

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ

**Пояснювальна записка
до кваліфікаційної (магістерської) роботи**

**ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ НАД РОЛЛЮ
ПОТАПА У ВИСТАВІ “ОЙ, НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ”
(РЕЖИСЕР В’ЯЧЕСЛАВ ЖУКОВ)**

Виконав: студент II курсу, групи КМAM-21
Галузі знань Культура і мистецтво
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Освітньої програми
Акторське мистецтво драматичного театру та
кіно
Ступінь вищої освіти магістр
Дмитраш Мар’ян Володимирович

Керівник: кандидат мистецтвознавства,
доц. Плахотнюк О.А.

Львів – 2024

*До захиснику.
О.А. Плахотнюк*

Зміст

Вступ	3
 Розділ 1: Життя та творчість Михайла Старицького	
1.1 Біографія.....	5
1.2 Творчий доробок.....	9
1.3 Михайло Старицький і український театр.....	13
 Розділ 2: Літературно-художній аналіз п'єси “Ой, не ходи, Грицю” Михайла Старицького	
2.1 Сюжетна лінія.....	18
2.2 Тема та ідея.....	19
2.3 Аналіз характерів головних героїв п'єси Михайла Старицького “Ой, не ходи, Грицю”.....	24
 Розділ 3: Робота над роллю Потапа у виставі “Ой, не ходи, Грицю” в режисурі В'ячеслава Жукова.	
3.1 Застільний період.....	32
3.2 Робота з режисером.....	34
3.3 Робота зі сценічним партнером.....	35
3.4 Сценографія.....	38
3.5 Музика. Вокал. Хореографія.....	39
3.6 Персонаж Потапа. Втілення в роль.....	41
 Висновки	 42
 Список використаних джерел і літератури	 44

Вступ

Михайло Старицький – одна з найвидатніших постатей української літератури та театру кінця ХІХ століття. Його творчість, а особливо драма «Ой, не ходи, Грицю», має величезне значення для національної культури, оскільки відображає національний дух, емоційну глибину й актуальні соціально-моральні конфлікти. П'єса Старицького є не лише художнім твором, а й моральним дзеркалом, у якому відображено проблеми кохання, зради та життєвого вибору, що залишаються актуальними й сьогодні. Завдяки поєднанню національних мотивів з універсальними темами людських взаємовідносин, творчість Старицького досі має потужний емоційний та виховний вплив на сучасного читача й глядача.

Актуальність роботи зумовлена необхідністю глибшого розуміння характерів героїв та їхнього впливу на розвиток сюжету, а також аналізу соціально-психологічних аспектів, які піднімає Старицький у своїх творах. П'єса «Ой, не ходи, Грицю» залишається актуальною для дослідження через свої універсальні теми, що стосуються людських емоцій та моральних виборів, які є важливими у будь-якому суспільстві та культурі.

Об'єкт дослідження: драматичний твір Михайла Старицького «Ой, не ходи, Грицю».

Предмет дослідження: особливості характерів героїв п'єси та їхня роль у розвитку конфлікту, а також соціально-моральні теми кохання, зради й життєвого вибору, які розкриває автор.

Мета дослідження: проаналізувати образи головних героїв п'єси «Ой, не ходи, Грицю» та виявити їхній вплив на розвиток сюжету й загострення конфлікту, а також з'ясувати моральний посил твору.

Завдання дослідження:

Вивчити біографічний і творчий контекст діяльності Михайла Старицького, зокрема обставини створення п'єси «Ой, не ходи, Грицю».

Проаналізувати образ Марусі як символу щирого кохання та відданості.

Охарактеризувати образ Гриця, його моральні протиріччя та прагнення до матеріального благополуччя і помсти за зраду.

Розглянути роль допоміжних персонажів у розвитку конфлікту та їхній вплив на рішення головних героїв.

Визначити моральну і соціальну значущість теми трагічного кохання і зради у п'єсі.

У роботі використано комплексний підхід до аналізу твору. Основними методами є:

Біографічний метод: для дослідження впливу життєвих обставин і світогляду автора на його творчість.

Порівняльно-історичний метод: для аналізу розвитку теми трагічного кохання та морального конфлікту в контексті української драматургії.

Аналіз і синтез: для вивчення основних образів і сюжетних ліній, зокрема взаємодії між персонажами.

Інтерпретаційний метод: для розкриття морального послугу п'єси та її актуальності в сучасному культурному контексті.

Наукова новизна роботи полягає в детальному аналізі характерів героїв і їхньої ролі в розгортанні сюжетного конфлікту, а також у з'ясуванні соціально-морального впливу теми зради та кохання у творі Старицького. Вперше розглянуто складні психологічні аспекти взаємин Марусі і Гриця, які відображають загальнолюдські проблеми, важливі для української літератури й суспільства загалом.