МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету культури і мистецтв
_____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
Протокол Вченої ради № 1 від 31.08.2026

ПРОГРАМА
АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 Музичне мистецтво
ОПП «Хорове диригування»

Львів – 2026

Програма Атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування». Львів: Кафедра музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка, 2026. – 17 с.

Розробники:

Доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Василь ЧУЧМАН;

Доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Мар'яна ФЕРЕНДОВИЧ.

Програму Атестаційного екзамену затверджено на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка.

Протокол № 1 від 31 серпня 2026 р.

Завідувач кафедри
музикознавства та хорового мистецтва _____ Тарас ДУБРОВНИЙ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Професійна діяльність сучасного хорового диригента передбачає вміння синтезувати ґрунтовні теоретичні знання, ефективні практичні навички, артистизм і музично-інтерпретаторський талант під час диригування концертним виступом і в процесі репетиційної роботи з хором. Стрімкий розвиток хорового мистецтва, музичної інфраструктури та інформаційних технологій ставить до майбутніх диригентів високі вимоги. Спостерігаються тенденції до щораз більшого урізноманітнення жанрово-стильової палітри концертних програм й, водночас, до значного скорочення часових рамок опрацювання репертуару та підготовки концертних виступів. В цій освітньо-професійній програмі враховано реалії та потреби сучасного ринку праці в сфері хорового виконавства, що дасть можливість випускникам стати конкурентоспроможними фахівцями в професійному диригентсько-хоровому середовищі.

Атестаційний екзамен проводиться з метою визначення рівня підготовки здобувачів для здійснення ними професійної діяльності. Умови атестаційного екзамену передбачають оцінювання результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та освітньо-професійної програми «Хорове диригування».

Програма атестаційного екзамену складається з двох частин: диригування хором на публічному концертному виступі і демонстрації практичної репетиційної роботи з хором. Обидві частини екзамену мають важливе значення для визначення рівня теоретичної і практичної підготовки майбутнього хорового диригента. Під час диригування хором на публічному концертному виступі здобувач проявляє рівень своєї диригентсько-виконавської, музично-інтерпретаторської та артистичної зрілості. В процесі практичної роботи з хором здобувач демонструє набуті практичні навички, необхідні для здійснення ефективного репетиційного процесу, а також, у синкретичній формі, виявляє свої знання музично-теоретичних і диригентсько-хорових дисциплін.

Складання атестаційного екзамену сприяє формуванню **загальних компетентностей (ЗК)**:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК12. Здатність працювати автономно.
ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

а також **фахових компетентностей (ФК):**
ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці.
ФК19. Здатність здійснювати хормейстерську діяльність в різних за виконавською приналежністю та формою роботи хорових колективах.

Успішне складання Атестаційного екзамену засвідчуватиме досягнення здобувачами **програмних результатів навчання (ПРН):**
ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
ПРН18. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу.

ЗАГАЛЬНІ ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПОЛОЖЕННЯ

Цю Програму Атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, ОПП «Хорове диригування» укладено на основі Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка (Нова редакція), введеного в дію наказом ректора № 0-48 від 07.06.2024 р. та Положення про екзаменаційну комісію у Львівському національному університеті імені Івана Франка, затвердженого 1 грудня 2016 р.

Атестація – це встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей до вимог стандартів вищої освіти.

Нормативні форми атестації (захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, державний (атестаційний) екзамен тощо) визначає навчальний план згідно з вимогами відповідної освітньої програми.

Атестаційний екзамен – це підсумковий контроль рівня знань та умінь студента, які він повинен продемонструвати для підтвердження відповідності набутих ним компетенцій.

Атестаційний екзамен проводиться як комплексна перевірка знань студентів з дисциплін, передбачених навчальним планом.

Перелік та кількість дисциплін, що виносяться на Атестаційний екзамен, обумовлений освітньою програмою і навчальним планом відповідної спеціальності.

Атестацію осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснює екзаменаційна комісія (далі – ЕК), до складу якої можуть бути включені представники

роботодавців та їхніх об’єднань, відповідно до Положення про екзаменаційну комісію, затвердженого Вченою Радою Університету.

