МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08.2025 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни «Читання хорових партитур», що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2025

Назва курсу	**Читання хорових партитур**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова 18
Факультет та кафедра за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Ферендович Мар'яна Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, Младенова Тетяна Валеріївна – доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, Баран Орест Михайлович – асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	maryana.ferendovych@lnu.edu.ua; tetiana.mladenova@lnu.edu.ua; orest.baran@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щоп'ятниці, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/chytannia-khorovykh-partytur-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Читання хорових партитур» є нормативною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в V-VI семестрах в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Читання хорових партитур» спрямоване на формування вільного володіння навиками читання з листа, аналізу, транспонування та відтворення хорової партитури на фортепіано, втілення у виконанні на інструменті музичного задуму автора твору та реалізації власної виконавської концепції.
Мета та цілі курсу	**Мета** дисципліни «Читання хорових партитур» полягає в підготовці висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками диригентсько-хорової діяльності у сфері музичного мистецтва і демонструють навики самостійної роботи з фаховою хоровою літературою та високий рівень технічного та виконавсько-інтерпретаторського читання хорових партитур на фортепіано. **Цілі курсу:** - Розширити знання хорового репертуару майбутніх фахівців хорового диригування - Виховувати вміння критично аналізувати прочитану хорову літературу та формувати художнє бачення музичного твору - Сформувати навик відтворювання в уяві звучання хорової партитури; аналізувати та розуміти

	особливості хорового письма та засоби вокально-хорової виразовості - Забезпечити здобувачів теоретичними та практичними навиками для розпізнавання та відтворення на фортепіано різних видів хорових партитур - Ознайомити із прийомами спрощення фактури хорового твору при читанні на фортепіано - Розвинути вміння використовувати гру партитури на інструменті у репетиційному процесі роботи з хором
Література для вивчення дисципліни	1. Антологія молитви «Отче наш». Хорові твори українських композиторів : навчально-методичний посібник / упоряд.: В. П. Пасічник, З. М. Демцюх, М. В. Ферендович, В. М. Чучман, О. Й. Мельничук. Львів : Кафедра музикознавства та хорового мистецтва, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 150 с. 2. Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с. 3. Бойко В. Читання хорових партитур: програмні та навчально-методичні матеріали. Харків: ХДАК, 2010. 25 с. 4. Грицюк О. Читання хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 40 с. 5. Грицюк О., Сліпченко О. Аранжування та читання вокально-хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 40 с. 6. Гуральна С. Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця XIX – першої половини XX століть: наукове нотне видання хорових творів. Львів-Варшава: Галицька Видавнича Спілка, 2022. 148 с. 7. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / упор. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 8. Духовна музика українських композиторів 20-х років XX століття / упор. М. Юрченко. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2004. 224 с. 9. Каблова Г., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів: навчально-репертуарний збірник для студентів ВНЗ. Київ, 2019. 90 с. 10. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень.* Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. 11. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авторський збірник вокально-хорових творів. Чернівці, 2011. 180 с. 12. Леонтович М. Хорові твори / упор. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 13. Обух Л., Шегда Л. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Читка хорових партитур». Івано-Франківськ, 2017. 29 с. 14. Петренко М. Впровадження курсу «Читання партитур» у процес диригентсько-хорової підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 32. Т. 2. 2021. С. 114-119. 15. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори a cappella. Т. 1. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с. 16. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори a cappella. Т. 2. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2015. 240 с. 17. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Укладач П. І. Муравський. Ідея видання,

