МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено
на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус

з навчальної дисципліни

«Історія світової музичної культури»,

що викладається в межах ОПП **Хорове диригування**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2026

Назва курсу	**Історія світової музичної культури**
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культури і мистецтв, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	МЛАДЕНОВА Тетяна Валеріївна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва. ПАТЕР Анастасія Романівна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	anastasiya.pater@lnu.edu.ua tetiana.mladenova@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до актуального розкладу (вул. Валова, 18). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-muzychnoi-kultury-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна **«Історія світової музичної культури»** передбачена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Хорове диригування», що проводиться в **VIII** семестрі, **90** год. в обсязі **3** кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу **«Історія світової музичної культури»** спрямоване на освоєння теоретичних знань з історії музичного мистецтва, про етапи музично-історичного процесу, культурні епохи, формування цілісних уявлень про художні стилі на основі вивчення їх специфіки і освоєння притаманних ним музично-виразових засобів, розуміння мистецьких течій, стилів творчості найвидатніших композиторів та знакових музичних творів.
Мета та цілі курсу	**Метою** курсу «**Історія світової музичної культури**» є висвітлення цілісної картини музичної культури світу та формування системи знань про її складові. **Ціллю** вивчення дисципліни є: - опанування знань про основні етапи розвитку світової музичної культури в історичному розрізі; - вивчення життєвого та творчого шляху окремих композиторів; - усвідомлення характерних рис різних музичних стилів та музичних жанрів; - засвоєння історико-теоретичних понять; - формування музично-образних уявлень та набуття музично-слухового досвіду; - формування навичок самостійного підходу до розбору та оцінки явищ музичної культури; - сприяти вихованню музиканта професіонала з широким музичнокультурним кругозором.

Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Абрамович С., Чікарьова М. Світова та українська культура : навч. посібник. Львів : Світ, 2004. 344 с. 2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття : навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. 3. Болман Ф.В. Світова музика: дуже короткий вступ / пер. з англ. Ольги Коломиєць. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 272 с. 4. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. 5. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса : «Будівельник», 2003. 188 с. 6. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : «Будівельник», 2004. 240 с. 7. Жаркова В. Жанр придворного балету як унікальний феномен в історії французької культури XVII століття. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство :* Зб. статей. Вип. 48. К., 2014. С.148- 158. 8. Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко: навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. 9. Жаркова В. Про нові орієнтири європейської музичної культури XVII століття. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство* : Зб. статей. Вип. 38 К., 2011. С.104-113. 10. Жаркова В. Творчі прозріння Клаудіо Монтеверді та вчення про афекти у його добу. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство* : Зб. статей. Вип. 36. К., 2011. С. 28-37. 11. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст.: навч. посіб. Київ, 2003. 306 с. 12. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики: навчальний посібник/ Ю.В. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 13. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с. 14. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип.1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с. 15. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020. 448 с. 16. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71. 17. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. 18. Патер А. Представник української музичної еліти в США –

	диригент, композитор і музикознавець Богдан Кушнір (до 100-ліття від дня народження). *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX – XXI століть:* [монографія] / наук. ред. Т. Дубровний. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 76-88. 19. Патер А. Творча діяльність Дмитра Котка: виконавсько-стильовий аспект. *Musica Galiciana Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich*. T. IV: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i teraźniejszość (z okazji 110 rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologiina Uniwersytecie Lwowskim). Rzeszów : Wydawnictwo uniwersytetu rzeszowskiego, 2025. P. 265-275. 20. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. 21. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. **Додаткова література:** 22. Берегова О. Музика XX-XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя: підручник для вищих мистецьких навчальних закладів України III-IV рівнів акредитації: Книга перша. Частина перша. К.:НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 296 с. 23. Бодак Я., Соловей Л. Українська та зарубіжна музичні літератури: методичний посібник-конспект для викладачів початкових і середніх навчальних закладів культури і мистецтв України. Вінниця : Нова Книга, 2011. 304 с. 24. Бринь Т. Ars Nova: вимір та раціоналізація музичного часопростору. Дис.... на здобуття ст. канд. мист. Київ, 2005. 276 с. 25. Герасимова-Персидська Н. Музика. Час. Простір. Київ : ДУХ І ЛІТЕРА, 2012. 408 с. 26. Жаркова В. Б. Десять поглядів на історію західноєвропейської музики. Т.1. К.: ArtHuss. 2018. Т.2 К.: ArtHuss. 2020. 27. Жаркова В. Б. Прогулянки у музичному світі Моріса Равеля (в пошуках сенсу послання Майстра): монографія. Київ: Автограф. 2009. 527 с. 28. Жаркова В. Роль пластичного компонента в історії французької опери (від Жана Батіста Люллі до Моріса Равеля). *Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: науковий журнал*. 2012. № 3 (16). С.76-83. 29. Лисько З. Музичний словник. Київ, 1994. 168 с. 30. Младенова Т. Крим у діалозі культур Заходу та Сходу на прикладі музичної творчості : монографія. Львів: Растр-7, 2023. 232 с. 31. Муравська О. Східнохристиянська парадигма європейської культури і музика XVIII-XX століть: монографія. Одеса: Астропринт, 2017. 564 с. 32. Павлишин С. Арнольд Шенберг: Монографія. М.: Композитор, 2001. 474 с. 33. Павлишин С. Український фольклор у творчості Ф. Шопена.

