

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Факультет культури і мистецтв

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Пояснювальна записка

до кваліфікаційної (магістерської) роботи

**на тему: «Теоретичні та практичні аспекти акторської
майстерності (робота над роллю Мігча у виставі «Трамвай
Бажання» за п'єсою Теннессі Вільямса)»**

Виконав: студент II курсу, групи КМAM-21

Галузі знань Культура і мистецтво

Спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Освітньої програми

Акторське мистецтво драматичного театру та
кіно

Ступінь вищої освіти магістр

Лозинський Олександр Юрійович

Керівник: доцент М.І. Циганик

Львів - 2024

*До захиснич.
О.В. Лозинський*

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1	6
ТВОРЧИСТЬ ТЕННЕССІ ВІЛЬЯМСА.....	6
1.1. Життєвий і творчий шлях драматурга.....	6
1.2. Художні особливості драматургії Теннессі Вільямса	8
1.3. П'єса «Трамвай Бажання» у контексті творчості автора	10
РОЗДІЛ 2	15
ІНСЦЕНІЗАЦІЯ ТА ЕКРАНІЗАЦІЇ П'ЄСИ «ТРАМВАЙ БАЖАННЯ»	15
2.1. Історія постановок п'єси на світових сценах	15
2.2. Аналіз знакових театральних інтерпретацій твору	17
2.3. Екранні версії «Трамваю Бажання»	19
РОЗДІЛ 3	24
РОБОТА НАД ОБРАЗОМ МІТЧА У ВИСТАВІ «ТРАМВАЙ БАЖАННЯ»..	24
3.1. Характеристика персонажа та його місце у системі образів.....	24
3.2. Методологічні засади роботи над роллю	27
3.3. Практична реалізація образу в умовах сучасного театру	30
ВИСНОВКИ.....	36
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	38

ВСТУП

Акторське мистецтво у сучасному театральному процесі переживає період активних трансформацій, пов'язаних зі змінами в естетиці театру, новими режисерськими підходами та еволюцією глядацького сприйняття. У цьому контексті особливої актуальності набуває дослідження теоретичних та практичних аспектів акторської майстерності, зокрема при роботі над складними психологічними образами у класичній драматургії.

Актуальність теми дослідження обумовлена необхідністю систематизації та узагальнення методологічних підходів до роботи актора над роллю в умовах сучасного театру. Особливого значення набуває вивчення специфіки роботи над персонажами п'єс Теннессі Вільямса, драматургія якого поєднує психологічний реалізм з поетичною умовністю, що створює особливі вимоги до акторської майстерності.

Аналіз сучасного стану проблеми свідчить про значний інтерес дослідників до різних аспектів акторської майстерності та інтерпретації драматургії Теннессі Вільямса. Особливості драматургії Вільямса аналізуються в роботах Дж. Гасснера, К. Тайнена, Р. Корнуелла.

Проблема дослідження полягає у необхідності розробки комплексного підходу до створення сценічного образу в драматургії Теннессі Вільямса, який би враховував як класичні методи акторської майстерності, так і вимоги сучасного театрального процесу.

Мета дослідження – теоретичне обґрунтування та практична розробка методики роботи актора над роллю Мітча у виставі "Трамвай Бажання", створення цілісної системи підходів до роботи над психологічним образом у сучасному театрі.

Об'єкт дослідження – процес роботи актора над роллю у драматичному театрі.

Предмет дослідження – специфіка роботи над образом Мітча у виставі "Трамвай Бажання" за п'єсою Теннессі Вільямса.

Завдання дослідження:

- проаналізувати творчість Теннессі Вільямса та місце п'єси "Трамвай Бажання" в контексті його драматургії;
- дослідити історію театральних постановок та екранізацій п'єси;
- охарактеризувати образ Мітча та визначити його місце в системі персонажів твору;
- розробити методологічні засади роботи над роллю;
- здійснити практичну реалізацію образу в умовах сучасного театру;
- узагальнити отриманий досвід та сформулювати практичні рекомендації.

Теоретична значущість дослідження полягає у систематизації та узагальненні методологічних підходів до роботи актора над роллю, розширенні теоретичної бази досліджень акторської майстерності та інтерпретації драматургії Теннессі Вільямса.

Практична значущість роботи визначається можливістю використання її результатів у театральній практиці, навчальному процесі театральних навчальних закладів та подальших дослідженнях акторської майстерності. Розроблені методичні рекомендації можуть бути використані при роботі над іншими ролями у п'єсах Теннессі Вільямса та споріднених за стилістикою драматургічних творах.

Методи дослідження включають:

- історико-культурний метод для дослідження контексту створення п'єси та її сценічної історії;
- компаративний метод для аналізу різних інтерпретацій образу Мітча;
- системний аналіз для вивчення структури образу та його місця в системі персонажів;
- метод театрознавчого аналізу для дослідження специфіки сценічного втілення образу;
- емпіричні методи спостереження та експерименту в процесі практичної роботи над роллю.

Структура дослідження визначається його метою та завданнями і складається зі вступу, трьох розділів, висновків та списку використаних джерел. У першому розділі розглядається творчість Теннессі Вільямса та особливості його драматургії. Другий розділ присвячений аналізу сценічної історії п'єси "Трамвай Бажання" та її екранізацій. У третьому розділі досліджуються теоретичні та практичні аспекти роботи над образом Мітча.

Апробація результатів дослідження здійснювалася в процесі практичної роботи над роллю Мітча у виставі "Трамвай Бажання", а також через публікації та виступи на наукових конференціях.

Наукова новизна дослідження полягає в розробці комплексного підходу до створення сценічного образу в драматургії Теннессі Вільямса з урахуванням специфіки сучасного театрального процесу. Вперше здійснено детальний аналіз методології роботи над роллю Мітча та запропоновано систему практичних рекомендацій щодо створення цього образу.

Таким чином, дане дослідження спрямоване на розв'язання актуальної проблеми сучасного театрального мистецтва – розробки ефективної методології роботи актора над роллю в класичній драматургії з урахуванням вимог сучасного театру. Результати дослідження мають як теоретичне, так і практичне значення для розвитку акторського мистецтва.