

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
музикознавства та хорового мистецтва  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29.08.2025 р.)

Завідувач кафедри  **Тарас ДУБРОВНИЙ**

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Композиційні особливості сакральної музики**  
**візантійського обряду»,**  
**що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Львів 2025**

<b>Назва курсу</b>	<b>Композиційні особливості сакральної музики візантійського обряду</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова 18
<b>Факультет та кафедра за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	<a href="#">СИРОТИНСЬКА Наталія Ігорівна</a> , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:nataliya.syrotynska@lnu.edu.ua">nataliya.syrotynska@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/syrotynska-nataliia-ihorivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/syrotynska-nataliia-ihorivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щотижня, відповідно до дійсного розкладу (вул. Валова, 18). Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/kompozytsiyni-osoblyvosti-sakralnoi-muzyky-vizantiyskoho-obriadu-op-khorove-dyryhuvannia">https://kultart.lnu.edu.ua/course/kompozytsiyni-osoblyvosti-sakralnoi-muzyky-vizantiyskoho-obriadu-op-khorove-dyryhuvannia</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Композиційні особливості сакральної музики візантійського обряду» є вибірковою дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в VIII семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Вивчення курсу «Композиційні особливості сакральної музики візантійського обряду» призначене на засвоєння специфіки структури і виконавських характеристик сакральної монодії. Виконання вимог навчальної дисципліни також передбачає розуміння стилістики середньовічного мелосу в контексті функціонування в богослужбовому просторі.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета</b> вибіркової дисципліни «Композиційні особливості сакральної музики візантійського обряду» полягає у формуванні цілісного розуміння жанрово-формотворчих особливостей сакральної монодії. Курс спрямований на засвоєння виконавських засад літургійного репертуару на засадах аналітичного осмислення композиційних особливостей середньовічного мелосу. <b>Цілі курсу:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомити студентів із генезою формування літургійного співу у християнській традиції;</li> <li>- укласти зміст жанрового літургійного репертуару та його функціонування у богослужінні;</li> <li>- розвинути вміння аналізувати літургійний матеріал в контексті його композиційної структури та поетико-інтонаційного наповнення;</li> <li>- сформувати спеціалізований термінологічний апарат;</li> <li>- розвивати професійні виконавські та аналітичні якості в царині середньовічної музики візантійського обряду.</li> </ul>
<b>Література для</b>	1. Аріскіна Н. Походження жанру світильна та ексапостиларія: історико–

