МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни

«Практикум хорового репертуару»,

що викладається в межах **ОПП «Хорове диригування»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності **025 Музичне мистецтво**

Львів 2026

Назва курсу	**Практикум хорового репертуару**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова 18
Факультет та кафедра за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	КЛЮЧИНСЬКА Наталія Василівна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	nataliia.kliuchynska@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kliuchyns-ka-nataliia-vasylivna
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до актуального розкладу (вул. Валова, 18). Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/praktykum-khorovoho-repertuaru-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Практикум хорового репертуару» передбачена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в V-VI семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «**Практикум хорового репертуару**» спрямоване на оволодіння хоровим репертуаром західноєвропейських та українських композиторів, освоєння стилістичних особливостей хорової творчості різних періодів, засвоєнням основних жанрів хорової музики та здобуття навиків формування концертних програм та робочого репертуару для різних видів хорових колективів.
Мета та цілі курсу	**Мета** вибіркової дисципліни «Практикум хорового репертуару» полягає в ознайомленні студентів із різноманітними жанрами і стилями світової та української хорової музики, а також у презентації різноманітних видань та онлайн-ресурсів хорової музики. **Цілі курсу:** - окреслити основну систематизацію жанрів хорової музики та їхні внутрішні музично-композиційні ознаки; - виокремити хоровий репертуар для різних типів та видів хору, необхідний у майбутній професійній діяльності студентів; - продемонструвати основні репертуарні збірники та електронні ресурси партитур хорових творів; - забезпечити базові знання хорового репертуару різних епох та практичні навики підбору концертних програм хорової музики.
Література для вивчення дисципліни	1. Антонович М. Партесний спів та музичне мистецтво в українській культурі XVI-XVIII століть. Львів: Растр-7, 2025. 240 с. 2. Батовська О. Жанрова побудова системи сучасної академічної хорової музики a cappella. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 2(28). Одеса, 2019. С. 95-105. 3. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 4. Василенко О. Хорова прелюдія як унікальний жанр українського

	музичного мистецтва. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство.* Київ, 2019. С. 138-139. 5. Васильєва О., Щирова О. Проблема театралізації творів хорової музики. *Час мистецької освіти.* Харків: ХНПУ, 2016. Ч. 1. С. 107-112. 6. Васильєва О. Хоровий event-art простір крізь призму сьогодення. *Professional Art Education.* Т. 5. № 1. Харків, 2024. С. 26-35. 7. Дзюбан Г. Жанр хоку в хоровому диптиху Лесі Дичко «Поява місяця» і «Сонячний струм». *Українське музикознавство.* Вип. 38. Київ, 2012. С. 274-288. 8. Карась Г. Музична Шевченкіана у звукозаписах української діаспори на Заході. *Українська музика.* Вип. 2(12). Львів, 2014. С. 19-25. 9. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* № 26. Львів, 2025. С. 47-54. 10. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень.* Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. 11. Мазепа Р. Кантата в творчості українських композиторів: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2005. 43 с. 12. Матійчин І. Ораторія, кантата, опера в хоровій творчості українських композиторів (модифікація жанрів). *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип. 43. Том 2. Дрогобич, 2021. С. 40-45. 13. Петреску Я. Жанри духовної музики протестантських церков. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 1(32). Одеса, 2021. С. 122-136. 14. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. 15. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 16. Хоменко З., Довгаль О. Формування та розвиток жанрів духовної музики. *Проблеми мистецької освіти.* Вип. 9. Ніжин, 2015. С. 205-209. 17. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 18. Хрестоматія з хорового класу (диригентсько-хоровий практикум). Навч. посіб. для студентів мистецьких навчальних закладів у 4-х випусках /упор. Д. Радик. Київ: НМАУ, 2020. 19. Шматок І. Жанрова різноманітність духовної музики в репертуарі дитячого хору. *Проблеми мистецької освіти.* Вип. 9. Ніжин, 2015. С. 97-103. **Інформаційні ресурси** 20. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 21. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 22. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 23. Нотна бібліотека хору «Дударик». URL: http://library.dudaryk.ua/ 24. BACH URL: https://www.bw.edu/libraries/bach-journal/ 25. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 26. CPDL Choral public domain library URL: https://cpdl.org/
Обсяг курсу	Чотири кредити ЄКТС. Всього 120 годин. З них: 64 години аудиторних практичних занять, 56 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти будуть **знати:** • основні стилістичні періоди, жанри та відомих

