

Тематика магістерських робіт
ОПІ 14.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня
вищої освіти

кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

2020-2021 н. р.

№ з/п	ППІб студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Коваль В. О.	Дидактична спрямованість обробок українських народних пісень Анатолія Йосиповича Кос- Анатольського	Проф. Кияновська Л. О
2.	Мигович М. С.	Методичні засади постановки голосу у ЗВО педагогічного спрямування	Доц. Король О. М.
3.	Грабовська К. А.	Дидактична спрямованість фортепіанної творчості Романа Сімовича	Проф. Кияновська Л. О
4.	Дмитришин С. Б.	Дидактичне спрямування дитячої фортепіанної музики Нестора Нижанківського в контексті українських та західноєвропейських музично-педагогічних концепцій	Проф. Кияновська Л. О
5.	Прокудін І. О.	Хорова творчість Дмитра Бортнянського, як чинник національного виховання	Доц. Величко О. Б.
6.	Нескромна І. В.	Фортепіанна творчість сучасних львівських композиторів в аспекті просвітницької діяльності	Доц. Величко О. Б.
7.	Якимішин С. Л.	Особливості розвитку вокальних даних дітей молодшого шкільного віку	Доц. Король О. М.
8.	Жилавий Я. І.	Фортепіанна балада Кароля Мікулі в контексті романтичних засад жанру	Проф. Кияновська Л. О

2021-2022 н. р.

№ з/п	ППШб студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Піров Н. В.	Організація музично-ігрової діяльності як засобу творчого розвитку особистості	Доц. Король О.М.
2.	Скорбатнюк Р. Р.	Інноваційні підходи викладання музичного мистецтва в сучасній школі	доц. Жигаль З. М.
3.	Федорук У. Б.	Становлення та розвиток флейтового мистецтва Франції у виконавському та педагогічному вимірах	Асистент Соланський С. С.
4.	Савосік К. Р.	Музика, як засіб виховання. Вплив та значення аматорських музичних колективів при ВНЗ на успішність студентів	Доц. Салдан С. О.
5.	Сальніков М. М.	Вокальна та педагогічна діяльність видатних українських тенорів першої половини ХХ століття	Доц. Величко О. Б.
6.	Підчеха Н. Б.	Карпатський фольклор у фортепіанній музиці львівських композиторів та його дидактична роль	Проф. Кияновська Л. О.
7.	Підчеха С. Б.	Педагогічне значення обробок народних пісень для скрипки українських композиторів	Проф. Кияновська Л. О.
8.	Якімець Р. Р.	Стильові особливості та педагогічна спрямованість фортепіанної творчості Віктора Косенка	Доц. Величко О. Б.
9.	Цьох Н. І.	Духовно-виховна роль образу Богородиці у творчості українських композиторів другої половини ХХ століття	Доц. Величко О. Б.
10.	Возна Б. В.	Мистецька та просвітницька діяльність видатних співаків Львівського оперного театру у другій половині ХХ століття	Доц. Величко О. Б.
11.	Вакулук Я. Я.	Виконавсько-педагогічні аспекти віолончельного мистецтва	Доц. Жигаль З. М.

12.	Цап А.	Роль духовної музики у вихованні особистості школярів підліткового віку	Доц. Король О. М.
13.	Мадай М. Р.	Українські співаки-тенори у вагнерівському репертуарі: виконавські та педагогічні проблеми	Доц. Мазепа Т. Л.
14.	Волинець В. О.	Композиційно-виконавські особливості фортепіанної творчості Василя Барвінського (на прикладі прелюдій для фортепіано)	Доц. Король О. М.
15.	Войтихівський П.	Роль вокальної підготовки у професійному становленні педагога-музиканта	Доц. Жигаль З. М.
16.	Калин О. І.	Панорама творчої діяльності хорових колективів Львівського національного університету імені Івана Франка	Асистент Соланський С. С.
17.	Піх Г. В.	Виконавська та педагогічна творчість Ігоря Кушплера	Доц. Мазепа Т. Л.
18.	Сальнікова (Зла) Д. Р.	Стильові особливості та дидактичні аспекти вокальної творчості В. Барвінського та А. Кос-Анатольського	Доц. Салдан С. О.
19.	Збишко М. М.	Виконавський та педагогічний дискурс вокальної творчості М. Лисенка	Доц. Величко О. Б.
20.	Олексин О. М.	Трансформації бандури, - від кобзи до електроінструменту	Доц. Король О. М.
21.	Гігаурі Д. А.	Адаптація системи Едвіна Гордона в молодшій школі західного регіону України	Проф. Кияновська Л. О.
22.	Гакало Т.	Психологічні умови подолання напруги та професійного вигорання вчителів музики закладів середньої освіти	Доц. Король О. М.
23.	Степась Д. І.	Вокально-хорова освіта України: традиції та сучасні тенденції	Доц. Жигаль З. М.
24.	Лопадчак О-З. З.	Доц. Жигаль З. М.	Доц. Жигаль З. М.