**вивчення  
дисципліни**

- літургичний аспект. *Старовинна музика: сучасний погляд Ars medievalis ars contemporalis* [=Науковий вісник НМАУ, 41, кн. 2]. Київ, 2006. С. 151–165.
2. Антонович М. Українські ірмоси з погляду візантійської теорії музики. *Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики*. Львів, 1997. С. 39–55.
  3. *Воскресні ірмоси вісьмох гласів* / упоряд., комент., вступна стаття [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії / Інститут літургійних наук УКУ, Інститут Східних Церков Баварського університету ім. Юліуса-Максиміліяна у Вюрцбурзі, вип. 9]. Львів: УКУ, 2013. 44 с.
  4. Герасимова-Персидська Н. Монодія як символ сакрального. Православна монодія, її богословська, літургична та естетична сутність. *Науковий вісник НМАУ*. Київ, 2001. С. 13–21.
  5. Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів: Видавництво «Компанія ‘Манускрипт’» 2022. 32 с.
  6. Жулковський Б. Стильове розмаїття українського церковно-монодійного співу (на прикладі жанру кондака). *Вісник КНУКіМ*. Київ, 2024. Київ, 51. С. 92–99.
  7. Костюк Н. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. *Українська музика*. Львів, 2025. Ч. 2. С. 54–60.
  8. Медведик Ю. Духовна пісня в Україні: витоки, розвиток, жанри. Львів: Український Католицький Університет 2023 324 с.
  9. Новакович М. Спостереження над природою національної музичної інтонації в аспекті системного осмислення. *Українська музика*. Львів, 2024. Ч. 3–4. С. 83-90.
  10. Рябінець Хр. Комп'ютерні технології у музикознавчих дослідженнях: український досвід. *Українська музика*. Львів, 2024. Ч. 3-4. С. 131–137.
  11. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Монографія. Львів, 2023. 176 с.
  12. Супрасльські кантики кінця XVII століття – пам'ятка василіянської церковної музики: у 3-х т., 2-х кн. / реконструкція, набір нотних текстів і дослідження О. Шуміліної; наук. ред. Ю. Ясіновський; т. 1, кн. 1: Факсиміле супрасльських кантиків. Транскрипція партитури. Львів, 2022. 960 с.
  13. Syrotynska N., Dubrovnyi T. The Pochaiv Bogoglasnyk 1790/91 in the Context of Eastern European Sacred Culture. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 25. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2023. S. 211-223.
  14. Syrotynska N., Dubrovnyi T. The Supraśl Canticles in the Context of Cultural and Artistic Life of the Kyiv Metropolia of XVII-XVIII Centuries. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 25. Leipzig, 2023. S. 47–61.
  15. Syrotynska N. Author's Handwriting of an Anonymous Ukrainian Creator of the Note-linear Irmologion of the Mid-17th Century (1654–1657). *Ostkirchliche studien*. Wurzburg, 22. Band 71, Heft 2. S. 293–314.
  16. Syrotynska N. The influence of German musical-theoretical treatises of the 16<sup>th</sup> century on the creation of Ukrainian five-line notation. *Music in der Ukraine. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft, 24. Leipzig, 2022. S. 295305.
  17. Geldhof J. Imagining Salvation in the Ordo Missae. *Theology Research News*. 2023. Vol. 103. № 1–2. P. 36-48.
  18. Unguendoli Fr., Cristadoro G., Beghelli M. Applicazione di un metodo attribuzionistico quantitativo alla monodia liturgica medievale. *Proceedings of the Fourth Italian Conference on Computational Linguistics CLiC-it. Roma 11-12 December*. Torino, 2017. P. 327–332.
  19. Volk F., Wiering P. Van Kranenburg. Unfolding the potential of computational musicology. *Proceedings of the Thirteenth International Conference on Informatics and Semiotics in Organisations: Problems and Possibilities of Computational Humanities*. 2011. P. 137–144.
  20. Troelsgard Chr. Byzantine and Oriental Chant Tradition. A Kind of Research History. *Byzantine Chant, Radiation, and Interaction: Proceedings of the Congress Held at Hernen Castle, the Netherlands, in December, 2015*. Eastern Christian Studies, 29. 2022. P. 1–17. Troelsgard Chr. Byzantine neumes: A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation. *Parrésia. Revue pro východní křesťanství*. A Journal of Eastern Christian Studies, 7. 2013. P. 576–580.
  21. Troelsgård Ch. Byzantine neumes. A new introduction to the middle byzantine

