

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка
Голова Вченої ради
_____ Роман ГЛАДІШЕВСЬКИЙ

протокол № __ від «__» _____ 202_ р.

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з __.__.202_ р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань: **В Культура мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація: **В6.03 Хореографічне мистецтво**

Освітньо-професійна програма: **Хореографія**

ПЕРЕДМОВА

Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво у складі:

Гарант:

- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис.

Члени:

- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. А. Плахотнюк;
- професор, доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії Р. Я. Берест;
- професор, кандидат мистецтвознавства, Народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії О. О. Петрик;
- професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Н. І. Сиротинська;
- доцент, доктор історичних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту Л. С. Белінська;
- доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Є. Луньо;
- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії А. Л. Дем'янчук;
- доцент, академік національної академії мистецтв України, Народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії Ф. М. Стригун;
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії О. Є. Кузик;
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії А. А. Яценко;
- доктор філософії, доцент кафедри режисури та хореографії О. Б. Лань;
- здобувачка першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти (II курс спеціальності 024 «Хореографія») кафедри режисури та хореографії А. В. Сафонова.

Запрошені стейкхолдери:

– -

**Керівник робочої групи,
Гарант освітньої програми**

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри режисури та хореографії
Руслан КУНДИС

Рецензенти зовнішніх стейкхолдерів:

ПОГОДЖЕНО

**Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № __ від «__» _____ 202_ року**

Декан факультету культури і мистецтв

доц. Мирослава ЦИГАНИК

1. Профіль освітньої програми «Хореографія».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: бакалавр Кваліфікація: бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією Хореографічне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Одиничний. 240 кредитів ЄКТС. 3 роки 10 місяців. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності: 024 Хореографія / В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Наявність акредитації	Рішення НА від 16.05.2023 р., протокол № 8 – строк дії до 01.07.2028 р. Видано сертифікат від 19.05.2023р. № 4325
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ – ENEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень.
Передумова	Повної загальної середньої освіти або диплом ступеня молодшого бакалавра (ОКР молодший бакалавр, молодший спеціаліст), диплом фахового молодшого бакалавра та згідно з Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка
Мова викладання	Українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kultart.lnu.edu.ua/admission/specializations
2. Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити підготовку фахівців у галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво. Сформувані професійні компетентності, що зосереджені на історичному досвіді із хореографічного мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати мистецькі практики; отримання навичок розв'язувати типових спеціалізованих задач в мистецькій, професійній діяльності у галузі хореографії; вміти використовувати інноваційні технології, здійснювати виконавську, балетмейстерську, педагогічну діяльність, виконувати функції керівника хореографічного колективу, набуття фундаментальних знань з теорії, виконавства, методики та практики хореографічного мистецтва з акцентом на прикладну творчо-мистецьку діяльність адаптованих до потреб ринку праці сьогодення.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)</p>	<p>Галузь знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методика та технології:</i> – методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; – методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; – ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; – методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; – моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <i>Інструменти та обладнання:</i> – комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; – обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, виконавства, хореографічно-постановочної діяльності, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореології через проходження навчальних, педагогічної та виробничої практик; формування фахівців і вчителів з хореографії, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Загальна освіта в галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки / спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, хореографічне мистецтво, перформативні мистецтва, хореографія, танець, балет, хореологія, мистецтво балетмейстера, народний танець, класичний танець, сучасний танець, бальний танець, історико-побутовий танець, методика викладання хореографії, керівник хореографічного колективу.</p>
<p>Особливості програми (унікальність)</p>	<p>Мистецько-практична спрямованість освітньої програми із підготовки практиків та теоретиків хореографічного мистецтва. В час реалізації освітнього процесу поєднується теоретичне навчання, практична підготовка та індивідуальні дослідження здобувачів освіти; створенні творчі хореографічні, мистецькі та наукові осередки, що зумовлює втілювати здобуті теоретичні знання, практичні навички у мистецькі</p>

	проекти; створенні умови для саморозвитку, самореалізації, формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти через практично-аудиторну, теоретичну підготовку, практики (навчальну (навчально-ознайомчу), навчальну (керівника хореографічного колективу), педагогічну, виробничу (хореографічно-постановочну) та творчо-мистецьку діяльність.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатний виконувати роботу за професіями: 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.); 2454.2 Артист балету; 2454.2 Асистент балетмейстера; 2454.2 Керівник танцювального колективу; 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2454.2 Репетитор з балету; 2454.2 Хореограф.
Подальше навчання	Продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення соціологічних досліджень, навчальної та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація:</i> Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

