

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА
АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної (магістерської) роботи

**на тему: «ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ АКТОРСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ
(РОЛЬ НІКОЛАС ДЕМЕТРИУС У ВИСТАВІ ДОНА НАЙГРО
«ІФІГЕНІЯ», РЕЖИСЕР ГАЛИНА ВОЛОВЕЦЬКА)»**

Виконав: студент II курсу, групи КМAM-21
Галузі знань Культура і мистецтво
Спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Освітньої програми
Акторське мистецтво драматичного театру та кіно
Ступінь вищої освіти магістр
Андрейка Ярослава Юрійовича

Керівник: Циганик М. І.

До захиснику.
02.12.2024р.

Львів – 2024

Зміст

Вступ	3
Розділ 1. ЖИТТЯ, ТВОРЧІСТЬ ТА ДРАМАТУРГІЧНІ ПОГЛЯДИ ДОНА НАЙГРО	
1.1 Життєвий шлях, творче становлення Дона Найгро	5
1.2 Творчий доробок	8
1.3 Відповіді Дона Найгро: Листування про творчість та драматургію	12
Розділ 2. СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ П'ЄС ДОНА НІГРО В УКРАЇНІ	
2.1 Звірині історії	18
2.2 Іфігенія	19
2.3 П'ять жар-птиць у маєтку ворона (Рейвенскрофт)	20
2.4 Горгони	21
Розділ 3. РОБОТА НАД РОЛЮ НІКОЛАСА ДЕМЕТРІУСА У ВИСТАВІ «ІФІГЕНІЯ»	
3.1 Репетиційний процес	23
3.1.1 Застільний період	23
3.1.2 Парадокс помсти: Шлях до руйнування через помсту на прикладі ролі Ніколаса Деметріуса з вистави «Іфігенія»	27
3.1.3 Репетиційний процес: від перших кроків до фінальної постановки	30
3.2 Характеристика персонажа	33
3.2.1 Що персонаж робить (здійснює, вчиняє) по ходу вистави	33
3.2.2 Біографія персонажа	34
3.2.3 Костюм, звички, мова, манери	35
Висновки	37
Список використаної літератури	39
Додатки	52

ВСТУП

Робота актора над роллю та детальний аналіз п'єси є одним з найважливіших етапів роботи актора над роллю та постановки вистави. Актуальність магістерської роботи полягає у розкритті основних етапів роботи над роллю та популяризація драматургії Дона Найгро на просторах українського театру.

Об'єкт дослідження – Практичні та теоретичні засади акторської майстерності під час роботи над виставою.

Предмет дослідження – особливості теоретичної та практичної роботи над роллю Ніколаса Деметріуса у виставі «Іфігенія» за п'єсою Дона Найгро

Мета дипломної роботи – ознайомлення з автором, його історією життя та дослідження його творчого доробку. Опис етапів створення інсценізації вистави «Іфігенія» та опис основних етапів роботи над роллю.

Головними завданнями, які було поставлено під час написання дипломної роботи були :

- Пошук і структурування відомих джерел інформації про автора;
- За допомогою джерел інформації дослідити його життєвий шлях та творчий доробок;
- Дослідження феномену Дона Найгро як драматурга;
- Опираючись на джерела інформації описати вистави поставлені за п'єсами Дона Найгро в Україні;
- Поетапно розписати створення вистави «Іфігенія» за однойменною п'єсою Дона Найгро;
- Описати особливості роботи під час застільного періоду;
- Описати особливості роботи під час кожного етапу репетиційного процесу на сцені;
- Дати характеристику персонажа;

При написанні дипломної роботи використовуються такі методи дослідження: спостереження за роботою акторів, збір загальної інформації,

шляхом безпосереднього опитування, аналіз та обробка даних; синтез та опис зібраної інформації.

Структура роботи вміщує у собі вступ, три розділи, що складаються із дев'яти підрозділів, висновок та список використаних джерел.

У першому розділі проведено дослідження біографії автора, особливості життя в США в роки творчого становлення Дона Найгро та можливий вплив тогочасних реалій на творчість драматурга. Дослідження творчого доробку Дона Найгро. Інтерв'ю з автором для уточнень питань, які виникли в ході написання дипломної роботи.

У другому розділі проведено пошук та дослідження вистав за п'єсами Дона Найгро в Україні.

У третьому розділі детально описується хід роботи при постановці вистави, починаючи від застільного періоду, завершуючи генеральними прогонами вистави. Характеристика ролі Ніколаса Деметріуса

У висновках викладено короткий виклад зібраної інформації з кожного розділу, стислий опис усіх дій, зроблених задля досягнення мети дипломної роботи.