	<p>musical notation. Copenhagen: MMB [Série Subsidia]. 2011. Vol. IX. 142 p.</p> <p>22. Serra X. Creating research corpora for the computational study of music: The case of the CompMusic project, in: Proceedings of the 53rd AES International Conference on Semantic Audio, 2014. P. 1–9.</p> <p>23. Ševčenko I. Byzantinists old and new. Byzanz in Europa. <i>Europas östliches Erbe. Akten des Kolloquiums «Byzanz in Europa»</i>. Vom 11. bis 15. Dezember 2007 in Greifswald. Turnhout, Brepols Publishers. 2012. P. 400–404.</p> <p>24. Ševčenko I. Old Byzantinists and the place of Byzantine Studies today. <i>Byzantinoslavica. Revue internationale des Etudes Byzantines</i> LXVII. 2009. P. 50–54.</p> <p>25. Sgandurra M. La Theta notation nei Pentecostaria manoscritti antiquiora. <i>Néa Póμη. Rivista di ricerche bizantinistiche</i>, 14. 2017. P. 297–315.</p> <p><b>Джерела:</b></p> <p>1. Воскресні ірмоси вісьмох гласів / упоряд., комент., вступна стаття [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії / Інститут літургійних наук УКУ, Інститут Східних Церков Баварського університету ім. Юліуса-Максиміліана у Вюрцбурзі, вип. 9]. Львів: УКУ, 2013. 44 с.</p> <p>2. Канон на В'їхання Господне в Єрусалим руського і болгарського напівів з рукопису кінця XVI століття [=Антологія української церковної монодії, вип. 2. Інститут Літургійних Наук УКУ, Lehrstuhl für Slavistik der Bayerischen Julius-Maximilian-Universität zu Würzburg]. Львів, 2003. 44 с.</p> <p>26. Ірмоси Київської Церкви: Критичне видання за Супрасльським нотолінійним ірмологіоном 1598—1601 років, у двох книгах / Редактор Крістіан Ганнік [=Київське християнство XI; Історія української музики 25: Джерела]. Львів: В-во УКУ 2018. 432 с.</p> <p>27. Літургія св. Йоана Златоустого з Перемишльського ірмологіона 50–60-х років XVII століття [=Антологія візантійсько-слов'янської монодії, вип. 7. Інститут Літургійних Наук УКУ, Lehrstuhl für Slavistik der Bayerischen Julius-Maximilian-Universität zu Würzburg]. Львів, 2017.</p> <p><b>Інформаційні ресурси</b>  Супрасльський ірмологіон 1598-1601 <a href="https://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000281">https://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000281</a>  Ірмологіони Народової бібліотеки в Польщі <a href="https://polona.pl/item-view/8c74aa95-1dbb-45a7-999b-4203e1ef8d03?page=4">https://polona.pl/item-view/8c74aa95-1dbb-45a7-999b-4203e1ef8d03?page=4</a>  IMSLP Petrucci Music Library URL: <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>  CPDL Choral public domain library URL: <a href="https://cpdl.org/">https://cpdl.org/</a>  Early Music Sources <a href="#">Sources Database</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 18 годин лекцій, 18 годин аудиторних практичних занять, 54 години самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• історичні умови розвитку літургійних жанрів візантійського обряду;</li> <li>• жанровий репертуар літургійних збірників, структура і функції у богослужінні;</li> <li>• форми взаємозв'язку літургійного тексту й музичного інтонування;</li> <li>• композиційні особливості піснеспівів середньовічної монодії в контексті середньовічної культури.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• визначати композиційні форми літургійних піснеспівів;</li> <li>• проводити музично-аналітичну роботу репертуару сакральної монодії;</li> <li>• застосовувати набуті знання для інтерпретації та виконання сакральної музики;</li> <li>• розуміти структуру літургійних збірників і джерел, пов'язаних із богослужбовим співом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>використовувати методи мистецького і наукового підходу розуміння змісту сакральної монодії.</li> </ul>						
<b>Ключові слова</b>	Композиційні елементи сакральної монодії, літургійні жанри, середньовічна музика, східний і західний обряди, ірмологіон, сакральний мелос, поспівка, мелодична формула.						
<b>Формат курсу</b>	Очний.						
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують знань з загальної історії музики, основ методології досліджень, музичної термінології, а також навичок сольмізації та вміння орієнтуватися в стилях.						
<b>Теми</b>	Див. у <b>СХЕМІ КУРСУ</b>						
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік						
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	В процесі лекційних та практичних занять курсу використовуються такі методи: теоретичного пояснення, візуальної презентації матеріалу, методики інтерактивного навчання (робота в малих групах, проекти), дискусії, дебати, а також письмові роботи студентів (есе, анотації).						
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу необхідні: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проєктор, фортепіано.						
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>практичні: максимальна кількість балів 70;</li> <li>самостійна робота: максимальна кількість балів 30;</li> </ul> <p>Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерії оцінювання знань студентів</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;"><b>Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях (макс. 70 балів)</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">65-70 балів</td> <td>Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання</td> </tr> <tr> <td>50-64 бали</td> <td>Студент(ка) достатньо повно володіє</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях (макс. 70 балів)</b>		65-70 балів	Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання	50-64 бали	Студент(ка) достатньо повно володіє
<b>Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях (макс. 70 балів)</b>							
65-70 балів	Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання						
50-64 бали	Студент(ка) достатньо повно володіє						

		навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів, при цьому допускаються окремі неточності та несуттєві помилки. На досить хорошому рівні виконує практичні завдання	
	35-49 балів	Студент(ка) в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей, проте без глибокого обґрунтування та аргументації. Допускає помилки у виконанні практичних завдань	
	20-34 бали	Студент(ка) не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево висвітлює його під час усних відповідей, допускає значних помилок при виконанні практичних завдань	
	1-19 балів	Студент(ка) майже не володіє теоретичним матеріалом, заледве виконує практичні завдання	
	<b>Самостійна робота студентів (макс. 30 балів)</b>		
	16-30 балів	Студент(ка) систематично виконує завдання для самостійної підготовки, часто опрацьовує додатковий матеріал, використовує інші джерела, окрім наданих лектором й аргументовано його викладає в усних відповідях та демонструє у практичних завданнях (групових репетиціях)	
	1-15 балів	Студент(ка) несистематично виконує завдання для самостійної підготовки, лише час від часу додатково опрацьовує матеріал, неповно або й слабо демонструє набуті знання і навички у практичних завданнях (групових репетиціях)	
	<b>Поточний контроль</b>		
	Практичні заняття (70 балів)	Самостійна робота студентів (30 балів)	
	Разом 100 балів		
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.		

## СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ Год.	Тема. План. Короткі тези.	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
<b>VIII семестр</b>					
1 тижд. 3 год.	<b>Тема 1.</b> Поняття жанру в літургійному співі. Генеза та історичні традиції.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонович М. Літургійна музика візантійсько-слов'янського обряду. <i>Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики</i> Львів, 1997. С. 14–21.</li> <li>2. Кожушний О. Історія формування жанрової системи східнохристиянської (візантійської і давньоруської) гімнографії. <i>Київська старовина</i>. Київ, 2007. Ч. 3. С. 41–48.</li> <li>3. Кожушний О. Скарби візантійської гімнографії і проблема їх рецепції в Україні. <i>Київська старовина</i>. Київ, 2008. Ч. 2. С. 144–149.</li> <li>4. Герасимова-Персидська Н. Монодія як символ сакрального. Православна монодія, її богословська, літургійна та естетична сутність. <i>Науковий вісник НМАУ</i>. Київ, 2001. С. 13–21.</li> <li>5. Waloszek J. Teologia muzyki (współczesna myśl teologiczna o muzyce). Opole, 1997. 296 s.</li> <li>6. Takala-Roszczenko M. The «Latin» within the «Greek» : The Feast of the Holy Eucharist in the Context of Ruthenian Eastern Rite Liturgical Evolution in the 16th–18th Centuries: dissertations in Education, Humanities, and Theology. Joensuu, 2013. 288 p.</li> </ol>	Опрацювати тексти матеріалів.	До наступного заняття
2 тижд. 3 год.	<b>Тема 2.</b> Структура літургійних збірників візантійського обряду. Функціональність жанрів у літургійних збірниках.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сиротинська Н. Репертуар празничних стихир українських нотолинійних Ірмологіонів. <i>Καλοφωνία</i>. Львів, 2006. Ч. 3. С. 31–46. 3. Сиротинська Н. Репертуар жанрів Октоїха в українській церковній монодії (на матеріалі комп'ютерної бази даних). <i>Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії</i>. Львів 2004. Ч. 2. С. 204–213.</li> <li>2. Zagnitko K. Zur Geschichte der Erforschung der Gregorianischen Gesangsquellen in der Handschriftensammlung in Lemberg. <i>Theorie und Geschichte der Monodie</i>. Band 8. Brno, 2016. С. 669–</li> </ol>	Аналіз структури Мінеї празничної.	До наступного заняття