	композиторів хорової музики; • еволюцію основних хорових жанрів та їх регіональні відмінності; • властивості хорового репертуару для різних типів та видів хору; **вміти:** • визначати жанри та стильову приналежність хорових композицій при аудіо та візуальному сприйнятті; • укладати програми концертів хорової музики на основі ґрунтовного музичного та історичного аналізу їх стилістичних та жанрових властивостей; • аргументувати актуальність різностильового хорового репертуару для сучасної виконавської практики; • орієнтуватися у наявних електронних ресурсах партитур хорових творів та політики вільного й обмеженого доступу та авторського права; • застосовувати наукові джерела для збагачення власних виконавських інтерпретацій хорового репертуару
Ключові слова	Хорова музика, хорові жанри, хорова мініатюра, оригінальний твір, циклічний хоровий твір, хорова поема, хоровий концерт, літургія, кантата, ораторія, меса, монодія, поліфонія, репертуар, репертуарні збірники, концертна програма
Формат курсу	Очний.
Пререквізити	Для виконання вимог курсу «Практикум хорового репертуару» студенти повинні володіти знаннями з дисциплін Історія світової та української музики, Гармонія, навиками роботи з хором та аналізу хорових партитур здобутими на заняттях з Диригування та при вивченні дисципліни Методика роботи з хором.
Теми	*Див у* ***СХЕМІ КУРСУ***
Підсумковий контроль, форма	Залік
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: теоретичного пояснення, аудіального аналізу, виконання хорових партитур на фортепано, спів хорових партитур (індивідуально – окремі партії та у багатоголоссі), опрацювання й дискусії наукових публікацій та візуальні презентації студентів.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу необхідні: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проєктор, колонки, фортепіано, нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: максимальна кількість балів 60; • самостійна робота: максимальна кількість балів 20; • індивідуальна робота студента: максимальна кількість балів 20. Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані дотримуватися

термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями.

Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів.

Критерії оцінювання знань студентів

Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях	
51-60 балів	Студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладають його під час усних виступів, беруть активну участь у спільних дискусіях, систематично й у відповідності до вимог виконують усі практичні завдання.
41-50 балів	Студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано викладають його під час усних виступів, при цьому допускаються окремі неточності та несуттєві помилки, активні у спільних дискусіях та обговореннях. На досить хорошому рівні виконують практичні завдання.
31-40 балів	Студенти в цілому володіють навчальним матеріалом, викладають його основний зміст під час усних відповідей, проте без глибокого обґрунтування та аргументації, мало активні у спільних обговореннях дискусійних тем. Допускають помилки у виконанні практичних завдань.
21-30 балів	Студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево висвітлюють його під час усних відповідей, рідко приєднуються до спільних дискусій та допускають значних помилок при виконанні практичних завдань.
0-20 балів	Студенти не володіють теоретичним матеріалом, майже не беруть участі у спільних обговореннях, заледве виконують практичні завдання
Самостійна робота студентів	
10-20 балів	Студенти систематично чи в більшості занять додатково опрацьовують матеріал, самостійно шукають нотні та

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td colspan="2">теоретичні ресурси до теми, аналізують їх і пропонують твори до розгляду.</td></tr>
<tr><td>1-9 балів</td><td colspan="2">Студенти лише час від часу вивчають додатковий матеріал та літературу, мало активні в пошуку та опрацюванні друкованих та віртуальних нотних ресурсів хорової музики.</td></tr>
<tr><td colspan="3">До 6 додаткових балів можна отримати через наукову роботу студента, зокрема участь у студентських конференціях, публікацію тез доповідей та статей присвячених хоровому мистецтву</td></tr>
<tr><td colspan="3">Індивідуальна робота студента (2 завдання по 10 балів кожне, макс. Оцінка 20 балів)</td></tr>
<tr><td>10 балів</td><td colspan="2">Підготовка усного виступу та візуальної презентації (power point, canva) про один із жанрів хорової музики</td></tr>
<tr><td>10 балів</td><td colspan="2">Укладення умовної концертної програми одним із можливих способів (розглянутих на практичних заняттях)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Поточний контроль</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття (60 балів)</td><td>Самостійна робота студентів (20 балів)</td><td>Індивідуальна робота студентів (20 балів)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Разом 100 балів</td></tr>
</table>
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
</td></tr>
<tr><td>Опитування</td><td>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</td></tr>
</table>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ Год.	Тема. План. Короткі тези.	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
V семестр					
1-8 тижд., 16 год.	**Тема 1. Основні жанри хорової музики.** Оригінальні хорові твори Хорові мініатюри Обробки народних пісень Хорові сюїти (в'язанки) Хорові поеми Циклічні хорові твори: хорові концерти, літургії, диптихи, триптихи та ін. Великі вокально-інструментальні жанри: меса, реквієм, кантата, ораторія, страсті	Практичні заняття Самостійна робота 14 год.	1. Батовська О. Жанрова побудова системи сучасної академічної хорової музики a cappella. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 2(28). Одеса, 2019. С. 95-105. 2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 3. Василенко О. Хорова прелюдія як унікальний жанр українського музичного мистецтва. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство.* Київ, 2019. С. 138-139. 4. Дзюбан Г. Жанр хоку в хоровому диптиху Лесі Дичко «Поява місяця» і «Сонячний струм». *Українське музикознавство.* Вип. 38. Київ, 2012. С. 274-288. 5. Клюка Т. Хорова творчість Ігоря Гайденка та Юрія Алжнєва в аспекті жанрової систематизації. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип. 57. Том. 1. Дрогобич, 2022. С. 131-136. 6. Мазепа Р. Кантата в творчості українських композиторів: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2005. 43 с. 7. Матійчин І. Ораторія, кантата, опера в хоровій творчості українських композиторів (модифікація жанрів). *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип. 43. Том 2. Дрогобич, 2021. С. 40-45. 8. Петреску Я. Жанри духовної музики протестантських церков. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 1(32). Одеса, 2021. С. 122-136. 9. Хоменко З., Довгаль О. Формування та розвиток жанрів духовної музики. *Проблеми мистецької освіти.* Вип. 9. Ніжин, 2015. С. 205-209. 10. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. **Інформаційні ресурси** 11. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 12. Музична бібліотека.	Послухати: Євген Станкович «Страсті за Тарасом» капела Думка; Микола Леонтович «Літургія» капела Думка; Олександр Щетинський «Requiem» хор Gloria; Микола Колесса «Гаї шумлять» капела Трембіта; Валентин Сільвестров «Кантата 1977» капела Думка	