	Фредерик Шопен: Зб. ст. Львів, 2000. С. 5-17. 34. Сорокер Я. Українська пісенність у музиці класиків: спроба дослідження: навч. посіб. для студ. вищ. навч. заклад. / Яків Сорокер, пер. та упорядкув., вступна стаття Володимира Грабовського. Вінниця: НОВА КНИГА, 2012. 184 с. 35. Фартінг Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків, 2019. 576 с 36. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми: Собор, 2002. 184 с. 37. Чекан Ю. Інтонаційний образ світу. Київ : Логос, 2009. 227 с. 38. Шабалтіна С. Клавесин крізь століття. Нотатки виконавця. Київ: 2013.- 160 с. 39. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ: Заповіт, 1998. 368 с. 40. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с. 41. Lindstedt M. 100 najwybitniejszych postaci w historii muzyki. Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2003. 343 s. 42. Van de Mieroop, Marc. (2004). A history of the ancient Near East. ca 3000-323 BC. Oxford: Blackwell Publishing. **Інтернет-ресурси:** 43. Sadie, Stanley (red.). (2001). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers. New York: Grove's Dictionaries. https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.460176/page/n59/mode/2up 44. Music of the Mediaeval and Renaissance Eras. https://www.ancientfm.com/ 45. https://classicalmusiconly.com/lists
Тривалість курсу	Один семестр (90 год.)
Обсяг курсу	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 18 годин лекцій, 18 годин аудиторних практичних занять, 54 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу здобувач повинен: **знати**: - образно-стильові і стилістичні ознаки творчості композиторів; - найбільш значні твори світової музичної літератури, розуміти їх місце в доробку композитора, в історії розвитку певного жанру; - розуміти значення окремих творчих особистостей в загальноісторичному процесі; - осягнути образно-стильові і стилістичні ознаки творчості композиторів; - загальний процес розвитку музики, осягнути його окремі стадії, течії і спрямування; - розуміти закономірності розвитку музичного мистецтва різних художніх епох. **вміти**: - розуміти концепцію та художній рівень найбільш значних творів композиторів; - розповісти про творчі пріоритети найбільш значних

<table>
<tr><td></td><td>особистостей музичної культури;
- дати порівняльний аналіз, провести аналогії між різними представниками музичного мистецтва; визначати на слух музичні твори у відео та аудіо форматі.</td></tr>
<tr><td>Ключові слова</td><td>Зарубіжна музика, історія світової музики, композитор, музичний твір</td></tr>
<tr><td>Формат курсу</td><td>Очний</td></tr>
<tr><td></td><td>Проведення лекцій, практичних занять і консультацій.</td></tr>
<tr><td>Теми</td><td>*СХЕМА КУРСУ</td></tr>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Залік</td></tr>
<tr><td>Пререквізити</td><td>Для вивчення курсу «Історія світової музичної культури» студенти потребують базових знань з гуманітарних і музично-теоретичних дисциплін, достатніх для сприйняття музично-термінологічного апарату даної дисципліни. Студенти повинні володіти знаннями музично-стилістичних епох розвитку хорового мистецтва та хорового репертуару.</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Під час викладання курсу Історія світової музичної культури застосовуються методи: теоретико-інформаційні (лекція, бесіда, розповідь, пояснення, консультування); практико-операційні (ілюстрація, аудіовідеодемонстрація тощо); метод самостійної роботи (робота з науковим, біографічним текстом, записами, порівняння, аналіз); контрольно-оцінювальні.</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проектор, ноутбук, звукові колонки, навчально-методична та нотна література.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:
• практичні: максимальна кількість балів 70;
• самостійна робота: максимальна кількість балів 30;
Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями.
Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи студентів.