Екзаменаційну комісію створюють щорічно для однієї або кількох споріднених спеціальностей. ЕК діє протягом календарного року в установленому порядку. До складу ЕК входять голова і члени комісії.

Головою екзаменаційної комісії призначається найбільш кваліфікований фахівець у відповідній галузі або провідний науковий чи науково-педагогічний працівник відповідного напрямку наукової діяльності.

Одна і та ж сама особа може бути головою ЕК не більше трьох років підряд.

Затверджений розклад роботи екзаменаційних комісій доводиться до відома учасників атестації не пізніше ніж за місяць до початку атестації. Екзаменаційна комісія працює у формі відкритих засідань.

Засідання ЕК є повноважним за умови обов’язкової присутності голови (заступника) та не менше половини складу ЕК і наявності документів, які забезпечують її роботу.

Атестаційний екзамен проводять у формі іспиту з окремих дисциплін або комплексного іспиту з декількох дисциплін в обсязі діючих навчальних програм.

Порядок планування, організації, проведення та контролю атестації, її форми та зміст визначає Положення про екзаменаційну комісію в Університеті.

Якщо навчальним планом спеціальності передбачено дві форми державної атестації, перед захистом кваліфікаційної (дипломної) роботи проводиться атестаційний екзамен.

Інтервал між окремими формами атестації в одній групі повинен складати не менше трьох календарних днів.

Терміни проведення атестації визначаються навчальними планами підготовки фахівців і графіком навчального процесу.

Структуру і форму проведення атестаційного екзамену (усний, письмовий, комбінований), тестування (письмове або комп’ютерне), послідовність і терміни проведення різних частин екзамену, методику перевірки знань студентів визначає випускова кафедра.

Тривалість усного атестаційного екзамену з кожної дисципліни, як правило, не повинна перевищувати 20 хвилин для одного студента.

Атестацію проходить кожен студент після повного виконання ним навчального плану за відповідною освітньою програмою.

Здобувачеві вищої освіти, який успішно склав державні екзамени, захистив кваліфікаційну (дипломну) роботу відповідно до вимог освітньої програми підготовки, рішенням ЕК присвоюють відповідний ступінь, кваліфікацію і видають документ про освіту.

Студентові, який склав державні екзамени з оцінками «відмінно», захистив кваліфікаційну (дипломну) роботу з оцінкою «відмінно», склав на «відмінно» не менше як 75% екзаменів і диференційованих заліків, передбачених навчальним планом, а з інших навчальних дисциплін та індивідуальних завдань отримав оцінки «добре» а також виявив себе в науковій роботі, що підтверджено рекомендацією кафедри (циклової комісії), видається документ про вищу освіту з відзнакою.

Студент, який отримав незадовільні оцінки на державних екзаменах або не захистив дипломну роботу, допускається до повторного складання державних екзаменів чи захисту дипломної роботи протягом трьох років після закінчення Університету. Повторно складають тільки ті державні екзамени, з яких була отримана незадовільна оцінка без урахування змін у навчальних планах.

СТРУКТУРА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Атестаційний екзамен відбувається за участю студентського хору «Евфонія», який складається зі здобувачів усіх курсів ОПП «Хорове диригування».

Атестаційний екзамен складається з двох частин:

1) диригування хором на публічному концертному виступі;

2) практична репетиційна робота з хоровим колективом.

Першою частиною Атестаційного екзамену є диригування хором на публічному концертному виступі. Цей етап передбачає диригування кожним здобувачем двох хорових творів, один із яких має представляти українську хорову музику.

Репертуар для диригування хором на публічному екзаменаційному концертному виступі обирається здобувачем та його педагогом із диригування, погоджується з керівником хору, затверджується на засіданні кафедри.

Всі твори, які здобувач диригує на атестаційному екзамені, мають бути ним попередньо опрацьовані на заняттях з диригування під контролем педагога зі спеціальності та на репетиціях хору під наглядом керівника хору.

Концертна програма атестаційного екзамену обговорюється і затверджується на засіданні кафедри не пізніше як за один місяць до завершення практичних занять.

Загальна тривалість концертної програми кожного студента не повинна перевищувати 15 хвилин.

