

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

**ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ НАД
РОЛЛЮ КЕРОЛІН У ВИСТАВІ “ІФІГЕНІЯ” ЗА П’ЄСОЮ ДОНА
НАЙГРО**

Виконала: студентка II курсу, групи КМAM-21
Галузі знань Культура і мистецтво
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Освітньої програми
Акторське мистецтво драматичного театру та кіно
Ступінь вищої освіти магістр
Опалевич Юліанна Ярославівна

Керівник: доц. Циганик М.І.

Львів – 2024

ЗМІСТ

ВСТУП	2
РОЗДІЛ 1	
ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ ДОНА НАЙГРО	5
1.1. Дон Найгро	5
1.2. Сатира в драматургії Дона Найгро.	8
1.3. Американська драматургія	10
РОЗДІЛ 2	
ВИСТАВИ ЗА П'ЄСАМИ ДОНА НАЙГРО В ТЕАТРАХ УКРАЇНИ	13
2.1. Вистава «У світі тварин»	13
2.2. Вистава «Мегери».	14
2.3. Вистава «Маєток Рейвенскрофт»	15
2.4. Вистава «Будинок на краю душі».	17
РОЗДІЛ 3	
РОБОТА НАД РОЛЛЮ КЕРОЛІН У ВИСТАВІ «ІФІГЕНІЯ»	20
3.1. Застільний період	20
3.2. Створення персонажа.	23
3.3. Робота з режисером.	32
3.4. Робота з партнерами.	34
3.5. Вистава.	36
ВИСНОВКИ	38
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ДЖЕРЕЛ	40

ВСТУП

Робота актора над аналізом драматичного тексту та створення ролі є ключовим етапом у процесі постановки вистави. Актуальність цієї кваліфікаційної роботи полягає у висвітленні основних принципів акторського аналізу ролі та значення глибокого опрацювання драматичного матеріалу. Для розв'язання питань, які виникають під час роботи на текстом п'єси та створення ролі, актору потрібно звертатися до фахової літератури.

Об'єкт дослідження – теоретичні та практичні аспекти роботи актора над виставою «Іфігенія» за п'єсою Дона Найгро.

Предмет дослідження – особливості теоретичної та практичної роботи над роллю Керолін у виставі «Іфігенія» за п'єсою Дона Найгро.

Мета кваліфікаційної роботи – ознайомлення з біографією автора, його творчими доробками. Вивчення американської сучасної драматургії та місце Дона Найгро у ній. Дослідження вистав в українських театрах за п'єсами Дона Найгро та опис основних етапів роботи над роллю Керолін у виставі «Іфігенія» в режисурі Г. Воловецької.

Головними питаннями, які поставлено під час написання дипломної роботи:

- Провести збір та структурування інформації про автора та історичну епоху, в якій він працював, використовуючи літературні, історичні та культурологічні джерела.
- На основі опрацьованих матеріалів створити стислий огляд творчої та громадської діяльності автора, акцентуючи увагу на ключових моментах його життя та творчості.
- Оцінити значення творчості автора в сучасному контексті. Особливу увагу приділити постановкам його творів у театрах України, розглянути інтерпретації режисерів і те, як вони адаптують творчий доробок автора.

- Дослідити та детально описати всі етапи роботи над постановкою «Іфігенія», починаючи від прочитання п'єси до прем'єри вистави.

- Зробити комплексний аналіз ролі в рамках режисерського задуму, виокремити її особливості, а також створити повну характеристику персонажа Керолін з урахуванням художнього контексту вистави.

Методи дослідження, застосовані у написанні кваліфікаційної роботи, включають: спостереження за процесом роботи акторів, збір інформації, аналіз і обробку отриманих даних, синтез та узагальнення зібраного матеріалу, а також оцінка досягнутих результатів.

Структура роботи вміщує у собі вступ, три розділи, що складаються із восьми підрозділів, висновок, список використаних джерел.

1. У першому розділі розглядається життя та творчість Дона Нігро, одного з найяскравіших представників сучасної американської драматургії. Особлива увага приділяється його світогляду, художнім принципам і стилю написання, що поєднує психологічну глибину, іронію та експерименти з формою. Досліджується, як його роботи вписуються в контекст американської драматургії.

2. У другому розділі досліджуються вистави за п'єсами Дона Нігро, поставлені в Україні. Аналізуються роботи режисерів, які інтерпретували тексти Нігро, а також внесок акторів, художників і сценографів у створення сценічного образу. Також, увага приділяється візуальним і технічним аспектам вистав, таким як костюми, декорації, що сприяє повноцінному розкриттю драматургії. Розділ дозволяє простежити, як творчість Нігро знаходить відгук в українському театрі.

3. У третьому розділі розглядаються етапи роботи над роллю Керолін із вистави «Іфігенія» за п'єсою Дона Нігро. Описується аналіз драматургічного тексту, дослідження характеру персонажа, його мотивацій і емоційної динаміки. Робота над жестами, пластикою та інтонацією, а також внесок режисера у

формування вигляду ролі. Розділ демонструє, як через багат шаровий творчий процес досягається цілісність і виразність сценічного образу.

Висновки містять узагальнення зібраної інформації з кожного розділу, результати проведених досліджень, а також стислий опис виконаних дій, спрямованих на досягнення мети дипломної роботи, зокрема повний аналіз ролі та створення вистави.