	<p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів неброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої</p>

	<p>діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p>7. Програмні результати навчання</p>	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> <p>ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.</p>	
<p>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Наявність випускної кафедри режисури та хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установ та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p>

	Залучення до реалізації освітньої програми роботодавців, стейкхолдерів, фахівців-практиків, митців провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціальні лабораторії, балетні зали, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: https://www.lnu.edu.ua/ ; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики силябусами, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ЛНУ ім. Івана Франка та іншими ЗВО України: <ul style="list-style-type: none"> – Бердянським державним педагогічним університетом; – Вінницьким державним педагогічним університетом ім. Михайла Коцюбинського; – Волинським національним університетом ім. Лесі Українки; – Державним закладом «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка»; – Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»; – Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка; – КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; – Київським національним університетом культури і мистецтв; – Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; – Кіровоградським державним педагогічним університетом ім. В. Винниченка. – Криворізьким державним педагогічним університетом; – Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського; – Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти; – Львівською національною академією ім. М. В. Лисенка; – Львівською національною академією мистецтв; – Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького; – Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова; – Полтавським національним педагогічним університетом ім. В. Г. Короленка; – Рівненським державним гуманітарним університетом; – Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка; – Тернопільським національним педагогічним університетом

	<p>ім. В. Гнатюка;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Уманським державним педагогічним університетом ім. Павла Тичини; – Харківським національним педагогічним університетом імені Г.С. Сковороди; – Харківською державною академією культури; – Херсонським державним університетом; – Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією; – Центральноукраїнським державним університетом ім. Володимира Винниченка (м. Кропивницький) та ін.
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.</p> <p>Серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Австрійський екзаменаційний центр (OeAD); – Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія); – Варшавський університет (Польща); – Вроцлавський університет (Польща); – Кишинівський педагогічний університет (Молдова); – Ряшівський університет (Польща); – Український Вільний Університет (Німеччина); – Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі; – Ягеллонський університет (Польща).
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>За умови володіння українською мовою згідно з правилами прийому до ЛНУ ім. Івана Франка.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ЗП1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ЗП1.1.02	Іноземна мова	12	екзамен
ЗП1.1.03	Історія України	3	екзамен
ЗП1.1.04	Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина) Фізична та домедична підготовка	3	дифер. залік
ЗП1.1.05	Історія української культури	3	залік
ЗП1.1.06	Філософія	3	екзамен
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП1.2.01	Історія мистецтв	3	екзамен
ПП1.2.02	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
ПП1.2.03	Історія перформативних мистецтв		
ПП1.2.04	Педагогіка	3	залік
ПП1.2.05	Психологія	3	залік
ПП1.2.06	Безпека життєдіяльності та охорони праці	3	залік
<i>Практика</i>			
ПП1.2.07	Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	6	дифер. залік
ПП1.2.08	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	6	дифер. залік
ПП1.2.09	Педагогічна практика	6	дифер. залік
ПП1.2.10	Виробнича хореографічно-постановочна практика	6	дифер. залік
	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	3	екзамен
1.2.1. Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. Освітньо-професійна програма «Хореографія»			
ПП1.2.1.01	Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	3	залік
ПП1.2.1.02	Майстерність актора	3,5	екзамен
ПП1.2.1.03	Ансамбль	3	залік
ПП1.2.1.04	Композиція та постановка танцю	3	екзамен
ПП1.2.1.05	Історія хореографічного мистецтва	3	екзамен
ПП1.2.1.06	Методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
ПП1.2.1.07	Методика викладання хореографії	3	екзамен
ПП1.2.1.08	Літературна основа хореографічних творів	3	залік
ПП1.2.1.09	Аналіз балетних вистав та хореографічних форм	3	залік
ПП1.2.1.10	Теорія та методика викладання сучасного танцю	11	екзамен
ПП1.2.1.11	Теорія та методика викладання класичного танцю	17	екзамен
ПП1.2.1.12	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	20	екзамен
ПП1.2.1.13	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	8.5	екзамен
ПП1.2.1.14	Мистецтво балетмейстера	10	екзамен
ПП1.2.1.15	Теорія та методика викладання contemporary dance	5	екзамен
ПП1.2.1.16	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	3	екзамен
ПП1.2.1.17	Курсова робота з «Історії перформативно-хореографічного мистецтва»	3	дифер. залік
ПП1.2.1.18	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових	3	дифер. залік

