

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ  
МАЙСТЕРНОСТІ

Пояснювальна записка  
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

**на тему: «ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ АКТОРСЬКОЇ  
МАЙСТЕРНОСТІ (РОЛЬ ФЕРДИНАНДА У ВИСТАВІ «БУРЯ»,  
РЕЖИСЕРКА ОКСАНА ДМІТРІЄВА)»**

Виконав: студент II курсу, групи КМAM-21  
Галузі знань Культура і мистецтво  
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво  
Освітньої програми  
Акторське мистецтво драматичного театру та  
кіно  
Ступінь вищої освіти магістр  
Возьний Ігор Михайлович

Керівник: кандидат філологічних наук, доцент  
Циганик М. І.

*Закінчено  
12.12.2024*

Львів – 2024

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	1
РОЗДІЛ 1. ВІЛЬЯМ ШЕКСПІР ТА ЙОГО ТВОРЧІСТЬ .....	4
1.1. Вільям Шекспір — феномен світової драматургії.....	4
1.2. Творчий шлях Вільяма Шекспіра.....	7
РОЗДІЛ 2. «БУРЯ» НА СЦЕНАХ СВІТОВИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ ТЕАТРІВ .....	11
2.1. П'єса Вільяма Шекспіра «Буря».....	11
2.2. «Буря» на сценах світових театрів .....	13
2.3. «Буря» на сценах українських театрів .....	17
РОЗДІЛ 3. ПРАКТИЧНА РОБОТА НАД РОЛЛЮ: ЕТАПИ ТА ЗАВДАННЯ .....	19
3.1 Застільний період.....	19
3.2 Робота з режисером.....	22
3.3 Робота над роллю .....	23
3.4 Робота з партнерами .....	31
3.5 Вистава .....	31
ВИСНОВКИ.....	36
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....	38

## ВСТУП

У своїй основі акторська майстерність як мистецтво взаємодії з текстом і глядачем має значний пласт наукової розробленості. Дослідження шекспірівських п'єс, зокрема «Бурі», є традиційною темою для театральної критики, проте аспекти застосування сучасних акторських технік часто залишаються мало розкритими. Попри наявність теоретичних праць про психологічний театр, специфіку використання класичних текстів у сучасних постановках і методику роботи з текстом Шекспіра, практичне застосування таких знань у постановках «Бурі» все ще потребує подальшого осмислення і аналізу.

*Актуальність магістерської роботи* полягає в необхідності комплексного підходу до розкриття багатогранності акторської роботи над постановкою вистави В. Шекспіра «Бурі» у контексті класичного театру і сучасних постановок крізь призму реалій сьогодення. П'єса пропонує багатий матеріал для вивчення акторської техніки, оскільки вона включає складних персонажей, багатопланові конфлікти та особливу атмосферу, яка потребує від акторів максимальної виразності і здатності до адаптації героїв до внутрішнього світу актора, як особистості.

*Мета дослідження* – аналіз теоретичних і практичних аспектів акторської майстерності на прикладі постановки «Бурі», що дозволяє розкрити питання, як різні акторські техніки можуть взаємодіяти для відтворення багатогранності тексту і персонажів.

*Завдання:*

- Вивчити особливості драматургії «Бурі» та її вимоги до актора;
- Описати основні акторські техніки, які можуть бути використані в інтерпретації образів «Бурі»;
- Дослідити, як сучасні режисери підходять до постановки «Бурі» і як це впливає на акторську гру;

- Визначити специфіку роботи актора з текстом та інтерактивністю сцени в умовах сучасного театру;

*Об'єктом дослідження* є вистава Вільяма Шекспіра «Буря» в інтерпретації української режисерки Оксани Дмитрієвої.

її застосування у процесі постановки і виконання класичних драматичних текстів.

*Предметом дослідження* виступають акторська майстерність як частина сценічного мистецтва, а також методи і техніки акторської роботи над роллю Фердинанда з п'єси «Буря», їх інтерпретація та адаптація до сучасних вимог сценічного мистецтва, а також вплив режисерських рішень на формування акторської гри.

*Методи дослідження* включають детальне вивчення теоретичних праць, які розкривають акторські роботи в контексті шекспірівської драматургії; спостереження за роботою представників сценічного мистецтва, аналіз та обробка даних; синтез та опис зібраної інформації; порівняння різних режисерських постановок «Бурі».

*Емпірична база дослідження.* Емпіричну базу дослідження становлять сучасні постановки п'єси «Буря», відеоматеріали вистав, а також результати власних практичних експериментів у репетиційному процесі. Крім того, до аналізу включені праці провідних дослідників і практиків театрального мистецтва. Зібраний емпіричний матеріал дозволяє сформулювати обґрунтовані висновки та рекомендації для подальшого застосування.

#### *Наукова новизна одержаних результатів*

Новизна дослідження полягає у розробці нових практичних підходів до роботи з персонажем п'єси «Буря» на основі акторських технік, адаптованих до умов сучасних театральних постановок. У роботі пропонується інноваційне осмислення шекспірівських героїв з позиції реалій українського суспільства, що дозволяє поєднувати традиційні принципи з сучасними сценічними практиками.

#### *4. Практичне значення одержаних результатів*

Результати дослідження можуть бути використані у педагогічній практиці під час навчання студентів акторської майстерності, а також для створення сучасних інтерпретацій шекспірівських текстів у професійних театрах. Висновки та рекомендації щодо акторських прийомів можуть стати основою для розробки методичних матеріалів, які сприятимуть удосконаленню акторської майстерності в роботі з класичними творами.

### *5. Структура роботи*

Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел. Перший розділ присвячений аналізу теоретичних основ акторської майстерності та особливостей драматургії «Бурі». Другий розділ включає дослідження та аналіз постановок п'єси В. Шекспіра «Буря» на сценах світових і українських театрів. Третій розділ включає комплексну практичну роботу актора над текстом, сенсами. і роллю Фердинанда у виставі «Буря» за режисерською постановкою О. Дмитрієвої.