

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

---

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
Голова Вченої ради  
\_\_\_\_\_ Роман ГЛАДІШЕВСЬКИЙ

протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_р.

Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.202\_\_р.

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ХОРЕОГРАФІЯ»**

---

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**Галузь знань: В Культура мистецтво та гуманітарні науки**

**Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва**

**Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво**

**Освітньо-професійна програма: Хореографія**

**Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво у складі:**

**Гарант:**

- Петрик О.О. професор, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії.

**Члени:**

- Стригун Ф. М. академік національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії;
- Берест Р. Я. професор, доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії;
- Белінська Л. С. професор, доктор історичних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту;
- Сиротинська Н. І. професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва;
- Плахотнюк О. А. доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії;
- Кундис Р. Ю. доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії;
- Луньо П. Є. доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії;
- Дем'янчук А. Л. доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності;
- Яцеленко А. А. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії;
- Кузик О. Є. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії;
- Лань О.Б. доктор філософії, доцент кафедри режисури та хореографії;
- Граділь Р. студент I курсу магістратури спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво кафедри режисури та хореографії.

**Запрошені стейкхолдери:**

-

**Керівник робочої групи,  
гарант освітньої програми**

**проф. Олег ПЕТРИК**

**Рецензенти зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв А. М. Підлипська;
2. Заслужений діяч мистецтв України, директор Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді О. Р. Климович;
3. Завідувачки відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини. Майстер спорту України О. А. Єсіпова;
4. Професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського В. Ю. Сосіна;
5. Директор Львівської хореографічної школи В. М. Рижий;
6. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету В.А. Гордєєв.

**ПОГОДЖЕНО**

**Вчена рада факультету культури і мистецтв  
Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» березня 202\_\_ року**

