

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ

Пояснювальна записка

до кваліфікаційної (магістерської) роботи

**на тему: «ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ (РОЛЬ МІТЧА У ВИСТАВІ «ТРАМВАЙ БАЖАННЯ» ЗА
П'ЄСОЮ ТЕНЕССІ ВІЛЬЯМСА)»»**

Виконав: студент II курсу групи КМAM-21

Галузі знань Культура і мистецтво

Спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Освітньої програми

Акторське мистецтво драматичного театру та кіно

Ступінь вищої освіти магістр

Іванишин Володимир Ігорович

Керівник: кандидат філологічних наук, доцент, М.І.

Циганик

Львів – 2024

До захиснику.
О.А. Н. Згур.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ТЕННЕССІ ВІЛЬЯМС ТА РОЛЬ ЙОГО ТВОРЧОСТІ У СВІТОВІЙ ДРАМАТУРГІЇ.....	5
1.1 Особливості післявоєнної американської драматургії.....	5
1.2 Основні теми та мотиви драматургії Теннессі Вільямса.....	8
1.3 Аналіз п'єси “Трамвай «Бажання»”.....	10
РОЗДІЛ 2. ОСНОВИ ІНСЦЕНІЗАЦІЇ ТА СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ П'ЄСИ “ТРАМВАЙ «БАЖАННЯ»” У ТЕАТРАЛЬНОМУ ТА КІНЕМАТОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.....	14
2.1 Історія постанов “Трамваю «Бажання»” на світовій театральній сцені.....	14
2.2 Основні режисерські підходи до інсценізації п'єси.....	18
2.3 Екранізації “Трамваю «Бажання»”: особливості адаптації драматичного драматичного матеріалу для кінематографу.....	23
РОЗДІЛ 3. РОБОТА НАД РОЛЛЮ МІТЧА У ВИСТАВІ “ТРАМВАЙ «БАЖАННЯ»”.....	25
3.1 Застільний період та робота на сцені.....	25
3.2 Характеристика персонажа.....	33
3.3 Вистава.....	22
ВИСНОВКИ.....	36
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	38

ВСТУП

Опрацювання драматичного тексту та створення ролі є одним із ключових етапів у підготовці театральної постанови. Кваліфікаційна робота набуває актуальності через дослідження основних аспектів акторського аналізу, зокрема важливості глибокого вивчення драматичної й поетичної основи твору під час підготовки до вистави. Для розв'язання завдань, і під час роботи над текстом і побудови образу, актор має звертатися до спеціалізованої професійної літератури, яка допомагає втілювати роль на сцені.

Об'єкт дослідження – практичні та теоретичні засади акторської майстерності під час роботи над виставою Трамвай Бажання у постанові режисера Ігоря Білиця.

Предмет дослідження – особливості теоретичної та практичної роботи над роллю Мітча у виставі “Трамвай «Бажання»” Т. Вільямса

Мета кваліфікаційної роботи – ознайомлення з автором, його історією життя та дослідження його творчого доробку. Опис етапів створення інсценізації та опис основних етапів роботи над роллю.

Головні завдання роботи:

- пошук і структурування джерел інформації про автора та епоху його творчого життя;
- дати оцінку актуальності творчості автора у реаліях сучасності;
- за допомогою опрацювання отриманої з джерел інформації створити характеристику творчої діяльності автора;
- дослідити і поетапно описати процес створення вистави “Трамвай «Бажання»”
- зробити повний аналіз ролі в контексті сучасних реалій та інтернет-культури, визначити особливості ролі та дати характеристику персонажа Мітча;

Методами дослідження, використаними при написанні кваліфікаційної роботи є: спостереження за роботою акторів, збір загальної інформації, шляхом

безпосереднього опитування, аналіз та обробка даних; синтез та опис зібраної інформації; порівняння очікуваних цілей і фінального результату.

Структура роботи вміщує у собі вступ, три розділи, що складаються із шести підрозділів, висновок і список використаних джерел (46).

У першому розділі проведено дослідження культурного життя епохи, у яку творив автор, здійснений загальний аналіз його становлення, як драматурга, описано вплив його творчості на американський та світовий театр у роки життя автора та пошук актуальності його слів у сьогоденні час.

У другому розділі зібрано інформацію, яка стосується усіх аспектів інсценізації творчості Теннессі Вільямса у різноманітних театральних та кіно-адаптаціях.

Зміст третього розділу поєднує в собі коротку теоретичну інформацію про основні особливості втілення режисерського задуму у поєднанні з художнім баченням та повний аналіз і характеристику ролі.

Наповнення висновків містить у собі короткий виклад зібраної інформації з кожного розділу, результати проведених досліджень, стислий опис усіх дій, зроблених задля досягнення мети дипломної роботи, включно із повним аналізом ролі.