	біографічні довідки про композиторів, бібліографія й загальна редакція: О. А. Шокало. Музична редакція, примітки до народних пісень: Л. В. Буховська, І. Я. Павленко. Твори a cappella. Т. 3. Київ: ВЦ «Просвіта», 2016. 280 с. 18. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с. 19. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 20. Слободніченко Д. Формування навичок читання з листа хорових партитур у студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук. Київ, 2008. 21. Співає Камерний хор КНАМ імені Р. М. Глієра / упоряд. З. Томсон. Київ: Музична Україна, 2021. 164 с. 22. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упор. О. Мельничук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 160 с. 23. Стеценко К. Духовні твори / упор. М. Гобдич. Київ: Фенікс, 2013. 404 с. 24. Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / упор. В. Пасічник. Львів: Простір-М, 2018. 120 с. 25. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900-1939 років. *Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси):* збірник наукових праць та матеріалів. Львів, 2013. С. 665-672. 26. Ферендович М. Сезон 1921-1922 років в українському хоровому мистецтві Львова: погляд крізь призму пам'яті та часу. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія.* Львів, 2022. С. 103-108. 27. Чумак О. Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури: методичні рекомендації з дисципліни «Читання хорових партитур» Харків, 2024. 32 с. 28. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички». Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 29. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В., Чапелюк В. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. 218 с. **Інформаційні ресурси** 30. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 31. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 32. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 33. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 34. Нотна бібліотека хору «Дударик». URL: http://library.dudaryk.ua/ 35. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/
Обсяг курсу	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 32 години аудиторних практичних занять, 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні: – Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН 1). – Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН 4).

	– Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН 5). – Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій (ПРН 8). – Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору) (ПРН 9). – Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській та менеджерській практичній діяльності (ПРН. 11). – Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 12). – Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН 15). – Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН 17). А також володіти фаховими й загальними компетенціями: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК11, ЗК15; ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК10, ФК11, ФК15.
Ключові слова	Хорова партитура, ключі, нотний стан, аколада, дво-(три-, чотири-)лінійний запис хорової партитури, партитурні позначення, аплікатура, педалізація, транспонування хорової партитури, фактура хорового твору, хорове письмо
Формат курсу	Очний.
Пререквізити	Для виконання вимог курсу «Читання хорових партитур» здобувач повинен володіти знаннями з дисциплін Історія світової та української музики, Гармонія, навиками гри на фортепіано та аналітичними методами роботи з хоровою партитурою здобутими на заняттях з Диригування та при вивченні дисципліни Методика роботи з хором.
Теми	*Див у* ***СХЕМІ КУРСУ***
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: музично-теоретичного та виконавського аналізу, теоретичного пояснення, прослуховування музичних композицій та практичних методів, зокрема, освоєння партитур через виконання голосом та на фортепіано, одночасне виконання твору на фортепіано однією рукою та диригування хорової композиції іншою.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу необхідні: аудиторія з наявним інструментом (фортепіано), нотна хорова література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: максимальна кількість балів 40; • самостійна робота: максимальна кількість балів 10. Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності 50 балів та іспиту 50 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів

практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями.

Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи студентів.

Бали поточної успішності на практичних заняттях	
Оцінювання щомісяця (8*5, макс. 40 балів)	
5 балів	Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, глибоко та ґрунтовно розкриває зміст теоретичних питань, вільно виконує хорові партитури на фортепіано відповідно до технічних завдань та із врахуванням художньо-виконавських особливостей хорових творів
4 бали	Студент(ка) достатньо повно володіє теоретичним матеріалом, з допусканням окремих неточностей та помилок, вільно демонструє хорові партитури на фортепіано відповідно до технічних завдань у творі
3 бали	Студент(ка) в цілому володіє навчальним матеріалом, але без ґрунтовного всебічного аналізу та з посереднім успіхом демонструє хорові партитури на фортепіано
1-2 бали	Студент(ка) володіє теоретичним матеріалом фрагментарно й поверхово, мало закріплені практичні навики виконання хорової партитури на інструменті
0 балів	Студент(ка) не володіє матеріалом та нездатний відтворити хорову партитуру на фортепіано
Самостійна робота	