2022-2023 н. р.

№ з/п	ППб студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1	Бойко Соломія-Іванна Ігорівна	Жанр прелюдії в творчості українських композиторів першої половини ХХ століття. Стилiстичні особливості	Професор Кияновська Л.О.
2	Волощук Діана Степанівна	Вплив рок-музики на формування духовно-емоційного розвитку особистості учнів підліткового віку	Доцент Салдан С.О.
3	Камінська Ольга Теодорівна	Національні джерела відносного методу сольмізації та його використання в сучасній українській школі	Професор Тайнель Є.З.
4	Конопляник Анатолій-Артем Станіславович	Роль слова та дикції у вокальному виконавстві та педагогiці на прикладі творчості Василя Дударя	Професор Кияновська Л.О.
5	Костур Назар Ярославович	Формування національної свідомості учнів молодшого шкільного віку засобами українського музичного мистецтва	Доцент Король О.М.
6	Кравченко Марія Олександрівна	Педагогічні аспекти вокальної технології естрадного виконавства в контексті збереження національних традицій	Доцент Жигаль З.М.
7	Левицька-Хільчук Іванна Миколаївна	Дидактична та історична роль хорової творчості Михайла Вербицького	Доцент Величко О.Б.

8	Максимишин Анна Едвардівна	Образи природи в хоровій музиці галицьких композиторів другої половини ХХ століття“ (на прикладі твору А. Кос-Анатольського „Горіла Липка“)	Професор Кияновська Л.О.
9	Максимишин Марія Володимирівна	Збірка пісень Віктора Камінського «Від земної краси» в контексті Галицької пісенної культури	Професор Кияновська Л.О.

2023-2024 н. р.

№ з/п	ППБ студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Амелін Максим Олегович	Використання виконавських умінь та навичок гри на гітарі на уроках музичного мистецтва	Доц. Соланський С.С.
2.	Боднар Анастасія Андріївна	Імпровізація в молодших класах музичної школи як чинник розвитку творчих здібностей	Проф. Кияновська Л.О.
3.	Бурчак Назарій Іванович	Психо-емоційні фактори підготовки учнів до концертних виступів	Проф. Кияновська Л.О.
4.	Бучинська Вікторія-Віталія Олегівна	Дидактична та мистецька роль дитячих опер М. Лисенка та К. Стеценка	Доцент Величко О.Б.

5.	Гончарук Сергій Володимирович.	Порівняння методик музичного виховання В. Верховинця і Е. Жак-Далькроза	Професор Кияновська Л.О
6.	Качмар Юрій Сергійович.	Проблематика підбору музичного репертуару для дітей з особливими освітніми потребами	Доц. Соланський С.С.
7.	Стахура Микола Богданович	Національні, соціально коригуючі та морально-етичні завдання уроку музики в сучасній українській школі	Професор Кияновська Л.О.
8.	Піх Назарій Романович	Джазова музика у навчально-педагогічному вихованні	Доц. Жигаль З.М
9.	Татусько Андрій Андрійович	Оперне мистецтво як інструмент розвитку музичної культури учнів середніх шкіл	Доц. Король О.М.
10.	Цюк Андрій Володимирович	Формування національної свідомості через хорове мистецтво Стрийщини (1939-2022-ті роки): роль історизму в процесі.	Доц. Король О.М.
11.	Галан Катерина Василівна	Подолання посттравматичного синдрому	Професор Кияновська Л.О.

