

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв



КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКІЕСКІЗИ

збірник студентських
наукових праць

Випуск 7

Львів
Львівський національний університет імені Івана Франка
2025

Ministry of Education and Science of Ukraine
Ivan Franko National University of Lviv
Faculty of Culture and Arts



CULTURAL AND ARTISTIC SKETCHES

collection of students
scientific works

Issue 7

Lviv
Ivan Franko National University of Lviv
2025

**УДК 7+008](06)
К 90**

Засновник: ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

*Друкується за ухвалою Вченої ради факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
Протокол № 9 від 22 жовтня 2025 р.*

Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Циганик М. І. (гол. ред.) ; Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.) [та ін.] – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2025. – Вип. 7. – 118 с.

До збірника увійшли матеріали апробованих науково-дослідних робіт студентів та магістрантів, присвячені вирішенню сучасних питань у різних культурно-мистецьких сферах (інформаційна, бібліотечна та архівна справа, менеджмент культури, музична педагогіка, сценічне мистецтво, хореографія).

Видання призначене для науково-педагогічних, наукових працівників, докторантів, аспірантів, магістрантів, студентів, усіх зацікавлених явищами культури і мистецтва.

Редакційна колегія: канд. філол. наук, доц. Циганик М. І. (гол. ред.), канд. філол. наук, доц. Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.), д-р іст. наук, проф. Белінська Л. С., д-р мистецтвознавства, проф. Кияновська Л. О., д-р наук із соціальних комунікацій, проф. Кунанець Н. Е., канд. мистецтвознавства, доц. Лаврентій Р. Я., канд. мистецтвознавства, доц. Плахотнюк О. А., канд. мистецтвознавства, доц. Салдан С. О., канд. мистецтвознавства, доц. Ферендович М. В.

Адреса редакційної колегії: Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, вул. Валова, 18, 79008, Львів, Україна
тел.: (+38032) 2 39 41 97

Відповідальний за випуск – *Мирослава Циганик*
Редактор – *Леся Бернакевич*
Комп'ютерна верстка – *Дмитро Топорков*

ЗМІСТ

<i>Мирослава ЦИГАНИК</i>	
Вступне слово	8
ІНФОРМАЦІЙНА ТА БІБЛОТЕЧНА СПРАВА	
<i>Віталіна СЕМЕНЧУК</i>	
Еволюція форматів освітнього контенту соціальних мереж та його вплив на залученість користувачів	10
МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРИ	
<i>Анастасія ЛЕСЬКІВ</i>	
Виклики та перспективи діяльності соціокультурних підприємств в умовах війни	17
<i>Дар'я СИСОЄВА</i>	
Культурно-мистецька діяльність Львівської національної галереї мистецтв ім. Бориса Возницького у замках Львівщини: сучасні функції історичної спадщини	24
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО	
<i>Микита КОЖУХАРЬ</i>	
Історія та розвиток барабанної установки та використання її у різних музичних стилях	33
<i>Наталія РОМАНЮК</i>	
Композитор Ігор Соневицький – визначний митець українського зарубіжжя	38
<i>Андріана САБАЛДИР</i>	
Культура та мистецтво у селі Зіболки в контексті національного відродження та збереження національної єдності з 1883 року до сьогодення	42
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО. ТЕАТРОЗНАВСТВО	
<i>Вікторія ГРИГОР'ЄВА</i>	
Перформанс технологічний: перформанс працівників в епоху четвертої промислової революції та швидкого розвитку технологій штучного інтелекту	52

Тетяна ГРИНТУС

Аналіз п'єси "Іфігенія" Дона Найгро 56

Руслан ДАВИДОВ

Дві режисерські версії буковинської драми "Вовчиха"
(Чернівецький театр імені Ольги Кобилянської,
режисер – Євгенія Золотова, 1963;
режисер – Людмила Скрипка, 2023) 62

Мирослава МАШКАРИНЕЦЬ

Місто як простір театрального дійства в Україні
впродовж 2022–2025 років (театральні практики
у відкритому міському просторі) 68

Вікторія ХВОРОСТЕНКО

Сценографічні пошуки Володимира Кравця
у виставах Харківського академічного театру ляльок
"Четвертий хребець" (1963) та "Божественна комедія" (1965) 74

ХОРЕОГРАФІЯ

Яна БЕНЬ

Синтез фольклорного танцю і сучасної хореографії:
нові тенденції в танцювальному мистецтві 80

Евеліна ДАЦКО

UBT "Premiera": балетний театр, що підкорює Європу та світ 88

Олександра КОЗАК

Сучасний танець в Україні як форма національної ідентичності
в контексті європейських мистецьких трансформацій 96

Оксана РОЗМУС

Сценографія танцювального твору,
як засіб створення хореографічного образу 105

Владлен ЩЕРБИНА

Емоційний контакт та комунікація між студентами
та викладачами зрілого віку в мистецькому освітньому процесі 110

CONTENTS

Myroslava TSCYHANYK
Foreword 8

INFORMATION AND LIBRARY SCIENCEY

Vitalina SEMENCHUK
Evolution of educational content formats
in social networks and their impact on user engagement 10

CULTURAL MANAGEMENT

Anastasiia LESKIV
Challenges and opportunities
for socio-cultural enterprises amid wartime conditions 17

Daria SYSOIEVA
Cultural and artistic activities
of the Boris Voznytsky Lviv National Art Gallery
in the castles of Lviv region: contemporary functions of historical heritage . . . 24

MUSICAL ART

Mykyta KOZHUKHARY
History and development of the drum set
and its use in various musical style 33

Natalia ROMANIUK
Composer Ihor Sonevytsky –
an outstanding artist of the Ukrainian diaspora 38

Andriana SABALDYR
Culture and art in the village of Zibolky
in the context of national revival and preservation
of national unity from 1883 to the present day 42

PERFORMANCE ARTS. THEATER SCIENCE

Viktoriiia HRYHORIEVA
Technological performance: employee performance
in the era of the fourth industrial revolution
and the rapid development of ai technologies 52

Tetiana GRYNTUS

Analysis of the play “Iphigenia” by Don Nigro 56

Ruslan DAVYDOV

Two directors' versions of the bukovynian drama “The wolf”
(the Olha Kobylianska theatre of Chernivtsi,
dir. Yevheniia Zolotova, 1963; dir. Liudmyla Skrypka, 2023) 62

Myroslava MASHKARYNETS

The city as a space of theatrical action
in Ukraine throughout 2022–2025
(theater practices in open urban space) 68

Viktoriiia KHVOROSTENKO

Volodymyr Kravets' scenographic searches in the performances
of the Kharkiv academic puppet theatre “The fourth vertebra” (1963)
and “The divine comedy” (1965) 74

CHOREOGRAPHY

Yana BEN

Synthesis of folklore dance and contemporary choreography:
new trends in dance art 80

Evelina DATSKO

UBT “Premiera”: a ballet Theater conquering Europe and the world 88

Oleksandra KOZAK

Modern dance in Ukraine as a form of national ideality
in the context of european artistic transformations 96

Oksana ROZMUS

Scenography of a dance work as a means
of creating a choreographic image 105

Vladlen SCHERBYNA

Emotional contact communication between students
and mature teacher in the art education process 110