Критерії оцінювання знань студентів
<table>
<tr><th colspan="2">Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях (макс. 70 балів)</th></tr>
<tr><td>61-70 балів</td><td>Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання</td></tr>
<tr><td>46-60</td><td>Студент(ка) достатньо повно володіє навчальним</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>балів</td><td>матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів, при цьому допускаються окремі неточності та несуттєві помилки. На досить хорошому рівні виконує практичні завдання</td></tr>
<tr><td>30-45 балів</td><td>Студент(ка) в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей, проте без глибокого обґрунтування та аргументації. Допускає незначні помилки у виконанні практичних завдань</td></tr>
<tr><td>11-29 балів</td><td>Студент9ка) не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево висвітлює його під час усних відповідей, допускає значних помилок при виконанні практичних завдань</td></tr>
<tr><td>0-10 балів</td><td>Студент(ка) не володіє теоретичним матеріалом, заледве виконує практичні завдання</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота студентів
(макс. 30 балів)</td></tr>
<tr><td>21-30 балів</td><td>Студент(ка) систематично чи в більшості занять додатково опрацьовує матеріал, використовує інші джерела, окрім наданих лектором й аргументовано його викладає в своїх відповідях та застосовує у практичних ситуаціях</td></tr>
<tr><td>11-20 балів</td><td>Студент(ка) несистематично, лише час від часу, додатково опрацьовує матеріал та літературу, окрім наданої лектором, досить добре презентує її у своїх відповідях та застосовує у практичних ситуаціях</td></tr>
<tr><td>1-10 балів</td><td>Студент(ка) майже не опрацьовує додаткових джерел, відповіді неповні та необґрунтовані, виконання практичних завдань не відображає необхідної теоретичної підготовки</td></tr>
<tr><td colspan="2">Поточний контроль</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття (70 балів)</td><td>Самостійна робота студентів
(30 балів)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Разом 100 балів</td></tr>
</table>
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
</td></tr>
<tr><td>Опитування</td><td>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</td></tr>
</table>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд / 1,5 год	**Тема 1. Музична культура від античності до Бароко 1.1.Музична культура античності та середньовіччя**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття : навчальний посібник / Редакційна колегія: Я. Кеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с. Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с.	Опрацювати теоретичний матеріал про музичну культуру античності та середньовіччя	До наступного заняття
1 тижд / 1,5 год	Музична культура античності та середньовіччя	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.	Слухання зразків григоріанського хоралу.	
2 тижд / 1,5 год	**1.2. Музична культура Відродження та Бароко**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Жаркова В. Про нові орієнтири європейської музичної культури XVII століття. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство* : Зб. статей. Вип. 38 К., 2011. С.104-113. Жаркова В. Творчі прозріння Клаудіо Монтеверді та вчення про афекти у його добу. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство* : Зб. статей. Вип. 36. К., 2011. С. 28-37. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст.: навч. посіб. Київ, 2003. 306 с.	Підготувати доповідь про музику епохи Відродження (естетика, жанри, композиторські школи) Дати характеристику музичної культури епохи Бароко (естетика, жанри)	До наступного заняття
2 тижд / 1,5 год	Музична культура Відродження та Бароко	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса : «Будівельник», 2003. 188 с. Жаркова В. Жанр придворного балету як унікальний феномен в	Слухання зразків мес мотетів, мадригалів епохи Відродження, арій з опер Ф. Генделя,	

			історії французької культури XVII століття. *Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство :* Зб. статей. Вип. 48. К., 2014. С.148-158.	фрагментів ораторій та «ДТК» Й.С.Баха	
3 тижд / 1,5 год	**Тема 2. Музична культура класицизму** **2.1. Віденський музичний класицизм. Реформа опери seria у творчості К.В. Глюка** **2.2. Творчість Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетовена**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : «Будівельник», 2004. 240 с.	Опрацювати літературу про музичну культуру класицизму. Підготувати доповідь: «Особливості оперної реформи К.В. Глюка», «Віденська композиторська школа»	До наступного заняття
3 тижд / 1,5 год	Віденський музичний класицизм. Реформа опери seria у творчості К.В. Глюка. Творчість Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетовена	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці : «Місто», 2020. 448 с. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71.	Прослуховування фрагментів опери К.В. Глюка «Орфей і Еврідіка», Л.ван Бетовена «І Симфонії», фрагментів опер В.А. Моцарта: «Весілля Фігаро», «Дон Жуан».	
4 тижд / 1,5 год	**Тема 3. Романтизм у музиці першої половини XIX століття** **3.1. Загальна характеристика стилю романтизму в музиці.** **3.2. Творчість композиторів австро-німецької школи (Ф. Шуберта, Р. Шумана, К. М. фон Вебера, Ф. Мендельсона).** **3.3. Творчість композиторів Італії, Франції (Дж. Верді, Дж. Россіні, В. Белліні, Г. Доніцетті, Г. Берліоза).**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя: Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.	Опрацювати джерела про музичну культуру романтизму. Охарактеризувати творчість представників епохи романтизму австро-німецької школи, композиторів Італії та Франції (на вибір)	До наступного заняття
4 тижд / 1,5 год	Загальна характеристика стилю романтизму в музиці. Творчість композиторів австро-німецької школи (Ф. Шуберта, Р. Шумана, К. М. фон Вебера, Ф. Мендельсона). Творчість композиторів Італії, Франції (Дж. Россіні, В.	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.	Прослуховування: увертюра до «Вільного стрільця» К.М.Вебера, фортепіанні	