	Бали за самостійну роботу студентів нараховуються щосеместру (2*5, макс. 10 балів)	
	4-5 балів	Студент(ка) систематично працює над практичним вправлянням технічних та художньо-виразових засобів демонстрації хорової партитури на фортепіано. Випрацював хорошу читку партитур з листа та ґрунтовно аналізує хорові твори стилістично, музично-теоретично та вокально. При висвітленні теоретичного матеріалу демонструє знання фахової літератури не лише хорової та музично-аналітичної, а також музично-критичної та історичної.
	3 бали	Студент(ка) систематично демонструє добре практичне засвоєння гри хорових партитур на фортепіано з досить високим технічним рівнем виконання. Володіє здатністю читати хорову партитуру з листа, хоча й у невідповідному темпі. При висвітленні теоретичного матеріалу опирається лише на праці присвячені вокально-хоровій проблематиці, але використовує також інші джерела, окрім наданих викладачем
	2 бали	Студент(ка) демонструє практичне оволодіння грою хорової партитури на фортепіано, але несистематично вправляє, що проявляється у різному технічному відтворенні хорових партитур різної складності, фактури чи виду й типу хору. Володіє слабкою читкою партитури з листа. При висвітленні теоретичних питань опирається на інформацію

			із джерел наданих викладачем.
		0-1 бал	Студент(ка) працює над вправлянням техніки виконання хорової партитури на фортепіано лише під час практичних занять, демонструє дуже слабку читку партитури з листа з помилками та неточностями в нотному тексті. Поверхово орієнтується в теоретичному матеріалі.
		Іспит	
		41-50 балів (відмінно)	Ґрунтовна відповідь та теоретичні питання у екзаменаційних білетах, прекрасне технічне та художнє виконання хорових партитур на фортепіано
		31-40 балів (добре)	Досить повна відповідь на теоретичні питання екзаменаційних білетів, добре технічне виконання хорових партитур на фортепіано, проте без яскравої художньої виразності
		21-30 балів (задовільно)	Неповна відповідь на теоретичні питання екзаменаційних білетів, проте добре технічне володіння грою хорової партитури на фортепіано; або досить добре знання теоретичного матеріалу, проте слабке відтворення хорового твору на фортепіано
		11-20 балів (задовільно)	Неповна відповідь на теоретичні екзаменаційні питання, досить слабке технічно й невиразне художньо виконання хорових партитур на фортепіано з помилками у нотному тексті
		1-10 балів (незадовільно)	Недостатнє знання теоретичного матеріалу, невміння проаналізувати задану хорову партитуру та нездатність відтворити її