			<p>683.</p> <p>3. Терещенко-Кайдан Л. Грецький церковний спів та українські ірмолої XVI - XVIII ст. <i>Київська старовина</i>. Київ, 2007. № 1. С. 130–137.</p> <p>4. Wolf J. Handbuch der Notationskunde. Т. 1–2. Leipzig, 1913. 455-488 S.</p> <p>5. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2019. 312 с.</p> <p>6. Сиротинська Н., Рябінець Х., Шестакевич Т. Моделювання дослідницького корпусу для комп'ютерного вивчення української сакральної монодії. <i>Українська музика</i>. Львів, 2024. Ч. 3-4. С. 138–145.</p>		
3 тижд. 3 год.	<b>Тема 3.</b> Композиційні особливості і жанровий уклад вечірнього і утреннього богослужінь.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<p>1. Тесля Т. <i>Музично-поетичний вимір піснеспівів Вечірні (на матеріалі українських ірмологій XVI–XVIII ст.)</i> / Автор. канд. дис. Львів, 2017. 21 с.</p> <p>2. Путятицька О. Композиційні особливості жанру Догматиків болгарського та українського церковних наспівів XVII ст. (порівняльне дослідження). <i>Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно</i>. Київ, 2006. Ч. С. 16–23.</p> <p>3. Тесля Тетяна (с. Соломія). Гимн «Світе тихий» у записах нотолінійних ірмолоїв XVI–XVIII століть. <i>Музичне мистецтво</i>. Донецьк – Львів, 2013. Вип. 13. С. 166–172.</p> <p>4. Задорожний І. Херувимська пісня в богослужбовій практиці на Закарпатті (на прикладі <i>Простопінія Бокшая</i> – Малинича. <i>Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство</i>, 21–22. Івано-Франківськ, 2011. С. 315–319.</p> <p>5. Юсипів Н. Літургічний контекст піснеспівів Воскресної Утрени (на матеріалі українських ірмологій XVII–XVIII ст.) / Автореф. канд. дис. Львів, 2017.</p> <p>6. Юсипів Н. Особливості формотворчих елементів степенних антифонів. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка</i>, сер. <i>Мистецтвознавство</i>. Тернопіль, 2015. Ч. 3. С. 93–99.</p>	Самостійно опрацювати репертуар Вечірні. Проаналізувати і виконати вибрані жанри.	До наступного заняття

