МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2024 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус
з навчальної дисципліни «Аналіз музичних форм», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2024

Назва курсу	**Аналіз музичних форм**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтв 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Кушніренко Ольга Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щосереди, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/analiz-muzychnykh-form-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна **«Аналіз музичних форм»** є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми «Хорове диригування» яка викладається в III і IV семестрах в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Аналіз музичних форм» узагальнює знання студентів з музично-теоретичних та історичних дисциплін, знайомить їх з образами національної музики, засобами музичної виразності у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів, стилістичних рис їх творчості. Передбачає вивчення таких проблем: суть методу аналізу музичного твору, елементи музичної мови і виразності в процесі формотворення, зв'язок форми і змісту в музиці. Курс спрямований на те, щоб дати студентам навички у визначенні тематизму і засобів його розвитку, основу для класифікації творів за формою та жанром, показати виразові можливості форми. Програма передбачає вивчення теоретичного матеріалу, проведення практичних занять, консультацій, самостійного опрацювання музичних творів.
Мета та цілі курсу	***Мета:*** забезпечити студентів навиками аналізу музичного твору, представити теоретичні засади класифікації творів за формою та жанром, розширити та поглибити уявлення про зміст музичних творів та використані в них засоби музичної виразності. ***Цілі курсу:*** - забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм; - систематизувати знання та методику аналізу музичних творів класичного періоду й основні схеми музичних форм даного часу; - окреслити спосіб класифікації музичних творів за формою та жанром; - сформувати навички у визначенні тематизму і засобів його розвитку; - навчити практично застосовувати ці знання при аналізі музичних творів; - підвищити рівень музично-теоретичної ерудиції та професіоналізму.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с.

	2. Ластовецька-Соланська З. *Вибрані сонати Й. Гайдна: історичний дискурс та виконавська практика : Навчально-методичний посібник* Переднє слово. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2023. С. 5–8. 3. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с. 4. Сисак Л. М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Калуш, 2008.100 с. 5. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв Х.: Факт. 2005. 384 с. 6. Степурко В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2020. 140 с. 7. Фіськова Н. Я. Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с. 8. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. – 368 с. 9. Шурдак М. Аналіз музичних творів. Теоретичний матеріал для практичної та самостійної роботи. Частина 1: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022. 23 с. 10. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с. **Додаткова література:** 1. Александрова Н.Г. Інтонування як типологічний чинник музичної композиції: на матеріалі української камерно-інструментальної творчості: навч.-метод, посіб. Одеса : Астропринт, 2015. 168 с. 2. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики. К.: Мелосвіт, 2006. 76 с. 3. Гордійчук Я.М. Становлення українського музичного театру і критики. К.: Музична Україна., 1990. 4. Завгородня Г. Деякі аспекти методології аналізу музичних творів. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2015. Вип. 2. С.114-119. 5. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: навч. посібник. Х., «Фактор», 2007. 352 с. 6. Коханик І. Методологічні та теоретичні проблеми стильового аналізу сучасної музики. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. 2003. С.181-189.

	7. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2002. Вип. 20. С. 44-51 8. Кушніренко О., Білоус Г., Заячківська З. Інтерактивні методи навчально-виховної роботи: навч.-метод. посібник. Львів, 2017. 134 с. 9. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. Київ, 2004. 303 с. 10. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 166 с. 11. Юцевич Ю. Словник – довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с., 77 нотних прикладів та малюнків. **Електронні ресурси:** 1. http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/musical-analisis-ua 2. https://ivanov.mfknukim.mk.ua/Nauchnaya-rabota/analiz-muzichnih-tvoriv.html 3. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_
Обсяг курсу	Всього 120 годин. 64 години аудиторних занять. З них 32 години лекцій, 32 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення курсу студенти зможуть: – Аналізувати музичні твори, з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН 4). – Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН 5). – Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію (ПРН 6). – Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах (ПРН 7). – Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій (ПРН8). – Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській та менеджерській практичній діяльності (ПРН 11). – Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). – Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15). – Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН 17).