	дисциплін»		
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
2.1.1. Цикл загальної підготовки			
ВК.01	Дисципліни вільного вибору загальної підготовки	12	залік
2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ВК.02	I блок Дисципліни вільного вибору	9	залік
ВК.03	II блок Дисципліни вільного вибору	6	залік
ВК.04	III блок Дисципліни вільного вибору	6	залік
ВК.05	IV блок Дисципліни вільного вибору	6	залік
ВК.06	V блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
ВК.07	VI блок Дисципліни вільного вибору	6	залік
ВК.08	VII блок Дисципліни вільного вибору	6	залік
ВК.09	VIII блок Дисципліни вільного вибору	6	залік

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1-й семестр		
Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
Іноземна мова	3	модуль
Історія мистецтв	3	екзамен
Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	3	залік
Майстерність актора	2	модуль
Ансамбль	2	залік
Композиція та постановка танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання сучасного танцю	4	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	залік
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	4	залік
2-й семестр		
Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	6	диф. залік
Іноземна мова	3	залік
Історія України	3	екзамен
Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
Майстерність актора	1,5	екзамен
Ансамбль	1,5	екзамен
Історія хореографічного мистецтва	1,5	модуль
Методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
Теорія та методика викладання сучасного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання класичного танцю	2	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2,5	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
3-й семестр		
Іноземна мова	3	модуль
Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)	1,5	модуль
Фізична та домедична підготовка		
Історія української культури	3	залік
Історія хореографічного мистецтва	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання сучасного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	модуль

Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2,5	модуль
Мистецтво балетмейстера	2	екзамен
Дисципліни вільного вибору загальної підготовки	3	залік
I блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
II блок Дисципліни вільного вибору	4	залік
4-й семестр		
Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	6	дифер. залік
Іноземна мова	3	екзамен
Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина)	1,5	диф. залік
Фізична та домедична підготовка		
Історія перформативного мистецтва	3	екзамен
Теорія та методика викладання сучасного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
Дисципліни вільного вибору загальної підготовки	3	залік
I блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
II блок Дисципліни вільного вибору	2	залік
5-й семестр		
Філософія	3	екзамен
Педагогіка	3	залік
Психологія	3	залік
Методика викладання хореографії	3	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	1,5	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1,5	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
Дисципліни вільного вибору загальної підготовки	3	залік
I блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
III блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
IV блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
6-й семестр		
Педагогічна практика	6	диф. залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2,5	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	2	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання contemporary dance	1,5	модуль
Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	3	дифер. залік
Дисципліни вільного вибору загальної підготовки	3	залік
III блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
IV блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
V блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
7-й семестр		
Безпека життєдіяльності та охорони праці	3	залік
Літературна основа хореографічних творів	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	3	екзамен
Мистецтво балетмейстера	2	екзамен
Теорія та методика викладання contemporary dance	2	модуль
Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	2	модуль

VI блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
VII блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
VIII блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
8-й семестр		
Виробнича хореографічно-постановочна практика	6	диф. залік
Аналіз балетних вистав та хореографічних форм	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	2	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	2	модуль
Мистецтво балетмейстера	1	модуль
Теорія та методика викладання contemporary dance	1	екзамен
Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	1	екзамен
VI блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
VII блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
VIII блок Дисципліни вільного вибору	3	залік
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	3	екзамен

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей і оцінювання результатів навчання, передбачених освітньою програмою і проводиться з навчальних дисциплін:

- Теорія та методика викладання класичного танцю / українського академічного танцю / народно-сценічного танцю / сучасного танцю / contemporary dance (демонстрація виконавської майстерності)
- Історія перформативного мистецтва, Історія хореографічного мистецтва, Методика викладання хореографії, Методика роботи з хореографічним колективом (усно)
- Композиція та постановка танцю, Мистецтво балетмейстера (теоретична частина і практична робота)

Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється екзаменаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об'єднань, українських та зарубіжних закладів вищої освіти, дослідницьких та мистецьких центрів, а також міжнародних організацій, зокрема, дипломатичних, урядових чи грантодавчих.

Атестація здійснюється відкрито та публічно і завершується видачею диплому встановленого зразка з присвоєнням кваліфікації бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією Хореографічне мистецтво