4 тижд. 3 год.	<b>Тема 4.</b> Композиційні особливості і жанровий уклад богослужіння постового циклу і циклу П'ятидесятниці.	Лекція Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васишин І. Києво-Печерська "Постова тріодь" 1640 року як одне з джерел богослужбового уставу УГКЦ. <i>Наукові записки УКУ</i>. Львів, 2019. Ч. 12: Богослов'я. Вип. 6. С. 107-119.</li> <li>2. Шкраб'юк А., Тимо Т., Тимо М. Божествена літургія передосвячених дарів. Нове розширене видання зі стихирами Тріоді, Октоїха та Мінеї. Львів, 2009. 238 с.</li> <li>3. Тріодь Квітна. Видавничий відділ Української православної Церкви Київського Патріархату. Київ, 2002. 352 с.</li> </ol>	Самостійно опрацювати репертуар Тріодного циклу. Проаналізувати і виконати вибрані жанри	До наступного заняття
5 тижд. 3 год.	<b>Тема 5.</b> Типологія і жанрові особливості українських нотолінійних ірмологіїв XVI-XVIII ст.	Практичне заняття Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ясіновський Ю. Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Львів, 2011. 468 с.</li> <li>2. <i>Десять ірмологіїв краєзнавчої бібліотеки Анатолія Недільського</i> / Відп. ред. Андрій Ясіновський [=Записки краєзнавчої бібліотеки Анатолія Недільського, 1; Історія української музики, 21: Джерела] / Український католицький університет, Інститут літургійних наук]. Львів, 2014. 180 с.</li> </ol>	Обговорення композиційних особливостей українських ірмологіїв XVII-XVIII ст.	
6 тижд. 3 год.	<b>Тема 6.</b> Осмогласна система організації піснеспівів християнського обряду.	Лекція Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ясіновський Ю. Жанри і форми літургійного співу. <i>Перемиські Епархіальні Відомості</i>. Рік V, Ч. 6. Перемишль, 2007. С. 181–189.</li> <li>2. Юсіпів Н. (упоряд.). <i>Бог господь вісьмох гласів з Ірмологіона 1674 року</i>, / упоряд., вступ Наталія Юсіпів (с. Тереза), ред. Кр. Ганнік, Н. Сиротинська, Ю. Ясіновський [=Антологія візантійсько-слов'янської церковної монодії, 8 / Інститут Літургійних Наук УКУ, Ostkirlichen Institut an der Bayerischen Julius-Maximilian Universität zu Würzburg]. Львів, 2008. 12 с.</li> <li>3. Юсіпів Н. Аналіз осмогласних піснеспівів «Бог Господь» в контексті греко-візантійських зв'язків. <i>Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство</i>. Ч. 28–29. Івано-Франківськ, 2014. С. 184–193.</li> </ol>	Практичний аналіз осмогласного циклу стовпових ірмосів.	
7 тижд.	<b>Тема 7.</b>	Практичне	1. Жулковський Б. Стильове розмаїття українського	Обговорення	

3 год.	Композиційні особливості і функціональність літургійних жанрів на текстовому і музичному рівнях.	заняття Самостійна робота 5 год.	<p>церковно-моnodійного співу. <i>Вісник КНУКіМ</i>. Київ, 2024. Київ, 51. С. 92–99.</p> <p>2. Ясіновський Ю. Візантійська гимнографія і церковна monодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Львів, 2011. 468 с.</p> <p>3. Герасимова-Персидська Н. Monодія як символ сакрального. Православна monодія, її богословська, літургійна та естетична сутність. <i>Науковий вісник НМАУ</i>. Київ, 2001. С. 13–21.</p> <p>4. Ігнатенко Є. Ісихазм і грецький спів на українських і білоруських землях у другій половині XVI–XVII ст. <i>Науковий вісник НМАУ ім. Чайковського</i>. Вип. 119, 2017. С. 149–169.</p>	співвідношення жанрів/форм літургійних піснеспівів.	
8 тижд. 3 год.	<b>Тема 8.</b> Структура канону у жанровому синтезі тропарів, ірмосів, кондаків, сідальних, світільних, ексапостиларіїв.	Лекція Самостійна робота 5 год.	<p>1. Аріскіна Н. Походження жанру світільна та ексапостиларія: історико-літургійний аспект. <i>Старовинна музика: сучасний погляд Ars medievalis ars contemporalis</i> [=Науковий вісник НМАУ, 41, кн. 2]. Київ, 2006. С. 151–165.</p> <p>2. Ясіновський Ю. Воскресні ірмоси у нотолінійній транскрипції кінця XVI століття. <i>Українська музика</i>. Львів, 2012. Ч. 1. С. 112–122.</p> <p>3. <i>Ірмоси канонів на Різдво Богородиці та Воздвиження</i> / упоряд., комент., вступ Юрій Ясіновський, ред. Крістіян Ганнік, Марія Качмар [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної monодії / Інститут літургійних наук УКУ, Ostkirlichen Institut an der Bayerischen Julius-Maximilian Universität zu Würzburg, 11]. Львів: Вид-во УКУ 2015. 20 с.</p> <p>4. Жулковський Б. Жанр кондака в українському церковно-monodійному співі XV – XIX століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 213 с.</p> <p>5. Жулковський Б. Кондак у богословських, літургійних, філологічних і музикознавчих студіях: історіографічний аспект. <i>Калофонія: Науковий збірник з історії церковної monодії та гимнографії</i>. 2018. Ч. 9. С. 50–64.</p>	Підготувати виконання вибраного стовпового канону за українськими ірмологіонами. Аналіз зв'язків тексту і мелодики.	