**Декан факультету культури і мистецтв**

**доц. Мирослава ЦИГАНИК**

**1. Профіль освітньої професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво**

| <b>I. Загальна інформація</b>   |   |
|---|---|
| <b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>  | Львівський національний університет імені Івана Франка факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії  |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>   | Ступінь вищої освіти: Магістр<br>Кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією Хореографічне мистецтво  |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>  | Освітньо-професійна програма «Хореографія»  |
| <b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>  | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС. 1 рік 4 місяці  |
| <b>Наявність акредитації</b>  | Рішення НА від 16.01.2024 р., протокол № 1 – строк дії до 01.07.2029 р.<br>Видано сертифікат від 17.01.2024 р. № 6880   |
| <b>Цикл/рівень</b>  | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень   |
| <b>Передумова</b>   | Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або ОКР спеціаліста   |
| <b>Мова викладання</b>  | Українська  |
| <b>Термін дії</b>   | До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації  |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>   | <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy">https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy</a>   |
| <b>2. Мета освітньої програми</b>   |   |
| Забезпечити підготовку фахівців у галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво. Сформувані професійні компетентності, що зосереджені на формуванні професіонала-хореографа, усвідомленні хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки вищої школи, мистецтва балетмейстера, що дасть можливість виконувати свою роботу самостійно. |   |
| <b>3. Характеристика освітньої програми</b>   |   |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>  | Галузь знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки<br>Спеціальність В6 Перформативні мистецтва<br>Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво<br><i>Об'єкт вивчення та діяльності</i> – хореографічне мистецтво та освіта.<br><i>Ціль навчання</i> – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.<br><i>Теоретичний зміст предметної області:</i><br>– принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти;<br>– методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципи та методи балетмейстерської діяльності;</li> <li>– принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.<br/><i>Методи, методики та технології:</i></li> <li>– методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти;</li> <li>– методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;</li> <li>– методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;</li> <li>– методи організаційно-управлінської діяльності.<br/><i>Інструменти та обладнання:</i></li> <li>– спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії;</li> <li>– аудіовізуальні технічні засоби.</li> </ul>  |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>   | <p>Освітньо-професійна програма підготовки магістра.</p> <p>Програма спрямована на оволодіння знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в критичному аналізі хореографічного мистецтва; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові творчі ідеї на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.</p>   |
| <b>Основний фокус освітньої програми</b>                                     | <p>Загальна освіта в галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки / спеціальності В6 Перформативні мистецтва / спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво.</p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, хореографічне мистецтво, перформативні мистецтва, танець, хореографія, балет, хореологія, балетознавство, хореографічний театр, мистецтво балетмейстера, хореографічна критика, функціонування хореографічного колективу, методика викладання хореографії, керівник хореографічного колективу.</p>  |
| <b>Особливості програми (унікальність)</b>                                   | <p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними мистецько-творчими знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО; освоєння технологій критики у хореографічному мистецтві; вмінням практично створювати хореографічний твір від задуму до сценічного втілення; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва через проходження виробничої (переддипломної) та педагогічної (асистентської) практик; формує фахівців керівників і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.</p> <p>Формує фахівця підготовленим до успішного засвоєння складніших мистецьких завдань творчого колективу, розробників освітніх програм для мистецьких освітніх закладів, експертів в області комунікації, менеджменту мистецьких структурах.</p> |
| <b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |   |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>                                       | <p>Випускник здатний виконувати роботу за професіями відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010:</p> <p>2454.2 Асистент балетмейстера;</p> <p>2454.2 Балетмейстер-постановник;</p> <p>2320 Викладач хореографічних дисциплін;</p> <p>2454.2 Керівник танцювального колективу;</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);<br>2454.2 Репетитор з балету;<br>2454.2 Хореограф.  |
| <b>Подальше навчання</b>                                  | Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти.<br>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.  |
| <b>5. Викладання та оцінювання</b>                        |   |
| <b>Викладання та навчання</b>                             | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення досліджень, навчальної та виробничої практики тощо.<br>Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.   |
| <b>Оцінювання</b>   | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.<br><i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.<br><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.<br><i>Державна атестація</i> – здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється у формі публічного захисту.  |
| <b>6. Програмні компетентності</b>                        |   |
| <b>Інтегральна компетентність</b>                         | Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.   |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>                       | <b>ЗК1.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.<br><b>ЗК2.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br><b>ЗК3.</b> Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.<br><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).  |