	Цей освітній компонент забезпечує загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК7, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК17.
Ключові слова	Музична форма, музичний стиль, жанр, музичний період, проста форма, складні та багаточастинні форми, варіації, рондо, сонатна форма, циклічні форми, сюїта, сонатно-симфонічний цикл, кантата, ораторія, опера.
Формат курсу	Очний
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Екзамен
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії зарубіжної та української музики, сольфеджіо, гармонії та володіння музичним інструментом (фортепіано).
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Метод теоретичного пояснення й наочної демонстрації, методи візуального й слухового музичного аналізу, використання творчого діалогу як основної форми активізації аналітично-творчих здібностей; демонстрація музичних фрагментів на фортепіано; прослуховування та аналіз зразків музичних творів різних жанрів; презентації, доповіді, реферати; застосування тематичних тестів, контрольних запитань для письмових і усних відповідей, конструктивний аналіз усних та письмових відповідей студентів.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує аудиторію з постійним доступом до інтернет-мережі, комп'ютерне обладнання (ноутбук), фортепіано, навчально-методичну літературу, опорні конспекти лекцій, методичні розробки, ілюстративні матеріали, нотні збірники.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість 50 балів: - практичні заняття: максимальна кількість балів – 32; - самостійна робота здобувачів – 18 балів; Екзамен – максимальна кількість 50 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (презентація, реферати, доповіді). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції та практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання письмових та практичних робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права

ії передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Критерії оцінювання знань студентів	**Бали рейтингу**	**Макс. к-сть балів**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання (32 заняття на 1 бал = 32 бали)		**Макс. 32 бали**
Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно демонструє його під час аналізу окремих інструментальних та вокальних композицій, фрагментів великих симфонічних, вокально-інструментальних та оперних творів, систематично виконує усі практичні завдання.		**32**
Студент(ка) достатньо повно володіє навчальним матеріалом, самостійно демонструє його під час аналізу окремих музичних творів, розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань. При викладенні та презентації деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі незначні помилки.		**24**
Студент(ка) в цілому володіє навчальним матеріалом, самостійно демонструє його під час аналізу музичних творів, розкриває основний зміст теоретичних питань і практичних завдань, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.		**16**
Студент(ка) не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, фрагментарно, поверхнево демонструє його при аналізі музичних творів, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускає при цьому суттєві помилки.		**8**
Студент(ка) не володіє матеріалом.		**0**
2. Самостійна робота студентів		
Критерії оцінювання		**Макс. 18 балів**

	Самостійна робота студентів, яка передбачена поряд з аудиторною роботою оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Виконання завдань, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (іспиті). **За результатами виконаних завдань** (доповідь, реферат, презентація, план аналізу музичних творів): • студенти в повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконали завдання, вільно володіють матеріалом; • студенти достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконали завдання, з підказками викладача володіють матеріалом; • студенти в цілому виконали завдання, з порушенням термінів або вимог; • студенти не в повному обсязі виконали завдання, з порушенням термінів і вимог; • студенти не опрацювали самостійно завдань і не володіють матеріалом.	**18** **14** **9** **5** **0**
	3. Бали за іспит	
	Критерії оцінювання	**Макс. 50 балів**
	Студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, теоретичними та практичними знаннями, які необхідні в процесі аналізу форми музичного твору; самостійно, без помилок виконують практичні завдання та вільно викладають матеріал під час усної відповіді.	**50**
	Студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, самостійно демонструють його під час аналізу форми окремих музичних творів, розкривають зміст теоретичних питань, але під час відповіді не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі незначні помилки.	**40-49**
	Студенти в цілому володіють навчальним матеріалом, але демонструють поверхневе знання теоретичних та практичних навиків, які необхідні при аналізі музичної форми музичного твору, а також при виконанні практичного аналізу, допускають суттєві неточності та помилки.	**30-39**
	Студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, поверхнево викладають його під час усних відповідей, недостатньо розкривають зміст практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.	**20-29**
	Студенти частково володіють теоретичними та практичними знаннями, відповідь не повна, допущено помилки при визначенні форми музичного твору, багато неточностей та помилок під час відповіді.	**10-19**
	Студенти не готові до іспиту, не володіють матеріалом.	**0-9**
	Загальна кількість балів	**100**
	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.	
Питання до іспиту	1. Засоби музичної виразності. 2. Музичні жанри, жанрові зв'язки. 3. Поняття стилю в музиці. Історичний, національний, композиторський стилі 4. Поняття музичної форми. 5. Музичний тематизм. Типи тематизму. 6. Фактура. Принципи розвитку в музичній формі 7.Типи викладу музичного матеріалу. Форми мотивів.	