9 тижд. 3 год.	<b>Тема 9.</b> Функціональність богородичних піснеспівів у широкому полі християнського обряду.	Практичне заняття Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сиротинська Н. Перло багатоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. <i>Львів</i>, 2014. 334 с.</li> <li>2. Сиротинська Н. Генеза образу Богородиці у гимнографії Східної Церкви. <i>Українська музика</i>. Львів, 2011. Ч. 1. С. 55–74.</li> <li>3. Ясіновський Ю. Богородичний культ в українській церковній монодії. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>. Львів, 2003. Вип. 3. С. 76–83.</li> </ol>	Прослухати вибрані богородичні твори на предмет співвідношення до функціональності мелодики жанру в богослужінні.	Впродовж заняття
10 тижд. 3 год.	<b>Тема 10.</b> Псалтир і псалмоспіви як основа християнського обряду.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шевчук О. Псалми в українському православному монодичному співі XVII–XVIII ст. <i>Музика і біблія: Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського</i>. Київ, 1999. С. 90–108.</li> <li>2. Крип'якевич П. Артистична форма 118 псалма. <i>Καλοφωνία: Збірник статей з історії церковної монодії та гимнографії</i>. Львів, 2002.</li> <li>3. Flender R. Hebrew psalms: a structural investigation. Jerusalem: Hebrew University, 1992. 156 p.</li> <li>4. Wanat A. Psalmy w praktyce liturgicznej kościoła. <i>Musica Sacra</i>, 2. Gdańsk, 2006. S. 46–58.</li> </ol>	Прослідкувати місце фрагментів псалмів у християнській гимнографії.	
11 тижд. 3 год.	<b>Тема 11.</b> Жанру стихир у богослужбовому обряді..	Практичне заняття Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міщенко І. Стилiстичні особливості розвитку самогласних стихир Преображення: Від Візантії до ранньомодерної України / Автореф. канд. дисерт. Львів, 2019.</li> <li>2. Сиротинська Н. Стихира <i>Богоначальним мановенієм</i> празника Успення Пресвятої Богородиці в українській сакральній монодії. <i>Καλοφωνία</i>. Львів, 2008. Ч. 4. С. 57–71.</li> <li>3. Ігнатенко Є. Ісихазм і грецький спів на українських і білоруських землях у другій половині XVI–XVII ст. <i>Науковий вісник НМАУ ім. Чайковського</i>. Вип. 119, 2017. С. 149–169.</li> </ol>	Підготувати презентацію стихир за їх місцем у богослужінні.	
12 тижд. 3 год.	<b>Тема 12.</b> Узагальнення та демонстрація навичок	Практичне заняття Самостійна робота	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качмар М. І. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях піснеспівів сакральної монодії. <i>Καλοφωνία: Збірник статей з історії церковної монодії та гимнографії</i>. Львів, 2014.</li> </ol>	Обговорення вагомості композиційного узгодження всіх складових	Впродовж заняття

	курсу.	робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Жулковський Б. Стильове розмаїття українського церковно-монопійного співу. <i>Вісник КНУКіМ</i>. Київ, 2024. Київ, 51. С. 92–99.</li> <li>3. Костюк Н. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. <i>Українська музика</i>. Львів, 2025. Ч. 2. С. 54–60.</li> <li>4. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2019. 312 с.</li> <li>5. Новакович М. Спостереження над природою національної музичної інтонації в аспекті системного осмислення. <i>Українська музика</i>. Львів, 2024. Ч. 3–4. С. 83–90.</li> </ol>	середньовічної стилістики співаного репертуару.	
--	--------	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--