	на фортепіано **Жодні порушення академічної доброчесності не толеруються.**
Питання для іспиту	1. Що таке хорова партитура. Спосіб розміщення вокальних голосів у партитурі, запис сольних партій та інструментального супроводу. Вокальні ключі. 2. Охарактеризуйте хорові партитури для різних типів та видів хору (мішаних, однорідних, 3, 4, 8-голосі та ін). Правила запису літературного тексту, розподіл складів. 3. Назвіть усі можливі види партитурних позначень. Охарактеризуйте їх функції. 4. Опишіть темпові та динамічні позначення, їхнє розміщення в партитурі. 5. Охарактеризуйте виконавські позначення штрихів, дихання, цезур, divisi та ін. 6. Назвіть технічні особливості виконання хорової партитури на фортепіано (інструментальні та вокальні) 7. Опишіть та продемонструйте прийоми спрощення хорової партитури 8. Охарактеризуйте та продемонструйте на фортепіано способи роботи над різними видами хорової фактури (гомофонно-гармонічною, поліфонічною, імітаційною) 9. Розподіліть хоровий твір на вокальні фрази та продемонструйте на фортепіано цезури, фразове та ланцюгове дихання і відповідну фразову динаміку 10. Виконайте на фортепіано хорову партитуру для однорідного дитячого або жіночого хору із співом однієї із партій та без 11. Виконайте на фортепіано хорову партитуру для чоловічого хору із супровідним аналізом гармонічного розвитку твору 12. Виконайте на фортепіано хорову партитуру для мішаного хору у записі на 2, 3 та 4 нотних станах 13. Виконайте твір для хору та солістів голосом та на інструменті, опишіть особливості ансамблю між сольними та хоровими партіями у різних епізодах твору 14. Продемонструйте на фортепіано виконання партитури хорового твору із супроводом із застосуванням пропусків музичного матеріалу та спрощення фактури, поясніть причини такого вибору 15. Зімітуйте робочий процес вивчення партій з хором паралельно диригуючи та виконуючи хорову партитуру на фортепіано 16. Продемонструйте навик читання хорової партитури з листа, проговоривши в голос попередній зоровий аналіз партитури
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ Год.	Тема. План. Короткі тези.	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
V семестр					
1-2 тижд., 2 год.	Тема 1. Хорова партитура. Види партитур хорових творів.	Практичні заняття, Самостійна робота 1,5 год.	1. Грицюк О. Читання хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 40 с. 2. Грицюк О., Сліпченко О. Аранжування та читання вокально-хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 40 с. 3. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с. 4. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В., Чапелюк В. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. 218 с.	Визначати різні види хорових партитур відповідно до складу хору; Пояснити на прикладах причини запису хорових партитур на 2, 3, 4 чи більше лінійках.	До наступного заняття
3-4 тижд., 2 год.	Тема 2. Партитурні позначення. Запис літературного тексту в хоровій партитурі	Практичні заняття, Самостійна робота 1,5 год.	1. Бойко В. Читання хорових партитур: програмні та навчально-методичні матеріали. Харків: ХДАК, 2010. 25 с. 2. Каблова Г., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів: навчально-репертуарний збірник для студентів ВНЗ. Київ, 2019. 90 с. 3. Обух Л., Шегда Л. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Читка хорових партитур». Івано-Франківськ, 2017. 29 с. 4. Чумак О. Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури: методичні рекомендації з дисципліни «Читання хорових партитур» Харків, 2024. 32 с.	Аналізувати способи запису літературного тексту в хорових партитурах; Знати й визначати у записі динамічні, штрихові, темпові та виконавські позначення у хорових партитурах	До наступного заняття
5-6 тижд., 2 год.	Тема 3. Самостійна робота над партитурою	Практичні заняття, Самостійна робота 3 год.	1. Обух Л., Шегда Л. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Читка хорових партитур». Івано-Франківськ, 2017. 29 с. 2. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015. 3. Слободніченко Д. Формування навичок читання з листа хорових партитур у студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук. Київ, 2008. 4. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В., Чапелюк В. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. 218 с.	Опанувати зорове читання партитури; Визначати тип і вид хору, спосіб викладу партитури; Аналізувати фактуру хорового твору; Розглядати, відзначати й застосовувати авторські вказівки у хорових творах	До наступного заняття
7-8	Тема 4.	Практичн	1. Обух Л., Шегда Л. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу	Володіти різними методами	До

тижд., 2 год.	Особливості читання хорових партитур на фортепіано	і заняття, Самостійна робота 4 год.	«Читка хорових партитур». Івано-Франківськ, 2017. 29 с. 2. Петренко М. Впровадження курсу «Читання партитур» у процес диригентсько-хорової підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 32. Т. 2. 2021. С. 114-119. 3. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с. 4. Слободніченко Д. Формування навичок читання з листа хорових партитур у студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук. Київ, 2008. 5. Чумак О. Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури: методичні рекомендації з дисципліни «Читання хорових партитур» Харків, 2024. 32 с.	читання хорових партитур на фортепіано: - Розуміти послідовність акордів (гармонічний аналіз партитури) - Чути рух кожного голосу (відпрацьовувати через виділення кожного голосу почергово при виконанні партитури на фортепіано) - Використовувати вокальних штрихів у грі партитури на фортепіано - Підбирати зручну аплікатуру (перекидання й підміна пальців); педалізація - Способи розподілу хорових партій між правою та лівою рукою при виконанні на фортепіано (враховувати перехрещення вокальних голосів) - Спрощення хорової партитури при виконанні на фортепіано - Виконувати партитуру на фортепіано з одночасним співом хорових партій (по черзі чи переходячи з одної на іншу) з випусканням співаного	наступного заняття

