

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ  
МАЙСТЕРНОСТІ

**Пояснювальна записка**  
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

**на тему: «ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ АКТОРСЬКОЇ  
МАЙСТЕРНОСТІ  
(НА ПРИКЛАДІ РОБОТИ НАД РОЛЮ АЛЕКСАНДРИ У ВИСТАВІ  
“ІФІГЕНІЯ” ДОНА НАЙГРО)»**

Виконала: студентка II курсу, групи КМAM-21с  
Галузі знань Культура і мистецтво  
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво  
Освітньої програми  
Акторське мистецтво драматичного театру та кіно  
Ступінь вищої освіти магістр  
Рудь Юлія Миколаївна

Керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент  
Р. Я. Лаврентій

Рецензент:

*До захисту.  
2.12.2024р.*

Львів – 2024

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1 П'ЄСА «ІФІГЕНІЯ» ДОНА НАЙГРО ЯК ЗРАЗОК СУЧАСНОЇ АМЕРИКАНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ.....	6
1.1. Життя і творчість Дона Найгро.....	6
1.2. Сучасна американська драматургія.....	10
1.3. Імплікація міфів в сучасній американській драматургії.....	16
РОЗДІЛ 2 СЦЕНІЧНА ІСТОРІЯ У СВІТІ ТА В УКРАЇНІ.....	20
2.2. Історія фільмографії та театральних постановок в Європі та Америці..	20
2.2. Сценічна історія в Україні.....	27
2.3. Концепція вистави «Іфігенія» у режисурі Галини Степанівни Воловецької.....	30
РОЗДІЛ 3 АСПЕКТИ РОБОТИ НАД РОЛЛЮ АЛЕКСАНДРИ РАЯН У ВИСТАВІ «ІФІГЕНІЯ».....	38
3.1. Застільний період.....	38
3.2. Характеристика персонажа.....	41
3.3. Образ Александри в контексті емансипації.....	45
ВИСНОВКИ.....	48
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	51
ДОДАТКИ .....	55

## ВСТУП

Актуальність та доцільність магістерської роботи на тему «Теоретичні та практичні аспекти акторської майстерності (на прикладі роботи на роллю Александри у виставі «Іфігенія» Дона Найгро)», впливає з значущості викладеного матеріалу, інтеграції теоретичних знань та практичних навичок, осмислення підходів до роботи над роллю. Сучасний світ побудований на античних універсумах та підмостках, які час від часу наповнюються “новим” змістом, але по суті тільки інтерпретуються відповідно до останніх подій у соціальному, політичному, економічному житті суспільства, яке дедалі більше цінує нові способи розкриття вже давно відомих архетипів. Актуальність цієї роботи полягає в малодослідженості творчості Дона Найгро не лише в Україні, але у світі загалом, що дозволяє бути першопрохідцем у аналізі п'єси та вистави "Іфігенія" через призму теоретичних перспектив та інтерпретації персонажа. Ця робота інтегрує знання з психології, філософії що робить її більш актуальною.

Мета роботи – теоретично обґрунтувати практичний підхід у творенні образу Александри Раян. Розкрити образ персонажа через площину метамодерної драми та особливостей включення міфів у неї.

Об'єктом дослідження є вистава “Іфігенія” та її місце в контексті американської сучасної драматургії, жанрова приналежність, перші постановки в Україні, інтерпретації міфу, тематика п'єси. Ключовим об'єктом дослідження є образ Александри Раян, еволюція цього образу через режисерські концепції у виставі.

Предметом дослідження є особливості прочитання, інтерпретації образу Александри, характерні особливості, вплив соціального положення та емансипація.

Виходячи з визначення предмету і мети, накреслені такі завдання дослідження:

- опрацювати біографічні дані та творчу діяльність драматурга, визначити його місце у світовій драматургії;
- окреслити жанрові особливості п'єси в історичному контексті;
- проаналізувати методи включення міфів у драматургію;

- дослідити сценічні постановки та фільмографію за п'єсами Дона Найгро;
- визначити провідні теми та концепцію вистави “Іфігенія” у постановці Галини Степанівни Воловецької;
- виокремити теоретичні принципи творення образу;
- розглянути та проаналізувати образ жертви Іфігенії у різних джерелах;
- проаналізувати характеристику образу Александри через призму емансипації та вплив на сценічне втілення.

Теоретико-методологічною основою магістерської роботи є загальні наукові методи та принципи аналізу: *історизм, контекстуальність, порівняння, систематизація, узагальнення одержаних результатів.*

Теоретичною основою дослідження стали праці Леся Курбаса, Вальдемара Пансо, Єжи Гротовського, Іванни Чаббак.

Методи дослідження обумовлені специфікою теми дослідження і ґрунтуються на принципах історичного, герменевтичного аналізу, опису і дієвому аналізу п'єси та ролі,

- синтез;
- компаративістика;
- апробація;
- біографічний.

Їх структуризація, осмислення рефлексій та інтерпретацій у площині театральної естетики, відпрацювання понятійно-категорійного апарату зумовило застосування аналітичного методу.

Апробація (прем'єрні покази вистави) відбулась 20 та 22 червня на базі Вільного професійного театру ОКО.

*Структура магістерської.* Робота складається із Вступу, 3 розділів, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків. Повний обсяг магістерського дослідження – ... сторінок (... сторінок – основна частина). У першому розділі розглядається біографія Дона Найгро, творчий доробок в контексті сучасної

американської драматургії та особливості включення міфів у неї.. Другий розділ сфокусований на постановках драматургії Дона Найгро у світі та в Україні і аналізі концепції вистави «Іфігенія» у постановці Галини Воловецької. У третьому розділі описуються теоретичні та практичні аспекти роботи над роллю Александри Раян.