	Белліні, Г. Доніцетті, Г. Берліоза).			концерти Р. Шумана, «Пісня без слів» Ф. Мендельсона Реквієм Дж. Верді фрагменти опер: «Любовний напій» Г. Доніцетті, «Фантастична симфонія» Г. Берліоза	
5 тижд / 1,5 год	**Тема 4. Європейські національні музичні школи в межах романтичної традиції** **4.1. Формування польської, угорської та чеської композиторських шкіл.** **4.2. Формування норвезької та фінської композиторських шкіл.**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Абрамович С., Чікарьова М. Світова та українська культура : навч. посібник. Львів : Світ, 2004. 344 с. Епохи історії музики в окремих викладах: в 2 ч. / Пер. з нім. та ред.- упор. Ю. Є. Семенов. Ч.2. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : «Будівельник», 2004. 240 с.	Опрацювання матеріалів про європейські національні музичні школи. Підготовка доповіді: «Характеристика творчості А. Дворжака / Ф. Ліста / Е. Гріга / Я. Сібеліуса»	До наступного заняття
5 тижд / 1,5 год	Формування польської, угорської та чеської композиторських шкіл. Формування норвезької та фінської композиторських шкіл.	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71.	Прослуховування творів Ф. Шопена (скерцо, ноктюрни, полонези, мазурки, фортепіанні концерти) фрагменти опери «Продана наречена» Б. Сметана «Реквієм» А. Дворжака, фортепіанні концерти Ф. Ліста Музика до драм. поеми «Пер Гюнт» Е. Гріга	
6 тижд / 1,5	**Тема 5. Оперний жанр в європейській музичній культурі другої половини**	Лекція Самостійна робота	Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник.	Опрацювання літератури про головні	До наступного

год	**XIX - початку XX століття** **5.1. Оперні тенденції в європейській музиці другої половині XIX століття. Оперна реформа Р. Вагнера.** **5.2. Формування та розвиток ліричної опери. Творчість Ш. Гуно, Ж. Бізе.**	(3 год)	Львів: НАСВ, 2016. 246 с. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.	тенденції оперного жанру в другій половині XIX ст.	заняття
6 тижд / 1,5 год	Оперні тенденції в європейській музиці другої половині XIX століття. Оперна реформа Р. Вагнера. Формування та розвиток ліричної опери. Творчість Ш. Гуно, Ж. Бізе.	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип.1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с. Младенова Т. Парадигми орієнталізму в музичному мистецтві. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів, 2017. Вип. 18. С. 60–71.	Прослуховування фрагментів опер Р. Вагнера «Лоенгрін», «Трістан і Ізольда», «Летючий голандець»	
7 тижд / 1,5 год	**5.3. Оперний жанр в Італії. Творчість Дж. Верді. Творчість Дж. Пуччіні, П. Масканьї, Р. Леонкавалло.**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.	Опрацювання джерел про італійську оперу другої половини XIX – початку XX ст. Підготувати доповідь про творчість Дж. Верді та представників оперного веризму.	До наступного заняття
7 тижд / 1,5 год	Оперний жанр в Італії. Творчість Дж. Верді. Творчість П. Масканьї, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччіні.	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.	Прослуховування фрагментів опер «Набукко», «Травіата» Дж. Верді, Дж.Пуччіні «Мадам Баттерфляй», П.Масканьї «Сільська честь», Р.Леонкавалло «Паяци»	
8 тижд / 1,5 год	**Тема 6. Музичні тенденції в Європі на межі XIX - XX століть** **6.1. Австро-німецька інструментальна музика останньої третини XIX – початку XX століття. Творчість Й. Брамса, Г. Малера, Р. Штрауса, А. Брукнера.** **6.2. Імпресіонізм у музиці. Творчість французьких композиторів межі XIX – XX століття (К. Дебюссі, М. Равеля).**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с. Жаркова В. Роль пластичного компонента в історії французької опери (від Жана Батіста Люллі до Моріса Равеля). *Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського : науковий журнал*. 2012. № 3 (16). С.76-83.	Робота з літературою на тему музичної культури на межі XIX-XX століть. Охарактеризувати австро-німецьку інструментальну музику та розкрити особливості	До наступного заняття