Орієнтовний репертуар для диригування хором на публічному концертному виступі

1. Муз. М. Балеми, сл. Т. Шевченка «Ох, не однаково мені»
2. Муз. Д. Бортнянського «Воскликніте Господеви» (Концерт №4)
3. Муз. Д. Бортнянського «Да воскреснет Бог» (Концерт №34)
4. Муз. Г. Гавридець «Молитва» (Пресвятая Богородице)
5. Муз. К. Данькевича «Чорний крук»
6. Муз. М. Дилецького «Єдинородний Сине»
7. Муз. В. Камінського, сл. І. Мазепи «Ой біда, біда чайці небозі»
8. Муз. О. Козаренка «Блажен муж»
9. Муз. М. Колесси, сл. С. Руданського «Зоряна ніч»
10. Муз. М. Колесси, сл. Л. Костенко «Кам’яний сон»
11. Муз. Т. Кравцова, сл. В. Сосюри «В тиші алей»
12. Муз. Т. Кравцова, сл. В. Сосюри «Зелений вітер у саду»

13. Муз. М. Леонтовича, сл. Г. Чупринки «Літні тони»
14. Муз. М. Леонтовича, сл. Г. Чупринки «Льодолом»
15. Муз. М. Лисенка «Камо пойду от лица Твоєго, Господи»
16. Муз. Б. Лятошинського, сл. Т. Шевченка «Із-за гаю сонце сходить»
17. Муз. Б. Лятошинського, сл. Т. Шевченка «Тече вода в синє море»
18. Муз. Л. Ревуцького, сл. Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло»
19. Муз. Є. Станковича «Заключне купало»
20. Муз. Є. Станковича, сл. Т. Шевченка «Садок вишневий»
21. Муз. К. Стеценка «Милість миру»
22. Муз. Я. Яциневича «Благослови, душе моя, Господа»
23. Обр. А. Авдієвського «Колискова»
24. Обр. А. Авдієвського «Як я була маленька»
25. Обр. Є. Вахняка «Заходит сонечко»
26. Обр. Є. Вахняка «Ніч яка місячна»
27. Обр. М. Гусар, ред. В. Чучмана «Горе, долом ходжу»
28. Обр. О. Кошиця «Вийди, Грицю, на вулицю»
29. Обр. О. Кошиця «На вулиці скрипка грає»
30. Обр. О. Кошиця «Ой ходить сон»
31. Обр. А. Кушніренка «Шість загадок»
32. Обр. М. Леонтовича «Зашуміла ліщинонька»
33. Обр. О. Некрасова «Розкопаю я гору»
34. Обр. О. Некрасова «Сива зозуленько, не літай раненько»
35. Обр. В. Стеценка «Ой пущу я кониченька в саду»
36. J. Busto “Ave Maria”
37. L. da Vittoria “Ave Maria”
38. V. Miškinis “Ave Regina coelorum”
39. C. Janequin “Au joly jeu”
40. K. Jenkins “Cantate Domino”
41. V. Miškinis “Cantate Domino”
42. M. J. Trotta “Dies Irae”
43. J. des Prez “El grillo”
44. G. Deakbardos “Eli, eli”
45. K. A. Arnesen “Even When He Is Silent”
46. J. Farmer “Fair Phyllis I saw sitting”
47. P. Passereau “Il est bel et bon”
48. J. Rutter “Magnificat”
49. R. Powell “Non nobis, Domine”
50. O. Gjeilo “Nothern Lights”
51. J. Busto “Pater noster”
52. G. Palestrina “Regina coeli”
53. F. Poulenc “Salve Regina”
54. E. Esenvalds “Stars”
55. M. Duruflé “Tota pulchra es Maria”
56. O. Gjeilo “Ubi caritas”
57. Z. Kodaly “Veni Emmanuel”

Другою частиною Атестаційного екзамену є практична робота з хором, яка передбачає стислу демонстрацію етапів репетиційного опрацювання хорового твору та виконання таких завдань:

- коротко розповісти про авторів хорового твору, ознайомити з його змістом, характером, образною сферою, стилем і формою;
- виявити найбільші виконавські труднощі, наявні у творі, запропонувати способи їх вирішення;
- продемонструвати репетиційну роботу над опрацюванням тексту хорового твору та досягненням різних видів хорового ансамблю (мелодичного, гармонічного, тембрового, динамічного тощо);
- продемонструвати роботу над створенням художньо-інтерпретаційної концепції хорового твору;
- здійснити репетиційне виконання (прогон) хорового твору або його опрацьованої частини;
- дати відповідь на теоретичні питання, викладені в екзаменаційному білеті.