				голосу із гри	
9-10 тижд., 2 год.	Тема 5. Анотація хорової партитури диригентом	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Бойко В. Читання хорових партитур: програмні та навчально-методичні матеріали. Харків: ХДАК, 2010. 25 с. 2. Грицюк О. Читання хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 40 с. 3. Петренко М. Впровадження курсу «Читання партитур» у процес диригентсько-хорової підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 32. Т. 2. 2021. С. 114-119. 4. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с. 5. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.	Естетично творче виконання хорової партитури на інструменті передбачає володіння сформованою виконавською інтерпретацією. З цією метою підготувати детальну анотацію партитури: – Загальні відомості про хоровий твір та його авторів – Аналіз літературного тексту (зміст, ступінь використання оригіналу, відповідність між літературним та музичним текстом) – Партитурний запис хорового твору (склад, ключові позначення хорових партій, виконавські вказівки) – Музично-теоретичний аналіз (гармонія, ладо-тональний план, форма, фактура, голосоведення, розмір твору, особливості ритму, темп та його зміни)	До наступного заняття

				– Виконавський план (штрихи, цезури, фразування, динаміка, виділення окремих хорових голосів у відповідних моментах твору)	
11-12 тижд., 2 год.	Тема 6. Читання хорових партитур з листа	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Грицюк О., Сліпченко О. Аранжування та читання вокально-хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. 40 с. 2. Каблова Г., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів: навчально-репертуарний збірник для студентів ВНЗ. Київ, 2019. 90 с. 3. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с. 4. Слободніченко Д. Формування навичок читання з листа хорових партитур у студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук. Київ, 2008.	Відпрацювати навики читання хорової партитури з листа: - Зорове прочитання партитури із визначенням складу хору, тональності, розміру, темпу, ритмічних особливостей, виду фактури - Намітити межі фраз та цезури - Формувати уміння дивитися наперед (хоча б у наступний такт) та грати не дивлячись на клавіатуру - Читати одночасно музичний та літературний тексти - Виконувати у темпі наближеному до оригінального	До наступного заняття
13-14 тижд., 2 год.	Тема 7. Гра хорової партитури на фортепіано в	Практичні заняття, Самостійна робота	1. Грицюк О. Читання хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 40 с. 2. Каблова Г., Румянцева С. Читання партитур для вокальних ансамблів: навчально-репертуарний збірник для студентів ВНЗ. Київ, 2019. 90 с.	Демонструвати виконання хорових партитури на фортепіано відповідно до різних функцій такої гри під	До наступного заняття

	умовах репетиційної роботи з хором	4 год.	3. Петренко М. Впровадження курсу «Читання партитур» у процес диригентсько-хорової підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 32. Т. 2. 2021. С. 114-119. 4. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с. 5. Чумак О. Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури: методичні рекомендації з дисципліни «Читання хорових партитур» Харків, 2024. 32 с.	час репетиції: – Створення загального враження про твір у хорового колективу – Супроводження на інструменті в процесі вивчення нотного тексту хорових партій – Поєднання диригування однією рукою та грою хорової партитури іншою водночас (чергувати руки) на етапі зведення хорових партій та вспівування твору	
15-16 тижд., 2 год.	Тема 8. Читання хорових партитур для дитячих і жіночих хорів	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Горова Л. Відчинилося життя: Збірник пісень для дітей. Т: Джура, 2007. 112 с. 2. Ізотов В. Ой три шляхи широкії… Пісні на слова Т. Шевченка для мішаного, чоловічого та жіночого хору. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2010. 36 с. 3. Козяр Н. Співає «Жайвір». Хрестоматія хорового співу. Львів: Край, 2008. 560 с. 4. Леонтович М. Хорові твори / упор. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 5. Манько Н. Методичний збірник хорових творів для дитячого хору з репертуару хору «Радуниця». Львів: «ТеРус», 2012. 64 с. 6. Ми живемо в піснях. Хорові твори для дитячого та юнацького однорідного хору / упор. Є. Карпович, С. Карпович. Львів: Растр-7, 2019. 68 с. 7. Співай Україно. Хорові твори для молодшого складу / упор. М. Кацал. Львів, 2008. 100 с. 8. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упор. О. Мельничук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 160 с. 9. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички». Львів:	Виконувати партитури для цього складу хору у різному записі (на 1, 2, 3 та 4 нотоносцях)	До наступного заняття