			URL: http://mubis.com.ua/ 13. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 14. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 15. Нотна бібліотека хору «Дударик». URL: http://library.dudaryk.ua/ 16. BACH URL: https://www.bw.edu/libraries/bach-journal/ 17. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 18. CPDL Choral public domain library URL: https://cpdl.org/		
9-16 тижд., 16 годин	**Тема 2. Репетиційна робота та підбір репертуару для різних типів та видів хору** (дитячого, чоловічого, жіночого, мішаного, професійного, навчального, аматорського, церковного). Репертуарні збірники та електронні ресурси хорових творів.	Практичні заняття Самостійна робота 14 год.	1. Батовська О. Жанрова побудова системи сучасної академічної хорової музики a cappella. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 2(28). Одеса, 2019. С. 95-105. 2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 3. Горова Л. Відчинилося життя: Збірник пісень для дітей. Т: Джура, 2007. 112 с. 4. Ізотов В. Ой три шляхи широкії… Пісні на слова Т. Шевченка для мішаного, чоловічого та жіночого хору. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2010. 36 с. 5. Козяр Н. Співає «Жайвір». Хрестоматія хорового співу. Львів: Край, 2008. 560 с. 6. Леонтович М. Хорові твори / упор. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 7. Мазепа Р. Кантата в творчості українських композиторів: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2005. 43 с. 8. Петреску Я. Жанри духовної музики протестантських церков. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 1(32). Одеса, 2021. С. 122-136. 9. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упор. О. Мельничук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 160 с. 10. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 11. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022.	Послухати: Михайло Вербицький «Пісні для чоловічих квартетів» ансамбль Калофонія; Ганна Гаврилець «Тільки в Богові спокій душі моєї» хор Київ; Ірина Алексійчук «Мій голос до Господа» жіночий хор «Павана»; Володимир Зубицький хоровий концерт «Гори мої» хор хлопчиків та юнаків «Дзвіночок»	

			12. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички». Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 13. Шматок І. Жанрова різноманітність духовної музики в репертуарі дитячого хору. *Проблеми мистецької освіти.* Вип. 9. Ніжин, 2015. С. 97-103. **Інформаційні ресурси** 14. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 15. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 16. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 17. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 18. Нотна бібліотека хору «Дударик». URL: http://library.dudaryk.ua/ 19. BACH URL: https://www.bw.edu/libraries/bach-journal/ 20. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 21. CPDL Choral public domain library URL: https://cpdl.org/		
VI семестр					
1-11 тижд., 22 год.	**Тема 3. Історично-стилістичні особливості розвитку хорової музики.** Середньовічна монодія Поліфонія строгого та вільного стилю епохи ренесансу Поліхоральність та концертність епохи бароко Циклічні хорові форми класицизму	Практичні заняття Самостійна робота 20 год.	1. Антонович М. Партесний спів та музичне мистецтво в українській культурі XVI-XVIII століть. Львів: Растр-7, 2025. 240 с. 2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 3. Карась Г. Музична Шевченкіана у звукозаписах української діаспори на Заході. *Українська музика.* Вип. 2(12). Львів, 2014. С. 19-25 4. Дзюбан Г. Жанр хоку в хоровому диптиху Лесі Дичко «Поява місяця» і «Сонячний струм». *Українське музикознавство.* Вип. 38. Київ, 2012. С. 274-288. 5. Карась В. Хоровий концерт в українській музиці: від витоків до сьогодення. *Музикознавча думка Дніпропетровщини.* Вип. 25. Дніпро, 2023. С. 165-176. 6. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень.* Матеріали ІІ науково-практичної конференції	Послухати: Партесний мотет «Оле, окаянная душе» ансамбль Concord; Микола Дилецький «Воскресенський канон» ансамбль Partes; Максим Березовський двохорний концерт «Тебе Бога хвалим» ансамблі Partes та A Cappella Leopolis; Іван Небесний «Чотири старовинні ірмоси» для сопрано і чоловічого хору, чоловіча хорова капела ім. Л. Ревуцького;	

