

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

**на тему: «ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ
(РОЛЬ АНДРОМАХИ У ВИСТАВІ “ТРОЯНКИ” ЗА ТРАГЕДІЄЮ
ЕВРІПІДА)**

Виконала: студентка II курсу,
групи КМAM-21с
Галузі знань Культура і мистецтво
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Освітньої програми Акторське
мистецтво драматичного театру та кіно
Ступінь вищої освіти Магістр
Кулеба Інна Ігорівна
Науковий керівник: Максименко С. М.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ ТРАГЕДІЇ	
1.1. Виникнення та розвиток давньогрецької трагедії.....	5
1.2. Театр у Афінах V ст. до н.е. та його роль у суспільстві.....	6
1.3. Евріпід як представник пізньої класичної трагедії	7
РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ТРАГЕДІЇ ЕВРІПІДА “ТРОЯНКИ”	
2.1. Історичні події, що вплинули на створення трагедії “Троянки”.....	11
2.2. Хори та їх драматургічна функція	12
2.3. Композиційна структура трагедії	15
РОЗДІЛ 3. РОБОТА НАД РОЛЛЮ АНДРОМАХИ У ВИСТАВІ “ТРОЯНКИ”	
3.1. Період драматичних застіль	19
3.2. Характеристика персонажа	23
3.3. Психологічна та пластична розробка образу	26
3.4. Творча робота над образом Андромахи.....	29
3.5. Театральний ажіотаж.....	32
ВИСНОВКИ.....	35
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	37
ДОДАТКИ	40

ВСТУП

Давньогрецький театр став колискою європейської драматургії, адже сформував основу театрального мистецтва. Саме тому звернення до античної спадщини сьогодні не є лише історичним чи навчальним дослідженням, а живим творчим процесом, який дає можливість глибше зрозуміти природу актора і сутність театру. Евріпід — митець, який зумів поєднати філософську глибину з психологічною достовірністю людських переживань. Його трагедії вирізняються гуманістичним змістом, співчуттям до жінки, до поневолених і знедолених, до тих, хто зазнає втрат і болю, автор порушує проблему моральної відповідальності за війну, показує страждання переможених, руйнацію людських цінностей і силу жіночого духу. Саме образи жінок є одним із найтрагічніших моментів у творі. Вони уособлюють біль і втрату, але водночас — гідність, жертвність і внутрішню силу. Трагедія перегукується із сьогоденням, адже більшість жінок зараз чекають своїх коханих, синів, братів, онуків. Евріпід теж писав про це очікування, про долю та прийняття.

Для актора ця роль є справжнім викликом, адже вимагає глибокого психологічного занурення, тонкого поєднання внутрішньої скорботи з зовнішньою стриманістю, володіння тілом, голосом і емоцією.

Актуальність дослідження - полягає у зверненні до античного матеріалу з метою розвитку акторської техніки, вивчення психологічних аспектів гри та пошуку нових художніх форм для вираження вічних тем — любові, втрати, гідності, материнства.

У цій кваліфікаційній роботі проаналізовано процес творення вистави “Троянки” за трагедією Евріпіда у режисурі Євгена Худзика.

Особливості дослідження - трагедія Евріпіда “Троянки” та її розбір.

Предмет дослідження - творчий шлях актора від першого ознайомлення з текстом до виходу на сцену: процес формування образу, опрацювання характеру та сценічне втілення ролі Андрوماхи у виставі «Троянки».

Мета кваліфікаційної роботи - комплексно проаналізувати особливості акторської роботи над образом Андрوماхи у виставі «Троянки» та розкрити специфіку створення і сценічного проживання цієї ролі.

З метою досягнення головної мети роботи виділено наступні завдання дослідження:

- дослідження історико-культурної передумови виникнення давньогрецької трагедії.
- розкрити місце Евріпіда у розвитку античної драматургії.
- дослідити особливості персонажа та визначити психологічні, пластичні та голосові засоби втілення образу.

Структура наукової роботи:

Перший розділ “ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ ТРАГЕДІЇ” інформує про умови виникнення давньогрецької трагедії, її розвиток, структуру та значення для формування європейського театру. Має на меті дослідження у контексті історичних подій, що стали поштовхом до написання трагедії та дає змогу краще зрозуміти мотиви написання.

Другий розділ АНАЛІЗ ТРАГЕДІЇ ЕВРІПІДА “ТРОЯНКИ” у ньому розглядається драматургічна структура твору, роль хору як

колективного носія емоцій та філософських ідей, аналізується побудова дії, конфлікт і послідовність епізодів.

Особлива увага приділяється образам жінок, через які Евріпід розкриває тему страждання, втрати, материнства та духовної гідності.

Третій розділ РОБОТА НАД РОЛЛЮ АНДРОМАХИ У ВИСТАВІ “ТРОЯНКИ” є основною складовою цієї роботи, адже у ньому зазначено поетапний процес роботи актора над роллю Андромахи. У цьому розділі подається характеристика персонажа, його емоційна динаміка, внутрішні суперечності, психологічна й пластична природа образу. Зокрема робота з партнером, режисером та реквізитом.

У ВИСНОВКУ зазначено результат теоретичної та практичної роботи.

Крім того, дослідження дозволяє простежити, як історичний і культурний контекст впливає на сучасну акторську практику. Робота над образом Андромахи стає не лише відтворенням тексту, а живим процесом взаємодії актора з драматургією, її емоційними і філософськими шарами. У процесі створення ролі особливу увагу приділено розвитку акторської чутливості, здатності проживати внутрішні конфлікти персонажа та одночасно володіти тілом і голосом для максимально виразного сценічного образу.

Дослідження відкриває можливості для аналізу акторської творчості як синтезу теоретичних знань і практичних навичок: розбір тексту, імпровізаційні вправи, робота з партнером і режисером, пошук сценічної пластики та емоційної правди — усе це формує глибоке розуміння природи театру. Таким чином, робота над роллю Андромахи стає важливим кроком у професійному розвитку актора, дозволяючи відчувати, як антична спадщина взаємодіє з сучасними театральними підходами і актуальними темами, такими як моральна відповідальність, страждання, сила жіночого духу та гідність.