				імпресіонізму в музиці	
8 тижд / 1,5 год	Австро-німецька інструментальна музика останньої третини XIX – початку XX століття. Творчість Й. Брамса, Г. Малера, Р. Штрауса, А. Брукнера. Імпресіонізм у музиці. Творчість французьких композиторів межі XIX – XX століття (К. Дебюссі, М. Равеля).	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Жаркова В. Б. Прогулянки у музичному світі Моріса Равеля (в пошуках сенсу послання Майстра) : монографія. Київ : Автограф. 2009. 527 с.	Прослуховування: «Реквієм» Й.Брамса, фінал «VI симфонії» Г.Малера, вальси Р.Штрауса, «Реквієм» А.Брукнера, «Ода Франції» К.Дебюсі, фрагменти балету «Болеро» М.Равеля	
9 тижд / 1,5 год	**6.3. Загальна характеристика розвитку музики в першій половині XX століття. Музичний експресіонізм. Творчість композиторів нововіденської школи (А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна).**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. Берегова О. Музика XX-XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя : підручник для вищих мистецьких навчальних закладів України III-IV рівнів акредитації: Книга перша. Частина перша. К.:НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 296 с.	Опрацювання літератури про музичний експресіонізм та нововіденську композиторську школу. Охарактеризувати творчість представників нововіденської школи.	До наступного заняття
9 тижд / 1,5 год	Загальна характеристика розвитку музики в першій половині XX століття. Музичний експресіонізм. Творчість композиторів нововіденської школи (А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна).	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Павлишин С. Арнольд Шенберг: Монографія. М. : Композитор, 2001. - 474 с.	Слухання творів: «Місячний П'єро» А.Шенберга, «П'ять п'єс для оркестру» А. Веберна	
10 тижд / 1,5 год	**Тема 7. Музична культура першої половини XX століття** **7.1. Творчість композиторів Франції, Німеччини, Угорщини («Французької шістки», Б. Бартока, П. Гіндеміта, К. Орфа).**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Павлишин С. Музика двадцятого століття : навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. Берегова О. Музика XX-XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя : підручник для вищих мистецьких навчальних закладів України III-IV рівнів акредитації: Книга перша. Частина перша. К.:НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 296 с.	Робота над матеріалами про творчість композиторів Франції, Німеччини, Угорщини першої пол. XX ст. Характеристика творчості представників «французької шістки», Б.Бартока, К.Орфа	До наступного заняття
10 тижд / 1,5 год	Творчість композиторів Франції, Німеччини, Угорщини («Французької шістки», Б. Бартока, П. Гіндеміта, К. Орфа).	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип.	Прослуховування записів: «Stabat Mater» Ф.Пуленка, Фортепіанний цикл	

			2. Чернівці : «Місто», 2020. 448 с.	«Мікрокосмос» Б. Бартока, «Carmina Burana» К.Орфа	
11 тижд / 1,5 год	**7.2. Творчість італійських композиторів першої половини XX ст. (О. Респігі, І. Піцетті, А. Казелли, Д. Маліп'єро).**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці : «Місто», 2020. 448 с. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.	Опрацювати матеріали про творчість італійських композиторів першої пол. XX ст.	До наступного заняття
11 тижд / 1,5 год	Творчість італійських композиторів першої половини XX ст. (О. Респігі, І. Піцетті, А. Казелли, Д. Маліп'єро).	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. К.: Стилос, 2006.	Прослуховування творів О.Респігі, А.Казелли, Д.Маліп'єро	
12 тижд / 1,5 год	**Тема 8. Музична культура середини та другої половини XX століття** **8.1. Творчість американських композиторів (Ч. Айвза, Дж. Гершвіна).** **8.2. Повоєнний авангард в західноєвропейській музиці.** **8.3. Сучасні тенденції світової музики.**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. Кіровоград, 2005. 226 с.	Опрацювати літературу про творчість американських композиторів другої пол. XX ст. та повоєнний авангард в західноєвропейській музиці	До наступного заняття
12 тижд / 1,5 год	Творчість американських композиторів (Ч. Айвза, Дж. Гершвіна). Повоєнний авангард в західноєвропейській музиці. Сучасні тенденції світової музики.	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів: Бак, 2005. 232 с.	Прослуховування творів Ч.Айвза, Дж.Гершвіна	