

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

на тему: «ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ
(РОЛЬ ДЖОНІ У ВИСТАВІ О. ГЕНРІ «ВОЖДЬ ЧЕРВОНОШКІРИХ»)»

*До захисту.
22.12.2024р.*

Виконала: студентка II курсу, групи КМAM-11
Галузі знань Культура і мистецтво
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Освітньої програми
Акторське мистецтво драматичного театру та
кіно
Ступінь вищої освіти магістр
Феняк Вікторія Ігорівна
Керівник: доц. Циганик Мирослава

ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ 1. О. ГЕНРІ ТА ЙОГО РОЛЬ В СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ.....	3
1.1 Особливості розвитку літератури в Англії кінця ХІХ - початку ХХ століття.....	3
1.2 Становлення О.Генрі як митця	6
1.3 Актуальність висвітлених тем у творах О.Генрі	11
РОЗДІЛ 2. СПЕЦИФІКА ПОСТАНОВКИ ВИСТАВИ «ВОЖДЬ ЧЕРВОНОШКІРИХ» ЗА НОВЕЛЛОЮ О. ГЕНРІ В ТЕАТРІ	14
2.1 Історія створення та сюжет новели О. Генрі «Вождь червоношкірих»...	14
2.2 Адаптація твору в кінострічках, та на сценах інших театрів.....	16
2.3 Етапи постановки вистави «Вождь червоношкірих» в Коломийському академічному драматичному українському театрі імені Івана Озаркевича...	18
РОЗДІЛ 3. ПРАКТИЧНА РОБОТА НАД РОЛЛЮ ДЖОНІ У ВИСТАВІ «ВОЖДЬ ЧЕРВОНОШКІРИХ».....	22
3.1 Загальний аналіз ролі в контексті режисерського задуму вистави.....	22
3.2 Характеристика персонажа.....	24
3.3 Робота втілення ролі на сцені.....	25
ВИСНОВКИ.....	29
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	32
ДОДАТКИ.....	35

ВСТУП

Створення сценічного образу в виставі - це довгий, клопіткий і важкий процес в ході якого актор пізнає, вивчає та наповнює роль життям. Все це я покажу на прикладі створення ролі Джоні в виставі «Вождь Червоношкірих». Актуальність магістерської роботи полягає у розкритті базових елементів акторського аналізу ролі та важливості глибокого вивчення матеріалу під час роботи над постановкою.

Об'єкт дослідження даної роботи – це практичні та теоретичні засади акторської майстерності під час роботи над виставою.

Мета дипломної роботи – детальне ознайомлення з автором, та часом в якому він творив, опис етапів створення вистави «Вождь Червоношкірих» та створення образу головного героя - Джоні.

Завданнями даного дослідження є дослідити діяльність драматурга, ознайомитися із періодом його творчості, його особливостями через призму історичного контексту, дізнатися та проаналізувати сценічне та кіно адаптації новели з світі, аналіз майбутньої вистави та розбір ролі.

Методами дослідження, використаними при написанні дипломної роботи є аналіз та обробка даних, синтез та опис зібраної інформації.

Магістерська робота виконувалася у зв'язку з постановкою вистави «Вождь червоношкірих »VI курсу, групи КМAM 11.

Теоретико-методологічною основою магістерської роботи є загальні наукові методи та принципи аналізу. Теоретичною основою дослідження стали праці Константина Станіславського, Леся Курбаса, Бертольда Брехта, Всеволода Меєрхольда, О. Генрі, галини Веселовської та інша література.

Робота складається із Вступу, 3 розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (36 позицій) та додатків. Повний обсяг магістерського дослідження – 40 сторінок (30 сторінок – основна частина).