| <b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b> | <b>СК1.</b> Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.<br><b>СК2.</b> Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.<br><b>СК3.</b> Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.<br><b>СК4.</b> Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.<br><b>СК5.</b> Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.<br><b>СК6.</b> Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.<br><b>СК7.</b> Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.<br><b>СК8.</b> Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.<br><b>СК9.</b> Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>СК10.</b> Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p><b>СК17.</b> Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>   |
| <b>7. Програмні результати навчання</b>     |   |
| <p><b>Програмні результати навчання</b></p> | <p><b>ПР1.</b> Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><b>ПР2.</b> Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p><b>ПР3.</b> Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p><b>ПР4.</b> Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p><b>ПР5.</b> Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p><b>ПР6.</b> Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p><b>ПР7.</b> Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p><b>ПР8.</b> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p><b>ПР9.</b> Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.</p> <p><b>ПР10.</b> Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p><b>ПР11.</b> Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p><b>ПР12.</b> Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>ПР13.</b> Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p><b>ПР14.</b> Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p><b>ПР15.</b> Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p><b>ПР16.</b> Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p><b>ПР17.</b> Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p><b>ПР18.</b> Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.</p> <p><b>ПР19.</b> Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p><b>ПР20.</b> Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.</p> <p><b>ПР21.</b> Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p><b>ПР22.</b> Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p> |
| <b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b> |  |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                         | <p>Забезпечення освітнього процесу на даній ОПП забезпечується кафедрою режисури та хореографії. Якісний склад кафедри становить: 1 – академік, 5 – професорів, 10 – доцентів. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>До викладання на освітній програмі залучаються фахівці-практики, митці провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів.</p>  |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b>            | <p>Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, балетні зали (обладнані відповідно до вимог), костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів.</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.   |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: <a href="https://www.lnu.edu.ua/">https://www.lnu.edu.ua/</a> ; офіційний сайт факультет культури та мистецтв: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/en/">https://kultart.lnu.edu.ua/en/</a> , віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; силабуси та робочі навчальні програми освітніх компонентів, методичні вказівки для виконання дипломних магістерських проєктів; критерії оцінювання знань.  |
| <b>9. Академічна мобільність</b>                        |   |
| <b>Національно-кредитна мобільність</b>                 | <p>Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ЛНУ ім. Івана Франка та іншими ЗВО України:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Бердянським державним педагогічним університетом;</li> <li>– Вінницьким державним педагогічним університетом ім. Михайла Коцюбинського;</li> <li>– Волинським національним університетом ім. Лесі Українки;</li> <li>– Державним закладом «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка»;</li> <li>– Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»;</li> <li>– Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка;</li> <li>– КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради;</li> <li>– Київським національним університетом культури і мистецтв;</li> <li>– Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв;</li> <li>– Кіровоградським державним педагогічним університетом ім. В. Винниченка;</li> <li>– Криворізьким державним педагогічним університетом;</li> <li>– Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського;</li> <li>– Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти;</li> <li>– Львівською національною академією ім. М. В. Лисенка;</li> <li>– Львівською національною академією мистецтв;</li> <li>– Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького;</li> <li>– Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова;</li> <li>– Полтавським національним педагогічним університетом ім. В. Г. Короленка;</li> <li>– Рівненським державним гуманітарним університетом;</li> <li>– Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка;</li> <li>– Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка;</li> <li>– Уманським державним педагогічним університетом ім. Павла Тичини;</li> <li>– Харківським національним педагогічним університетом ім. Г. С. Сковороди;</li> <li>– Харківською державною академією культури;</li> <li>– Херсонським державним університетом;</li> <li>– Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією;</li> <li>– Центральноукраїнським державним університетом ім. Володимира</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | Винниченка (м. Кропивницький) та ін.  |
| <b>Міжнародна<br/>кредитна<br/>мобільність</b>                | <p>Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.</p> <p>Серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Австрійський екзаменаційний центр (OeAD);</li> <li>– Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія);</li> <li>– Варшавський університет (Польща);</li> <li>– Вроцлавський університет (Польща);</li> <li>– Кишинівський педагогічний університет (Молдова);</li> <li>– Ряшівський університет (Польща);</li> <li>– Український Вільний Університет (Німеччина);</li> <li>– Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі;</li> <li>– Ягеллонський університет (Польща).</li> </ul> |
| <b>Навчання<br/>іноземних<br/>здобувачів вищої<br/>освіти</b> | <p>За умови володіння українською мовою згідно з Правилами прийому до ЛНУ ім. Івана Франка.</p>   |

