



XXI Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів

06 листопада 2025 року, початок о 12:00

«ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА – МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ»

Формат проведення змішаний (*Інтернет платформа Zoom*).

Місце проведення: Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(адреса: вул. Стефаника 10. м. Львів).



Lviv - 2025

ЛВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ФАКУЛЬТЕТУ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Положення

про XXI Всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених
аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

06 листопада 2025 року кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, проводить XXI Всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

(даний захід відбудеться в замішеному форматі конференції з публікацією матеріалів).

- Для участі у конференції молодих вчених, аспірантів та студентів просимо надіслати матеріали доповіді відповідно оформленні, до **1 листопада 2025 року**, на електронну адресу: **E-mail: vidlunnnya@gmail.com**

- Увага при відсутності тексту доповіді учасник не буде включений в програму конференції !!!

Фінансові умови:

Участь в конференції безкоштовна

Усі витрати, пов'язані з публікацією матеріалів учасників конференції та поштовими витратами покриваються за власний рахунок учасника, або за рахунок сторони, яка відряджає.

Публікація:

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику наукових праць: **«Хореографічна культура – мистецькі виміри» Вип. 20.**

Редакція залишає за собою право не включати матеріали до наукового збірника, якщо вони неправильно оформлені, або низької якості.

У текстах матеріалів не допускається використання джерельної бази країн агресорів та видань російською мовою.

ВИМОГИ ДО АВТОРСЬКИХ РУКОПИСІВ

До друку приймаються наукові статті, які відповідають профілю видання.

Структура статті

1. Відомості про автора українською мовою, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): прізвище, ім'я, по-батькові, місце навчання, курс (науковий ступінь, вчене звання) назви установи за основним місцем роботи автора.

2. Відомості про наукового керівника українською мовою, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): прізвище, ім'я, по-батькові, науковий ступінь, вчене звання назви установи за основним місцем роботи автора.

3. Назва статті, ім'я та прізвище автора українською мовою.

4. Анотації та ключові слова українською мовою:

Анотація українською мовою містить «характеристику основної теми, проблеми, мети статті та її результати. Середній обсяг анотації – **не менше 500 друкованих знаків** (ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76)). Приклад: *Розкрито поняття обумовленості жанру скрипкового перекладу еволюційними процесами, що відбуваються в суспільстві на тому чи іншому історичному етапі. За основу взято творчість Фріца Крейслера, яка яскраво відобразила онтологічні і гносеологічні тенденції тогочасного художнього світогляду у підходах до жанрових модифікацій скрипкового перекладу. На основі теорії ігрових структур в музиці В. Клименка показано втілення різних рівнів «гри» в творчому доробку видатного австрійського скрипаля і композитора. Проаналізовано творчо-біографічні особливості діяльності учнів Фріца Крейслера....*

Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Ключовим словом називається слово або стійке словосполучення із тексту анотації, яке з точки зору інформаційного пошуку несе смислове навантаження. Сукупність ключових слів (загальною кількістю не меншою трьох і не більшою десяти) повинна відбивати поза контекстом основний зміст наукової праці.

Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому»

5. Список використаних джерел (Увага!!! Російськомовні джерела не допускаються)

6. Контактна інформація про автора і наукового керівника в кінці статті: номер телефону, електронна пошта.

7. Вимоги до основного тексту:

– постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями;

– аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття;

– формулювання цілей статті (постановка завдання);

– виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;

7. Список використаних джерел оформлюється згідно з вимогами ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні

положення та правила складання» <http://lib.pnu.edu.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>. Джерела наводяться мовою оригіналу в алфавітному порядку.

Технічне оформлення

1. Обсяг – 6–12 сторінок (20000 друкованих знаків з пробілами).
2. Текстовий процесор Microsoft Word.
3. Шрифт Times New Roman (Times New Roman Cyrillic), 14 кегль.
4. Поля: 2,5 см.
5. Полуторний міжрядковий інтервал.
6. Посилання: [8, с. 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [8, с. 25; 4, с. 67]. Бібліографічні джерела наводяться за абеткою. Публікації латиницею розташовуються після видань, надрукованих кирилицею. Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з вимогами державного стандарту.
7. Лапки: «...»; подвійні лапки для оформлення цитати в цитаті: «“...”».
8. Ілюстрації подаються за крайньою необхідністю окремими файлами. Формат jpeg з роздільною здатністю не менше 300 dpi без стиснення.

Координатор і науковий керівник
конференції доц. Олександр Плахотнюк
м.т. +38-066-738-94-13
E-mail: vidlunnya@gmail.com

Заявка на участь у XXI Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» 06 листопада 2025 року	
Прізвище, ім'я, по батькові	
Місце навчання	
Курс. Спеціальність	
Науковий керівник (науковий ступінь, посада, місце роботи)	
Додаткова інформація	
Поштова адреса для листування	
Телефон (з кодом міста), мобільний	
E-mail	
Тема доповіді	
Форма участі в конференції	Доповідь <input type="checkbox"/> Заочна <input type="checkbox"/>
Необхідність у презентації підручників, навчально-методичних розробок, проектів	Так <input type="checkbox"/> Ні <input type="checkbox"/>

Заявку і матеріали просимо надсилати до **01 листопада 2025 року**,
e-mail.: vidlunnya@gmail.com ,
м.т.: +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк

Увага без тексту доповіді учасник не буде включений в програму конференції !!!

ЖИТТЄВИЙ І ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ХОРЕОГРАФА ЗАКАРПАТТЯ ІВАНА ПОПОВИЧА

Петрова Наталя Іванівна

здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
О. А. Плахотнюк (м. Львів, Україна)

Західний регіон України Закарпаття, має низку відомих постатей багатьох видів мистецтва, чимало зацікавлених митців у різні часи приїжджалиТекст. текст. текст

Ключові слова: хореографія, постаті Закарпаття, Іван Попович, постановки, колективи, співпраця.

Постановка проблеми. Текст. текст. текст

Мета статті. Текст. текст. текст

Завдання. Текст. текст. текст

Аналіз дослідження. Текст. текст. текст

Виклад основного матеріалу. Текст. текст. текст [2, с. 44], текст.

Висновок. Текст. текст. текст

Список використаних джерел:

1. Корінний М., Шевченко В. Короткий енциклопедичний словник з культури. Київ : Україна, 2003. 384 с.
2. Львівський національний академічний театр опери та балету ім. Соломії Крушельницької : офіційний сайт. URL : <http://opera.lviv.ua/ua/>.
3. Олександр Плахотнюк. Відео лекція (28.01.2023 р.) «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасної хореографії» / «ART-ПОСТ.UA», «Яскрава країна». URL : <https://youtu.be/Tg5Go3wl3iM>.
4. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. 448 с.
5. Плахотнюк О. А. Нижанківська-Снігурович Дарія. *Енциклопедія Сучасної України* [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL : <https://esu.com.ua/article-72062>.
6. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності. *Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Т. 5. С. 4–8. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-1>.
7. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925–1985: Шляхи і проблеми розвитку. Київ : Музична Україна, 1986. 240 с.

Дані про автора

Петрова Наталія Іванівна – студент денної форми навчання IV курсу, спеціальності «Хореографія», кафедра режисури та хореографії факультет культури і мистецтв Львівський національний університет імені Івана Франка. вул. Пепрова, 53/333 м. Львів, Україна, 79000, тел.: (+38032) 234-56-40, (+38067) 348-45-63 e-mail: zaml.olekc@gmail.com.

Науковий керівник:

Плахотнюк Олександр Анатойович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. e-mail: vidlunnya@gmail.com, м.т.: +38-066-738-94-13