			Растр-7, 2021. 124 с. 10. Шелабокова В. Веселковий спів. Твори для хору середніх класів. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2016. 44 с.		
VI семестр					
1-2 тижд., 2 год.	Тема 9. Читання хорових партитур для чоловічих хорів	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Вербицький М. Пісні для чоловічих квартетів / упор. А. Поточна, Я. Вуйцік. Перемишль, 2008. 88 с. 2. Збірник квартетів на мужескій хор / ред. Ост. Нижанківського. В-во Львівського Бояна. URL: http://library.dudaryk.ua/ua/editions/~Zbirnyk_kvartetiv_pid_red_O_Nyzhankivskoho 3. Ізидор Воробкевич. 12 пісень на хори мужескі до слів Т. Шевченка / упор. Д. Січинський URL: http://library.dudaryk.ua/ua/editions/~Vorobkevych_Zbirnyk 4. Ізотов В. Ой три шляхи широкії… Пісні на слова Т. Шевченка для мішаного, чоловічого та жіночого хору. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2010. 36 с. 5. Колесса Ф. Козаки в піснях народних. Серія друга (для чоловічого хору) URL: http://library.dudaryk.ua/ua/editions/~Kolessa_F_Kozaky_v_pisnyakh_narodnykh 6. Співає Гомін. Патріотичні твори українських композиторів / упор. О. Цигилик. Львів, 2009. 7. Співає Гомін. Пісні про Козаччину / упор. О. Цигилик. Львів, 2010. 8. Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / упор. В. Пасічник. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.	Виконувати партитури для чоловічого хору транспонуючи партію тенора на октаву вниз; Оволодіти грою партитур записаних на 2 та більше нотних станах.	До наступного заняття
3-8 тижд., 6 год.	Тема 10. Читання хорових партитур для мішаного хору	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с. 2. Гуральна С. Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця XIX – першої половини XX століть: наукове нотне видання хорових творів. Львів-Варшава: Галицька Видавнича Спілка, 2022. 148 с. 3. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / упор. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 4. Духовна музика українських композиторів 20-х років XX століття / упор. М. Юрченко. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2004. 224 с. 5. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авторський збірник вокально-хорових творів. Чернівці, 2011. 180 с.	Виконувати хорові твори для неповного та повного мішаного складу хору; Опанувати виконання партитур записаних на 2, 3, 4 та більше нотних станах; Вправляти виконання хорових творів з використанням різних видів хорової фактури (гомофонно-гармонічної, поліфонічної. Імітаційної,	До наступного заняття