Твір для практичної роботи з хором обирається здобувачем та його педагогом з диригування, погоджується з керівником хору, затверджується на засіданні кафедри.

На виконання практичної роботи з хором і відповідь на теоретичні питання для кожного студента виділяється максимум 20 хвилин.

Орієнтовний репертуар для практичної роботи з хором

1. Муз. М. Вербицького «Достойно»
2. Муз. М. Дацка, сл. В. Симоненка «Зимовий вечір»
3. Муз. О. Кошиця «Святий Боже»
4. Муз. І. Лаврівського, сл. П. Леонтовича «Заспівай ми, соловію»
5. Муз. І. Лаврівського «Херувимська пісня»
6. Муз. І. Лаврівського «Явися благодать Божія»
7. Муз. М. Леонтовича «Отче наш»
8. Муз. Л. Лепкого, сл. Б. Лепкого, обр. К. Стеценка «Чуєш, брате мій»
9. Муз. В. Матюка, сл. Б. Кирчіва, пер. В. Василевича «Крилець, крилець, соколе дай»
10. Муз. О. Некрасова «Весна наша з квітками»
11. Муз. Ф. Попадича «Величає душа моя Господа»
12. Муз. Я. Степового, сл. П. Тичини «Арфами, арфами»
13. Муз. А. Штогаренка, сл. Т. Шевченка «На вгороді коло броду»
14. Обр. Ф. Колесси «В гаю зелененькім»
15. Обр. М. Леонтовича «А в тому саду»
16. Обр. М. Леонтовича «Дударик»
17. Обр. М. Леонтовича «Котилася зірка»
18. Обр. М. Леонтовича «Мала мати одну дочку»
19. Обр. М. Леонтовича «Не стій, вербо»
20. J. Arcadelt “Ave Maria”
21. Ch. Gounod “Ave verum corpus”

Перелік теоретичних питань атестаційного екзамену

Хорознавство

1. Дитячий хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для дитячого хору.
2. Жіночий хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для жіночого хору.
3. Чоловічий хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для чоловічого хору.
4. Мішаний хор: хорові партії, їх діапазони та виконавські можливості. Навести приклади творів для мішаного хору.
5. Співоче дихання, його типи, художні функції.
6. Атака звуку. Її види та приклади застосування.
7. Хоровий ансамбль та його різновиди.
8. Мелодичний стрій. Правила інтонування інтервалів.
9. Гармонічний стрій. Правила інтонування тризвуків, септакордів. Послідовність вистроювання акордів.
10. Дикція та артикуляція. Характеристика голосних і приголосних звуків. Основні правила співацької вимови.

Методика роботи з хором

1. Охарактеризувати етапи роботи диригента над хоровим твором.
2. Розспівування хору: завдання, форми, методи. Наведіть приклади вправ на відпрацювання вокально-хорових навичок.
3. Види репетиційних занять, їхня специфіка та призначення.
4. Методи хормейстерської роботи над досягненням мелодичного ансамблю.
5. Методи хормейстерської роботи над досягненням гармонічного ансамблю.
6. Методи роботи над досягненням ритмічного ансамблю в хорі.
7. Методи хормейстерської роботи над досягненням тембрового та динамічного ансамблю.
8. Особливості хормейстерської роботи з дитячим хором.
9. Особливості хормейстерської роботи з аматорським і професійним хором.
10. Особливості роботи хорового колективу в студії звукозапису.

Екзаменаційні білети складаються з двох питань:

1. Питання з хорознавства.
2. Питання з методики роботи з хором.

Такий підхід дозволить здобувачеві глибше проявити свої теоретичні знання з диригентсько-хорових дисциплін.