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

| Код н/д   | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|--|--------------------|-----------------------------|
| <b>1. Нормативні навчальні дисципліни</b>   |  |                    |                             |
| <b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>   |  |                    |                             |
| ОК.01   | Іноземна мова за професійним спрямуванням  | 4                  | залік                       |
| ОК.02   | Педагогіка вищої школи   | 3                  | екзамен                     |
| <b>1.2. Цикл професійної та практичної підготовки</b>   |  |                    |                             |
| ОК.03   | Хореографічний театр ХХ–ХХІ ст.  | 3                  | екзамен                     |
| ОК.04   | Функціонування хореографічного колективу   | 3                  | залік                       |
| ОК.05   | Педагогічна (асистентська) практика  | 6                  | диф. залік                  |
| ОК.06   | Виробнича (переддипломна) практика   | 6                  | диф. залік                  |
| ОК.07   | Кваліфікаційна (магістерська) робота та творчий проект із захистом в ЕК                                | 18                 | Захист в ЕК                 |
| <b>1.2.1. Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. Освітньо-професійна програма «Хореографія»</b> |  |                    |                             |
| ОК.08   | Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність   | 3                  | залік                       |
| ОК.09   | Критика хореографічного мистецтва  | 3                  | залік                       |
| ОК.10   | Виконавська майстерність хореографа  | 6                  | екзамен                     |
| ОК.11   | Методики та творчі технології у хореографії  | 3                  | екзамен                     |
| ОК.12   | Практикум з мистецтва балетмейстера  | 6                  | екзамен                     |
| ОК.13   | Хореографічний перформенс  | 3                  | екзамен                     |
| <b>2. Вибіркові навчальні дисципліни</b>  |  |                    |                             |
| <b>2.1. Дисципліни вільного вибору студента</b>   |  |                    |                             |
| <b>2.1.1. Цикл загальної підготовки</b>   |  |                    |                             |
| ВК.01   | Дисципліна вільного вибору   | 3                  | залік                       |
| <b>2.1.2 Цикл професійної та практичної підготовки</b>  |  |                    |                             |
| ВК.02   | Блок 1 (методично-наукового спрямування)   | 4                  | залік                       |
| ВК.03   | Блок 2 (теоретико-професійного спрямування)  | 4                  | залік                       |
| ВК.04   | Блок 3 (режисерсько-балетмейстерського спрямування)  | 4                  | залік                       |
| ВК.05   | Блок 4 (виконавсько-практичного спрямування)   | 4                  | залік                       |
| ВК.06   | Блок 5 (менеджмент та інновації в хореографічному мистецтві)   | 4                  | залік                       |
| <b>Всього за час навчання</b>   |  | <b>90</b>          |                             |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

| Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|--------------------|-----------------------------|
| <b><i>1-й семестр</i></b>  |                    |                             |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням  | 4                  | залік                       |
| Педагогіка вищої школи   | 3                  | екзамен                     |
| Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.  | 3                  | екзамен                     |
| Функціонування хореографічного колективу   | 3                  | залік                       |
| Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність   | 3                  | залік                       |
| Критика хореографічного мистецтва  | 3                  | залік                       |
| Виконавська майстерність хореографа  | 4                  | модуль                      |
| Методики та творчі технології у хореографії  | 3                  | екзамен                     |
| Практикум з мистецтва балетмейстера  | 3                  | екзамен                     |
| <b><i>2-й семестр</i></b>  |                    |                             |
| Виконавська майстерність хореографа  | 4                  | екзамен                     |
| Практикум з мистецтва балетмейстера  | 3                  | екзамен                     |
| Хореографічний перформенс  | 3                  | екзамен                     |
| <b>Дисципліни вільного вибору студента</b>   |                    |                             |
| Дисципліна вільного вибору (цикл загальної підготовки)   | 3                  | залік                       |
| Блок 1 (методично-наукового спрямування)   | 4                  | залік                       |
| Блок 2 (теоретико-професійного спрямування)  | 4                  | залік                       |
| Блок 3 (режисерсько-балетмейстерського спрямування)  | 4                  | залік                       |
| Блок 4 (виконавсько-практичного спрямування)   | 4                  | залік                       |
| Блок 5 (менеджмент та інновації в хореографічному мистецтві)   | 4                  | залік                       |
| <b><i>3-й семестр</i></b>  |                    |                             |
| Педагогічна (асистентська) практика  | 6                  | диф. залік                  |
| Виробнича (переддипломна) практика   | 6                  | диф. залік                  |
| Кваліфікаційна (магістерська) робота та творчий проєкт із захистом в ЕК                                | 18                 | захист магістерської роботи |