	8. Період класичного типу. Різновиди періоду 9. Період як самостійна форма твору (проста одночастинна форма). 10. Прості форми. Проста двочастинна форма. 11. Проста тричастинна форма Різновиди простої тричастинної форми. 12. Класифікація складних тричастинних форм за типом середини. 13. Складна двочастинна форма. Особливі види складних форм 14. Форма рондо. Різновиди форми рондо. Рондоподібні форми. 15. Варіаційна форма. Класифікація. 16. Подвійні варіації. 17. Остинатні варіації. 18. Сонатна форма. Різновиди сонатної форми. 19. Особливі види сонатної форми. Рондо-соната. 20. Циклічні форми в інструментальній музиці. 21. Циклічні форми в вокальній музиці. 22. Кантата. 23. Ораторія. 24. Опера. Оперні форми. 25. Оперета. 26. Мюзикл.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне заняття, самостійна робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
			III семестр		
1-2 тижд/ 4 год.	***Змістовий модуль І. Прості форми.*** **Тема 1. Вступ. Основні частини, типи викладу і розвитку музичної форми.** 1. Зміст і завдання предмета. 2. Засоби музичної виразності. 3. Основні частини музичної форми. 4. Основні типи викладу музичного матеріалу. 5. Основні принципи розвитку музичного матеріалу.	Лекція Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв Х.: Факт. 2005. 384 с. 3. Степурко В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 4. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. 368 с.	Визначити основні частини муз. форми, цезури, принципи розвитку в запропонованих для аналізу творах. Самостійно підготувати доповіді та презентації	до наступного заняття
3-4 тижд/ 4 год.	**Тема 2. Період** 1. Визначення. 2. Мелодико-тематичне співвідношення речень. 3. Однотональний період. 4. Модулюючий період. 5. Складові елементи періоду. Структурна періодичність. 6. Нетипові періоди.	Лекція Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп.	Скласти план-схему аналізу періоду. Аналіз муз. зразків у формі періоду.	до наступного заняття

	7. Період як самостійна форма.		нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с. 3. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 4. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.		
5-6 тижд/ 4 год.	**Тема 3. Проста 2-частинна форма.** 1. Проста двочастинна форма. Визначення. Загальна характеристика. 2. Проста 2-частинна репризна форма. 3. Проста 2-частинна форма без тематичної репризи. 4. Двочастинна форма з включенням. Вступ і кода . 5. Застосування простої 2-частинної форми.	Лекція Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв Х.: Факт. 2005. 384 с. 3. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.	Скласти схему і план аналізу простої 2-част. форми. Прослуховування музичних творів у двочастинній формі Проаналізувати запропоновані твори	до наступного заняття
7-8 тижд/ 4 год.	**Тема 4. Проста 3-частинна форма.** 1. Проста тричастинна форма. Визначення. 2. Походження та застосування простої тричастинної форми. 3. Загальна характеристика. Різновидності. 4. Вступи і коди.	Лекція, Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв Х.: Факт. 2005. 384 с. 3. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.	Скласти схему і план аналізу простої 3-част. форми. Проаналізувати запропоновані твори.	до наступного заняття
9-10 тижд/	***Змістовий модуль ІІ. Складні та багаточастинні форми.***	Лекція	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник.	Скласти схему і план аналізу складної 3-част.форми	до наступного

4 год.	**Тема 5. Складна 3-частинна форма.** 1. Визначення. Загальна характеристика. 2. Різновидності. Характеристика основних частин. 3. Складна 3-частинна форма з тріо. 4. Складна 3-частинна форма з епізодом. 5. Вступ і кода складної 3-частинної форми. 5. Застосування. Історичний огляд.	Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Сисак Л. М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Калуш, 2008.100 с. 3. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 4. Фіськова Н. Я. Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.	Проаналізувати запропоновані твори. Прослуховування музичних творів у тричастинній формі	заняття
11-13 тижд/ 6 год.	**Тема 6.** **Варіаційна форма.** 1. Варіації. Визначення. Загальна характеристика. 2. Різновидності варіацій. 3. Варіації на витриманий бас (basso ostinato). 4. Строгі (класичні) варіації. Загальна характеристика. 5. Вільні варіації. Тема та її розвиток. Будова циклу. 6. Застосування варіаційних форм. Історичний огляд.	Лекції Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв Х.: Факт. 2005. 384 с. 3. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.	Самостійно підготувати доповіді та презентації Скласти схему та план аналізу варіацій. Аналіз основних різновидів варіацій. Прослухати варіації на basso ostinato	до наступного заняття