Наприклад:

Екзаменаційний білет №__

1. Хоровий ансамбль та його різновиди.
2. Методи хормейстерської роботи над досягненням гармонічного ансамблю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перевірка виконання Атестаційного екзамену відбувається для кожного студента в присутності голови (заступника) та членів екзаменаційної комісії.

Оцінювання виступів здобувачів здійснюється з урахуванням фундаментальності, оригінальності, індивідуальності, переконливості та ефективності їхніх підходів до вирішення творчих завдань.

Результати виконання атестаційного екзамену сумарно оцінюються за 100-бальною шкалою:
практична репетиційна робота з хоровим колективом – максимум 50 балів;
диригування хором на публічному концертному виступі – максимум 50 балів.

Критерії оцінювання практичної роботи з хором:

Оцінка **«відмінно»** (50–45 балів) – високий рівень компетентності – здобувач повно, всебічно і ґрунтовно володіє теоретичними знаннями, практичними навичками і вміннями, необхідними для здійснення ефективної репетиційної роботи з хором. Вільно володіє фаховими знаннями та термінологією, на високому рівні демонструє прийоми і методи роботи з хором, вправно оперує засобами диригентської виразності. Вміло працює над досягненням різних видів хорового ансамблю та створенням художньо-інтерпретаційної концепції хорового твору;

Оцінка **«дуже добре»** (44–41 балів) – досить високий рівень компетентності – здобувач досить повно, всебічно і ґрунтовно володіє теоретичними знаннями та практичними навичками і вміннями, необхідними для здійснення ефективної репетиційної роботи з хором. Досить вільно володіє фаховими знаннями та термінологією, на досить високому рівні демонструє прийоми і методи керування хором, досить вправно оперує засобами диригентської виразності. Досить вміло працює над досягненням різних видів хорового ансамблю та створенням художньо-інтерпретаційної концепції хорового твору, але припускається окремих несуттєвих недоліків і неточностей.

Оцінка **«добре»** (40–36 балів) – достатній рівень компетентності – здобувач на достатньому рівні володіє теоретичними знаннями та практичними навичками і вміннями, необхідними для здійснення ефективної репетиційної роботи з хором. Добре володіє фаховими знаннями та термінологією, прийомами і методами керування хором, засобами диригентської виразності. Добре працює над досягненням різних видів хорового ансамблю та створенням художньо-інтерпретаційної концепції хорового твору, але припускається окремих несуттєвих недоліків, неточностей та помилок.

Оцінка **«задовільно»** (35–31 балів) – середній рівень компетентності – здобувач помередньо володіє теоретичними знаннями та практичними навичками і вміннями, необхідними для здійснення ефективної репетиційної роботи з хором. Демонструє поверхневе володіння фаховими знаннями та термінологією, прийомами і методами керування хором, оперування засобами диригентської виразності. При роботі над досягненням різних видів хорового ансамблю та створенням художньо-інтерпретаційної концепції хорового твору припускається багатьох суттєвих недоліків, неточностей та помилок.

Оцінка **«задовільно»** (30–26 балів) – мінімальний рівень компетентності – здобувач частково, епізодично та поверхнево володіє теоретичними знаннями та практичними навичками і вміннями, необхідними для здійснення репетиційної роботи з хором. Демонструє мінімальне володіння фаховими знаннями та термінологією, не в змозі продемонструвати більшість прийомів і методів керування хором, слабо оперує засобами диригентської виразності. Не в змозі самостійно працювати над досягненням різних видів хорового ансамблю та створенням художньо-інтерпретаційної концепції хорового твору.

Оцінка **«незадовільно»** (25–0 балів) – недостатній рівень компетентності – здобувач демонструє недостатнє володіння теоретичними знаннями та практичними навичками і вміннями, необхідними для здійснення репетиційної роботи з хором. Не володіє фаховими знаннями та термінологією, не в змозі продемонструвати прийомів і методів керування хором, не оперує засобами диригентської виразності. Не в змозі працювати над досягненням різних видів хорового ансамблю та створенням художньо-інтерпретаційної концепції хорового твору.