		здобувачів освіти на уроках музичного мистецтва	
12.	Дідух Олеся Богданівна	Пісенний жанр як засіб патріотичного виховання підлітків та його роль у сучасній Україні	Доцент Салдан С.О.
13.	Дуб'юк Карина Євгенівна	Джазові мотиви вокально-інструментальної творчості М. Скорика для дітей	Доцент Величко О.Б.
14.	Кеньо Марта Тарасівна	Теоретично-педагогічні аспекти дошкільного музичного виховання	Доц. Жигаль З.М.
15.	Левицька Катерина Ігорівна	Коломийка як жанр української національної традиції та її використання у виховному процесі	Доцент Величко О.Б.
16.	Пакош Марта Олегівна.	Роль української музики в системі шкільної освіти	Доц. Соланський С.С.
17.	Проців Андрій Васильович	Специфіка сучасного саксофонного виконавства та його роль на уроках музичного мистецтва	Доц. Соланський С.С.
18.	Петровець Анна Валеріївна.	Огляд маловідомої скрипкової	Доц. Жигаль З.М.

		спадщини Франції другої половини XIX століття та її виховне значення на уроках мистецтва старшої школи	
19.	Стасюк Олена В.	Методичні та психологічні засади розвитку вокальних здібностей школярів	Проф. Тайнель Е.З.
20.	Макойда Діана Ярославівна	Мистецька та просвітницька роль опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм»	Доцент Величко О.Б.
21.	Щербань Наталія Андріївна	Інтерактивні заняття з музичного мистецтва та їх роль у сучасних реаліях України	Доцент Салдан С.О.
22.	Танасійчук Роксолана Олександрівна	Сучасне українське бандурне мистецтво у виконавському та педагогічному аспектах	Доц. Соланський С.С.
23.	Урдейчук Вікторія Ігорівна.	Аналіз раннього дитячого розвитку (на базі студії SoloMusic)	Доц. Жигаль З.М.
24.	Воїнська Христина Олегівна	Формування основ естрадного вокального виконавства в контексті	Доц. Жигаль З.М.

		підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва	
--	--	-----------------------------------------------------------	--

2024-2025 н. р.

№	ІІІ студента	Тема магістерської роботи	Науковий керівник
1.	Брич Анастасія Василівна	Використання музики на уроках історії України в загальноосвітній школі	проф. Кияновська Л. О.
2.	Василишин Марія Михайлівна	Психологічні аспекти музично-естетичного виховання молодших школярів в процесі ігрової діяльності	доц. Салдан С. О.
3.	Верес Максим Олегович	Інтеграція технологій штучного інтелекту на уроках мистецтва в середній загальноосвітній школі	доц. Соланський С.С.
4.	Вітер Ростислав Олегович	Школа гри на гітарі Абея Карлеваро і її застосування в українській музично-педагогічній практиці	проф. Кияновська Л. О.
5.	Гуменюк Анна Олегівна	Використання музики на уроках географії у школі	проф. Кияновська Л. О.
6.	Карпенко Владислав Сергійович	Вплив сучасних напрямків музичного мистецтва на	доц. Жигаль З.М.

		формування музичної культури учнів	
7.	Коваль Максим Олегович	Український фольклор як засіб морально-етичного виховання школярів	доц. Жигаль З.М.
8.	Лахман Микола Іванович	Музика в кіномистецтві: навчально-виховні засоби впливу на дітей	доц. Жигаль З. М.
9.	Романишин Анна-Марія Юріївна	Використання музики на уроках англійської мови в загальноосвітній школі	проф. Кияновська Л. О.
10.	Сердюк Андрій Володимирович	Дидактична роль гітарного мистецтва, як чинник розвитку творчих здібностей у підлітків	доц. Величко О. Б.
11.	Березяк Ярина-Анна Ярославівна	Музична освіта як засіб соціалізації дітей: аналіз сучасних підходів та результативності в шкільній практиці	доц. Король О. М.
12.	Гвоздецька Зоряна Іванівна	Музичне виховання як інструмент національно-патріотичного розвитку дітей в умовах військової агресії	доц. Король О. М.
13.	Кушнерчук Марія Романівна	Особливості використання фортепіанних творів українських композиторів на уроках музичного мистецтва під час слухання музики	доц. Медвідь Т. О.

14.	Садова Софія-Марія Борисівна	Вплив музично-естетичного виховання на когнітивний розвиток дітей молодшого шкільного віку	доц. Медвідь Т. О.
15.	Скобало Вікторія Василівна	Психологічні фактори співу у шкільному хорі: виклики та переваги (на прикладі хору Новояворівської дитячої школи мистецтв)	проф. Кияновська Л.О.
16.	Чех Оксана Андріївна	Роль традицій хорового мистецтва Західної України у вихованні школярів	доц. Жигаль З.М.

**Завідувач кафедри
музичного мистецтва**

доц. Світлана САЛДАН