			6. Леонтович М. Хорові твори / упор. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 7. Лисенко М. Веснянки. 2-й вінок (Танки, ігри). Співає «Думка»: хорові твори / упор. М. Савчук. Київ: Музична Україна, 2003. С. 11-26. 8. Стеценко К. Духовні твори / упор. М. Гобдич. Київ: Фенікс, 2013. 404 с. 9. Українська сучасна духовна музика (для хорів a cappella). /упор. С. Острова. Київ: «Томіріс-Н», 2007. 118 с.	підголоскової та ін)	
9-10 тижд., 2 год.	Тема 11. Читання партитур хорових творів з участю солістів	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Волинський М. Стоїть в селі Суботові. Кантата № 3 для хору, солістів та симфонічного оркестру (Клавір) URL: http://library.dudaryk.ua/ua/editions/~Volynskyy_Kantata_Stoyit_v_seli_Subotovi_Klavir 2. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / упор. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 3. Лисенко М. Музика до «Кобзаря» Т. Шевченка. Том 1. Кантати для хору, солістів та симфонічного оркестру (Клавір) / упор. Л. Ревуцький. Львів: В-ня хорової капели Дударик, 2013. 106 с. 4. Ревуцький Л. Хустина. Кантата для мішаного хору, солістів і симфонічного оркестру (Клавір). URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/L.-Revutskij-Hustina.pdf 5. Хорові сцени з опер українських композиторів XIX – початку XX століття. / упор. І. Шилова. Київ: Музична Україна, 1991.	Аналізувати та визначати наявне співвідношення між хором і солістом; Виконувати партитуру на фортепіано із відтворенням сольної партії голосом; Відтворювати на фортепіано і хорову партитуру й партію соло.	До наступного заняття
11-12 тижд., 2 год.	Тема 12. Читання хорових партитур з інструментальним супроводом	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Волинський М. Стоїть в селі Суботові. Кантата № 3 для хору, солістів та симфонічного оркестру (Клавір) URL: http://library.dudaryk.ua/ua/editions/~Volynskyy_Kantata_Stoyit_v_seli_Subotovi_Klavir 2. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / упор. Г. Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 3. Лисенко М. Музика до «Кобзаря» Т. Шевченка. Том 1. Кантати для хору, солістів та симфонічного оркестру (Клавір) / упор. Л. Ревуцький. Львів: В-ня хорової капели Дударик, 2013. 106 с. 4. Ревуцький Л. Хустина. Кантата для мішаного хору, солістів і симфонічного оркестру (Клавір). URL: https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/L.-Revutskij-Hustina.pdf 5. Рицар-Кіс Г. Вокально-хорові твори. З любов'ю до сердець. Львів: Євросвіт, 2006. 44 с. 6. Рицар-Кіс Г. Хорові та вокально-інструментальні твори. Моя любов. Львів: Євросвіт, 2009. 64 с. 7. Стех С. Композиції. Нью-Йорк-Мюнхен-Львів, 2005. 464 с. 8. Хорові сцени з опер українських композиторів XIX – початку XX	Аналізувати роль супроводу в конкретному хоровому творі; Виконувати лише хорову партитуру; Грати інструментальний супровід при цьому уявляючи внутрішнім слухом звучання хорової партитури; Об'єднати при виконанні хорову партитуру та супровід, вибираючи найсуттєвіше й опускаючи менш важливі тематично,	До наступного заняття

			століття. / упор. І. Шилова. Київ: Музична Україна, 1991.	ритмічно та гармонічно фрагменти	
13-14 тижд., 2 год.	Тема 13. Транспонування хорових партитур	Практичні заняття, Самостійна робота 5 год.	1. Обух Л., Шегда Л. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Читка хорових партитур». Івано-Франківськ, 2017. 29 с. 2. Петренко М. Впровадження курсу «Читання партитур» у процес диригентсько-хорової підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 32. Т. 2. 2021. С. 114-119. 3. Савчук В., Шегда Л. Читка хорових партитур: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.	Відпрацьовувати навики транспонування партитури (спочатку лише у тональностях з заміною знаків, згодом на інтервал секунди вгору та вниз, згодом на інтервал терції, кварти та квінти)	До наступного заняття
15-16 тижд., 2 год.	Тема 14. Читання хорових партитур у вокальних ключах «до»	Практичні заняття, Самостійна робота 4 год.	1. Слободніченко Д. Формування навичок читання з листа хорових партитур у студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук. Київ, 2008. 2. Чумак О. Формування навичок цілісного засвоєння хорової партитури: методичні рекомендації з дисципліни «Читання хорових партитур» Харків, 2024. 32 с. 3. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В., Чапелюк В. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. 218 с.	Виконувати хорові партії записані у різних ключах по черзі, групуючи по дві, та всі наявні партії твору	Впродовж відведених годин практичних занять
Іспит					