Критерії оцінювання концертного диригування хором:

Оцінка **«відмінно»** (50–45 балів) – високий рівень компетентності – здобувач у повному обсязі володіє навчальним матеріалом; яскраво та переконливо диригує хорові твори; демонструє яскраве вміння створювати виразні образно-емоційні виконавські інтерпретації, високий рівень артистизму та сценічної культури.

Оцінка **«дуже добре»** (44–41 балів) – досить високий рівень компетентності – здобувач досить повно володіє навчальним матеріалом; доволі яскраво та переконливо диригує хорові твори; припускається окремих несуттєвих недоліків і неточностей при створенні образно-емоційної інтерпретації творів; демонструє досить високий рівень артистизму та сценічної культури.

Оцінка **«добре»** (40–36 балів) – достатній рівень компетентності – здобувач на достатньому рівні володіє навчальним матеріалом; добре диригує хорові твори; припускається окремих несуттєвих недоліків, неточностей і помилок при створенні образно-емоційної інтерпретації творів; демонструє достатній рівень артистизму та сценічної культури.

Оцінка **«задовільно»** (35–31 балів) – середній рівень компетентності – здобувач посередньо володіє навчальним матеріалом; на прийнятному рівні диригує хорові твори; припускається окремих суттєвих недоліків, неточностей і помилок при створенні образно-емоційної інтерпретації творів; демонструє задовільний рівень артистизму та сценічної культури.

Оцінка **«задовільно»** (30–26 балів) – мінімальний рівень компетентності – здобувач частково, епізодично та поверхнево володіє навчальним матеріалом; застосовує мінімальний обсяг диригентських навичок і припускається багатьох суттєвих неточностей та помилок в диригуванні хорових творів; демонструє неспроможність до самостійної виконавської інтерпретації, низький рівень артистизму та сценічної культури.

Оцінка **«незадовільно»** (25–0 балів) – недостатній рівень компетентності – здобувач демонструє недостатнє володіння навчальним матеріалом; не застосовує відповідного обсягу диригентських навичок; припускається багатьох суттєвих неточностей та помилок в диригуванні, які призводить до хибного трактування хорових творів; відсутні прояви артистизму та сценічної культури.

Шкала сумарної оцінки атестаційного екзамену.

Оцінка ECTS	***Оцінка в балах***	***За національною шкалою***		
		Екзаменаційна оцінка		
A	90–100	5	***Відмінно***	
B	81–89	4	***Дуже добре***	
C	71–80		***Добре***	
D	61–70	3	***Задовільно***	
E	51–60		***Достатньо***	
FX	26–50	2	***Незадовільно***	
F	0–26			

Література

1. Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта): колективна монографія / ред.-упоряд. О. М. Лігус. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 220 с.
2. Альпакова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
3. Антологія молитви «Отче наш». Хорові твори українських композиторів : навчально-методичний посібник / упоряд.: В. П. Пасічник, З. М. Демцюх, М. В. Ферендович, В. М. Чучман, О. Й. Мельничук. Львів : Кафедра музикознавства та хорового мистецтва, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 150 с.
4. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2022. 664 с.
5. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
6. Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с.
7. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
8. Бондаренко А. В. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг: КДПУ, 2019. 160 с.
9. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с.
10. Гуральна С. Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця XIX – першої половини XX століть: наукове нотне видання хорових творів / упоряд. С. С. Гуральна. Львів–Варшава: Галицька Видавнича Спілка, 2022. 148 с.
11. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»: навчально-методичний посібник. Львів: СПОЛОМ, 2013. 40 с.

12. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
13. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмащук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
14. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.
15. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с.
16. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
17. Карась Г. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с.
18. Карпенко Є. В. Співає жіночий хор. Хрестоматія з хорового класу для студентів факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів. Хори без супроводу. Суми: Вид-во СумДПу імені А. С. Макаренка, 2015. 124 с.
19. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с.
20. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст.: монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.
21. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* № 26. Львів, 2025. С. 47-54.
22. Ключинська Н. Палеографічні особливості партитури опери «Сокіл» Д. Бортнянського (1786 р.) з архіву бібліотеки Британського музею. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.* № 52. Львів, 2024. С. 12-20.
23. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень.* Матеріали ІІ науково практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13.
24. Ключинська Н. Риторична фігура ANTITHETON в партесному концерті Івана Домарацького «Благословлю Господа». *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Випуск 20. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 57–66.
25. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.
26. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с.
27. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
28. Корній Л. Історія української музики. Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996. Ч. 1: Від найдавніших часів до середини XVIII ст. 314 с.; 1998. Ч. 2: Друга половина XVIII ст. 387 с.; 2001. Ч. 3: XIX ст. 477 с.
29. Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2011. 736 с.
30. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Хрестоматія з хорознавства: навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521 с.

31. Кравцова Н. Є., Пацкань І. В., Шкільнюк Г. М. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Вінниця: ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с.
32. Купальські пісні / упоряд. Ю. Антків. Львів: БаК, 2004. 60 с.
33. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авт. зб. вокально-хорових творів / заг. ред. та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 180 с.
34. Леонтович М. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с.
35. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1. 496 с.
36. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. 816 с.
37. Маестро Юрій Луців. Збірка статей. Львів: СПОЛОМ, 2001. 64 с., 8 іл.
38. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с.
39. Мазепа Т. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств XIX – початку XX століть на прикладі галицького музичного товариства: монографія. Львів: Растр-7, 2017. 474 с.
40. Мельничук О. Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження). *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2017. Вип. 18. С. 51–59.
41. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
42. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
43. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.
44. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'янко. Львів, 2005. 225 с.
45. Нємцова Л. О. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
46. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с.
47. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science.* Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25.
48. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. 191 с.
49. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навчальний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
50. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
51. Самотос-Баєрлє Н. Микола Колеса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с.
52. Сбітнєва О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ: Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
53. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
54. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
55. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.

56. Співає Камерний хор КНАМ імені Р. М. Глієра / упоряд. З. Томсон. Київ: Музична Україна, 2021. 164 с.
57. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
58. Стеценко К. Духовні твори / ред.-упоряд. Гобдич М. Київ: Фенікс, 2013. 404 с.
59. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд., вступ. ст. і приміт. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 199 с.
60. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.
61. Ферендович М. Диригент Омелян Плешкевич у хоровому русі Львова тридцятих років XX століття. *Українська музика:* науковий часопис Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2016. Ч. 4 (22). С. 54–59.
62. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. *Українська музика:* науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20.
63. Ферендович М. Невідомий мистець – диригент Іван Охримович. *Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe=Львівсько-Ряшівські наукові зошити:* Sacrum i profanum w kulturze=Sacrum et profanum в культурі / red. nauk. G. Grzybek, T. Дубровний. Lwów–Rzeszów=Львів–Ряшів, 2016 (3). С. 73–78.
64. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. *Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси):* збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13).
65. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А.Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 220 с.
66. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть: монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.
67. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с.
68. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
69. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України:* зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96.
70. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262.
71. Чучман В. М. Диригентсько-педагогічна діяльність Євгена Вахняка у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство.* Львів, 2023. Вип. 24. С. 75–88.

72. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
73. Чучман В., Ферендович М. Синергія теорії та практики в процесі вивчення методики викладання хорових дисциплін і методики роботи з хором. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 27. С. 136–149.
74. Якобенчук Н. О., Карпінець А. М., Комаренко Н. М. Диригентсько-хоровий практикум (академічний хор): практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 56 с.
75. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчальний посібник. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с.
76. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навчальний посібник. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ імені М. Гоголя, 2017. 105 с.
77. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, *69* (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09
78. Lastovetska Solanska Z, Bermes I, Zhyshkovych M, Ferendovych M, Pryymak S. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias [Internet]. 2024 Jul. 11 [cited 2025 Jun. 30];3:1092. Available from: https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788
79. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 s.
80. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.* 2014. № 4. С. 12–17. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4
81. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/
82. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/
83. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/
84. DIASPORIANA.ORG.UA. Електронна бібліотека. URL: http://diasporiana.org.ua/
85. Fontes musicæ in Polonia. URL: http://fontesmusicae.pl/
86. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/