14-16 тижд/ 6 год.	**Тема 7. Рондо.** 1. Визначення. Загальна характеристика. 2. Походження форми рондо. Назва його частин. 3. Рефрен. Епізоди. 4. Старовинне (куплетне) рондо. 5. Рондо періоду зрілого класицизму. 6. Подальший розвиток форми рондо в XIX ст. 7. Застосування форми рондо.	Лекція Практичні заняття Самостійна робота 4 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Сисак Л. М. Аналіз музичних творів: навч. посібник. – Калуш, 2008.100 с. 3. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 4. Фіськова Н. Я. Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. – 108 с.	Скласти план і схему аналізу рондо. Аналіз основних різновидів форми рондо. Самостійно підготувати доповіді та презентації	до наступного заняття
IV семестр					
1-4 тижд/ 8 год.	**Тема 8. Сонатна форма .** 1. Сонатна форма. Історичний огляд розвитку сонатної форми. 2. Визначення. Загальна характеристика. 3. Будова сонатної форми. Загальний план. 4. Характеристика експозиції. Тональні співвідношення в експозиції. 5. Розробка. Тематичний зміст. Тональні плани. 6. Характеристика репризи. Особливі види репризи. 7. Вступ та кода в сонатній формі.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота 6 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 3. Фіськова Н. Я. Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с. 4. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.	Самостійно скласти схему сонатної форми. Скласти план аналізу сонатної форми. Зробити аналіз запропонованих сонат та творів з власного репертуару, продемонструвати аудіо зразки творів у сонатній формі	до наступного заняття

	8. Застосування сонатної форми.				
5-7 тижд/ 6 год.	***Змістовий модуль ІІІ. Циклічні форми.*** **Тема 9. Сюїта.** 1. Циклічні форми. Визначення. Загальна характеристика. 2. Різновидності. Старовинна сюїта. Партита. Основні частини старовинної сюїти. Алеманда. Куранта. Сарабанда. Жига. Вставні номери. 3. Нова сюїта. Загальна характеристика. 4. Програмна сюїта. Сюїта з фрагментів великого твору. 5. Подальший розвиток жанру сюїти.	Лекції Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 3. Фіськова Н. Я. Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с. 4. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.	Самостійно підготувати презентацію по темі «Сюїта». Аналіз основних різновидів сюїти. Проаналізувати запропоновані твори.	до наступного заняття
8-11 тижд/ 8 год.	**Тема 10.** **Сонатно-симфонічний цикл**. 1. Сонатний цикл. Визначення. Загальна характеристика. 2. Соната, тріо, квартет. 4. Сонатно-симфонічний цикл класичного періоду. 5. Симфонія. Інструментальний концерт. 6. Історичний огляд.	Лекції Практичні заняття Самостійна робота 6 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 3. Якубяк Я. Аналіз музичних творів: музичні форми. Ч. І. Тернопіль: СМП «Астон», 1999. 208 с.	Самостійно підготувати доповіді та презентації Скласти схему та план аналізу сонатно-симфонічного циклу. Проаналізувати одну з симфоній віденських класиків (на вибір).	до наступного заняття
12-14 тижд/ 6 год.	***Змістовий модуль ІV. Великі вокально-інструментальні форми .***	Лекція Практичні заняття	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник.	Самостійно підготувати презентації та доповіді про	до іспиту

	Тема 11. Кантата. Ораторія. 1. Різновиди великих вокально-інструментальних форм. 2. Кантата як жанр. Духовні та світські кантати. 3. Розвиток жанру кантати в XIX-XX ст. 4. Ораторія. Виникнення та розвиток жанру ораторії. 5. Новий ідейно-художній зміст ораторій XIX-XX ст.	Самостійна робота 6 год.	Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв Х.: Факт. 2005. 384 с. 3. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 4. Фіськова Н. Я. Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.	різновиди кантатного жанру (на вибір). Прослухати кантату Й.С. Баха (на вибір студента)	
15-16 тижд/ 4 год.	**Тема 12. Опера.** 1. Виникнення та розвиток опери. 2. Визначення та загальна характеристика жанру. 3. Тема, ідея, зміст опери. Драматургія опери. 3. Форми і жанри опери. 4. Провідне значення арії. Типи оперних арій. 5. Інші сольні номери в опері. Аріозо. Арієта. Каватина. Речитатив. 6. Ансамблі в опері. Хори. 7. Інструментальна музика в опері. Увертюра. Оркестрові епізоди в опері.	Лекція Практичне заняття Самостійна робота 6 год.	1. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Аналіз музичних творів: навч. посібник. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2012. 144 с. 2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв Х.: Факт. 2005. 384 с. 3. Степурко В. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с. 4. Фіськова Н. Я. Нечепуренко О. І. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.	Самостійно підготувати доповіді та презентації Опис відвідування оперного театру (яка опера, скільки актів, склад солістів та оркестру, виконавці)	до іспиту

	8. Значення балету в опері.				
Екзамен					