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників освітньої професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво спеціальності В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр перформативних мистецтв.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

|                                 | ЗК1 | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | СК1 | СК2 | СК3 | СК4 | СК5 | СК6 | СК7 | СК8 | СК9 | СК10 | СК11 | СК12 | СК13 | СК14 | СК15 | СК16 | СК17 |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Нормативні навчальні дисципліни |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| OK.01                           | •   |     |     | •   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| OK.02                           | •   | •   |     | •   |     |     |     |     | •   | •   | •   |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |
| OK.03                           | •   |     |     |     | •   |     |     | •   |     |     |     |     |     | •    |      |      |      |      | •    |      |      |
| OK.04                           |     | •   | •   | •   |     |     |     |     | •   | •   | •   |     |     |      |      |      | •    |      |      | •    |      |
| OK.05                           |     |     | •   | •   |     |     |     |     | •   | •   |     | •   |     |      |      |      | •    | •    |      |      |      |
| OK.06                           |     |     |     | •   | •   |     | •   |     | •   | •   |     |     | •   | •    | •    |      | •    | •    |      |      | •    |
| OK.07                           | •   | •   |     | •   | •   | •   | •   | •   |     | •   | •   |     | •   | •    | •    | •    |      |      | •    | •    | •    |
| OK.08                           | •   | •   |     |     | •   | •   | •   |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      | •    |      | •    | •    |
| OK.09                           |     | •   |     | •   | •   |     |     | •   |     |     |     |     | •   | •    |      |      |      |      |      |      |      |
| OK.10                           |     |     | •   |     |     |     |     | •   | •   |     | •   | •   |     |      | •    | •    |      |      | •    |      | •    |
| OK.11                           | •   |     |     |     |     | •   | •   |     | •   |     | •   | •   |     |      |      | •    |      |      |      |      |      |
| OK.12                           |     |     | •   | •   |     |     |     | •   |     |     |     |     | •   | •    | •    | •    |      | •    | •    | •    | •    |
| OK.13                           | •   | •   |     |     |     |     |     | •   |     |     |     |     | •   | •    | •    | •    |      | •    | •    | •    | •    |

#### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

|                                 | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 |
|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Нормативні навчальні дисципліни |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| OK.01                           | •     |       |       |       | •     |       |       |       |       |        |        |        |        | •      |        |        |        |        | •      |        |        |        |
| OK.02                           | •     | •     |       |       | •     |       | •     |       |       | •      | •      |        | •      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| OK.03                           |       |       |       | •     |       | •     |       |       | •     |        | •      | •      |        |        |        | •      |        |        |        | •      |        |        |
| OK.04                           | •     |       | •     | •     |       |       | •     | •     |       | •      | •      | •      | •      |        |        |        | •      | •      |        | •      | •      |        |
| OK.05                           | •     |       | •     |       |       |       |       |       |       | •      | •      |        | •      |        |        |        |        | •      | •      |        |        |        |
| OK.06                           | •     | •     | •     | •     |       |       |       | •     |       | •      |        | •      |        | •      | •      |        | •      | •      |        | •      |        | •      |
| OK.07                           | •     |       | •     | •     | •     | •     | •     | •     | •     |        |        | •      |        | •      | •      | •      |        |        | •      | •      | •      | •      |
| OK.08                           | •     | •     |       |       | •     | •     | •     |       |       |        |        |        |        |        |        |        |        |        | •      |        | •      |        |
| OK.09                           |       |       |       | •     | •     | •     |       |       | •     |        |        |        |        |        |        | •      | •      |        |        |        |        |        |
| OK.10                           |       | •     |       |       |       |       |       |       |       | •      | •      | •      |        | •      |        |        |        |        |        |        |        |        |
| OK.11                           |       |       |       | •     | •     |       |       | •     | •     |        | •      | •      | •      |        | •      |        |        |        |        |        | •      | •      |
| OK.12                           |       |       | •     |       |       | •     |       |       |       |        | •      | •      |        | •      | •      | •      |        | •      | •      | •      | •      | •      |
| OK.13                           |       |       | •     | •     | •     | •     |       |       |       | •      |        |        |        | •      | •      | •      | •      |        | •      | •      | •      | •      |