	Романтична хорова мініатюра. Національні школи Модерні техніки композиції у хоровій творчості XX-XXI століть		(м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. 7. Петреску Я. Жанри духовної музики протестантських церков. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 1(32). Одеса, 2021. С. 122-136. 8. Регуліч І., Науменко М., Кухарик Г. *Хорові твори a cappella. Ренесанс. Бароко.* Луцьк: Терен, 2019. 55 с. 9. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. 10. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 11. Хоменко З., Довгаль О. Формування та розвиток жанрів духовної музики. *Проблеми мистецької освіти.* Вип. 9. Ніжин, 2015. С. 205-209. 12. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. **Інформаційні ресурси** 13. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 14. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 15. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 16. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 17. Нотна бібліотека хору «Дударик». URL: http://library.dudaryk.ua/ 18. BACH URL: https://www.bw.edu/libraries/bach-journal/ 19. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 20. CPDL Choral public domain library URL: https://cpdl.org/	Олександр Козаренко «Страсті» капела Трембіта; Мар'ян Кузан «Неофіти» капела Трембіта	
12-16 тижд., 10 год.	**Тема 4. Принципи побудови та види концертних програм** Тематичні концерти	Практичні заняття Самостійна робота 8	1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Київ, 2002. 2. Бермес І. Концерти хорової музики у проектах міжнародного фестивалю «Київ-Музик-Фест»: культуротворча сутність. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Вип. 16. Львів, 2015. С. 132-144.	Послухати: Ганна Гаврилець «Барбівська коляда» капела Думка; Концерт-презентація проєкту «Рачинський/Березовський:	

	Авторські вечори Стилістичні (історичні реконструкції) Мішані Фольклорні програми (побутові народні пісні, концерти коляд та веснянок) Концерти духовної музики Принцип тональної єдності та емоційного наростання концертних програм Сценічна режисура хорових концертних програм: елементи хореографії у фольклорних та модерних програмах, елементи театралізації в історичних реконструкціях.	год.	3. Васильєва О., Щирова О. Проблема театралізації творів хорової музики. *Час мистецької освіти.* Харків: ХНПУ, 2016. Ч. 1. С. 107-112. 4. Васильєва О. Хоровий event-art простір крізь призму сьогодення. *Professional Art Education.* Т. 5. № 1. Харків, 2024. С. 26-35. 5. Карась Г. Музична Шевченкіана у звукозаписах української діаспори на Заході. *Українська музика.* Вип. 2(12). Львів, 2014. С. 19-25 6. Ключинська Н. Критичний аналіз та саморефлексія у професійному розвитку хорового диригента. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* № 26. Львів, 2025. С. 47-54. 7. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень.* Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. 8. Мочернюк О. Розвиток української хорової творчості у сучасному контексті. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип. 79. Том 2. Дрогобич, 2024. С. 48-53. 9. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Львів: Галицька видавнича спілка, 2023. 10. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми дириґентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 11. Харченко О. Історичні та жанрово-семантичні пролегомени сучасної хорової практики: від літургічних витоків до духовного концерту. *Музичне мистецтво і культура.* Вип. 40. Одеса, 2024. С. 249-264. 12. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть*: [Монографія]/ наук. Ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. **Інформаційні ресурси** 13. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 14. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 15. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/	нові звукові ландшафти» ансамблі Partes та A Cappella Leopolis; Концертна програма «Цей хор, цей хор» хор Гомін; «Я в чужині дивлюся на небо» Пікардійська терція; «Попурі українських пісень» Театр пісні «Джерела»	

			16. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 17. Нотна бібліотека хору «Дударик». URL: http://library.dudaryk.ua/ 18. BACH URL: https://www.bw.edu/libraries/bach-journal/ 19. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 20. CPDL Choral public domain library URL: https://cpdl.org/		