. 4. Т. Шевченко як творець міфологізованої національної свідомості. 5. Месіанство України в «Книзі буття українського народу». 6. Виникнення українського театру (п. п. XIX ст.)	
10 тижд.,	**Тема 10. Український**	Практичне			

2 год.	**романтизм як чинник національного відродження** 1. Особливості та напрями українського романтизму. 2. Романтизм та сентименталізм в українській літературі. 3. Український живопис першої половини XIX століття. 4. Романтизм в українському музичному мистецтві.	заняття, Самостійна робота – 4 год.			
11 тижд., 2 год.	**Тема 11. Українська культура другої половини XIX – поч. XX ст.** 1. Розвиток суспільно-політичної думки в Україні 60-80 рр. XIX ст. 2. Українські імена у світовій науці: І. Пулюй (І. Мечников, І. Пирогов та ін.) 3. Реалізм в українській літературі кін. XIX ст. 4. Тенденції демократизму в філософській думці та мистецтві України. 5. Шевченко – художник: напрямки творчості. 6. Реалізм в українському музичному мистецтві. 7. Ідейні витоки українськогомодернізму. 8. Феномен українського театрального мистецтва. 9. Розвиток українського мистецтва к. XIX – поч. XX ст.	Лекція, Самостійна робота – 3 год.	1. Бойко Ю. М. Культурологія: методичні матеріали з аудиторної та самостійної роботи студентів за модульною системою. Вінниця, 2005. 2. Бойко Ю. М. Українська та зарубіжна культура: історія становлення і розвитку культури стародавнього світу (курс лекцій). Вінниця, 2001. 3. Бойко Ю. М. Українська та зарубіжна культура: методичні матеріали для самостійної роботи студентів. Вінниця, 2002. 4. Данилиха Н., Белінська Л., Глушко М. Народна, елітарна та масова культура у соціальному дискурсі: навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2019. 280 с. 5. Європейська та українська культура в нарисах / За ред. Цехмістро І. З. К., 2003. 6. Завальнюк А. Микола Леонтович: дослідження, документи, листи. Вінниця: «Поділля-2000», 2002. 7. Українське мистецтво і архітектура кінця XIX – початку XX ст. К.: Наукова думка, 2000. 8. Szuliński J. Teatr Miejski we Lwowie. Warszawa:Wydawnictwo Neriton, 2002.	*Теми рефератів*: 1. Сергій Васильківський як найяскравіший представник українського реалістичного живопису. 2. Творчість західноукраїнських художників: Теофіл Копистянський. 3. Дискурсивно-декларативний етап українського модернізму: Л. Українка та О. Кобилянська. 4. Український аматорський та професійний театр: проблеми функціонування. 5. Родина Тобілевичів та її внесок в розвиток українського театрального мистецтва. 6. Напрямки розвитку архітектури на Україні к. XIX століття. 7. Майстри українського живопису к. XIX ст.: Іван Труш, Олекса Новаківський, О. Кульчицька.	

12 тижд., 2 год.	**Тема 12. Реалізм в українській культурі** 1. Розвиток національної свідомості українців в сер. XIX ст. 2. Реалізм в українській літературі. 3. Розвиток української науки в др. пол. XIX ст. 4. Українське мистецтво доби реалізму.	Практичне заняття, Самостійна робота – 4 год.			
13 тижд., 2 год.	**Тема 13. Українськакультура радянської доби** 1. Культурне будівництво у радянській Україні в 20-ті – 30-ті рр. XX ст. Репресії проти митців. 2. Українська культура в роки Другої світової війни. 3. Культура радянської України в повоєнний період. Шістдесятництво як культурний феномен. 4. Культура національних меншин України.	Лекція, Самостійна робота – 4 год.	1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією С. О. Костилєвої. К.: НТУУ «КПІ», 2010. С. 186-266 2. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. К.: КНЕУ, 2003. С. 205-221. 3. Друга світова війна (1939–1945 рр.) в художньо-історичних образах: Хрестоматія / упор. С. М. Крапив'янський, В. В. Мартиненко. Ніжин: Видавництво НДПУ ім.М. Гоголя, 2004. 266 с. 4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура. Львів: Світ, 2004. С. 317-335. 5. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 2002. С. 416-424.	*Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/ підвищення рейтингової оцінки)* *1.*Зміст, значення політики коренізації (українізації) в УСРР. *2.*Драматургія та новаторство у театрі «Березіль». *3.*Суспільно-культурна діяльність М. Хвильового. *4.*«Розстріляне відродження» 20-30-х років XX ст. *5.*Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва. *6.*Творчість ЛіниКостенко. *7.*Досягнення радянської системиосвіти, запровадження загальнообов'язкової середньої освіти. *8.*Наукові досягнення радянських учених. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії в мирних цілях. Кібернетика в Україні. 9.Особливості радянської політики у сфері культури 60-	

				80-х рр.	
14 тижд., 2 год.	**Тема 14. Українська радянська культура.** 1. Основні тенденції культурного розвитку України в 20-і рр. 2. Трагедія української культури у період сталінізму. 3. Протиріччя культурного процесу 60-80-х років 4. Україна в радянській тоталітарній системі: значення і становище (проблема геноциду). 5. Свобода творчої особистості в умовах тоталітаризму. 6. Українське радянське мистецтво (напрямки та постаті).	Практичне заняття, Самостійна робота – 4 год.			
15 тижд., 2 год.	**Тема 15. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980-х – перша декада XXI ст.).** 1. «Неофіційна культура» радянської доби як передумова формування сучасної української культури. 2. Специфіка соціокультурної ситуації вУкраїні. 3. Особливості сучасного українського мистецтва: зміна парадигми. 4. Український театр: проблеми та постаті. 5. Розвиток телебачення на Україні (1991-2007).	Лекція, Самостійна робота – 4 год.	1. Архітектура українського театру. Простір і дія. К., 2000 2. Етнонаціональні процеси в Україні: історія та сучасність. К., 2001. 3. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. К., 2000. 4. Неборак В. Введення у Бу- Ба-Бу (хронопис кінцятисячоліття). — Львів: Піраміда, 2003. 5. Приватна колекція: вибрана українська проза та есеїстика кінця XX століття / Упор. В. Габор. Львів, 2002 6. Забужко О. Дві культури. —К.,1990 7. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури. К., 2000 8. Січинський В. Стиль в українському мистецтві. Хроніка 2000. Україна: філософський спадок століть. (ч.2) № 39–40. 9. Грабович Г. Україна – підсумки століття. Критика. 2001. № 11	*Тематика наукових есе.* 1. Традиції та новації в сучасному українському театральному мистецтві (на прикладі театрів Львова). 2. Маркетинг в сучасному українському живописі В. Поярков. Життєвий і творчий шлях Р.Сельського. 3. Дискурс постмодернізму в сучасному українському мистецтві. 4. Сучасні українські письменники: проблема світового визнання.	

16 тижд., 2 год.	**Тема 16. Сучасна українська культура** 1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років XX ст. 2. Реформування системи середньої, спеціальної та вищої освіти в Україні. Приєднання до Болонської системи вищої освіти, участь НТУУ «КПІ» у реалізації інноваційних програм розвитку України. 3. Розвиток сучасної української літератури, поширення комерційних жанрів. Сучасне українське кіномистецтво і театр, образотворче та музичне мистецтво. 4. Особливості культурного життя національних меншин сучасної України.	Практичне заняття, Самостійна робота – 4 год.			