

## Засоби діагностики «Методика роботи з хореографічним колективом»

1. Предмет, мета і завдання курсу методика роботи з хореографічним колективом .
2. Типи та функції хореографічного колективу.
3. Колектив як особливий тип міжособистісних відносин
4. Концепція організації хореографічного колективу
5. Мета та місія колективу
6. Структура колективу
7. Репертуарна політика
8. Навчально-тренувальний процес
9. Матеріально-технічна база
10. Фінансування та партнерство
11. Маркетинг та популяризація
12. Особистість керівника хореографічного колективу.
13. Основні характеристики стилю викладання.
14. Методи та принципи хореографічного навчання.
15. Запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності в професійній діяльності
16. Які риси характеру є ключовими для успішного керівника хореографічного колективу?
17. Як впливає стиль керівництва на атмосферу в колективі?
18. Які психологічні якості повинні бути притаманні керівнику?
19. У чому полягає роль керівника як педагога, митця та організатора?
20. Які методи мотивації учасників використовує керівник?
21. Як керівник вирішує конфліктні ситуації в колективі?
22. Як керівник взаємодіє з батьками, адміністрацією, партнерами?
23. Які виклики постають перед керівником у сучасному культурному середовищі?
24. Як особистість керівника впливає на імідж та успішність колективу?
25. Чи може бути ефективним керівник без хореографічної освіти?
26. Як змінюється роль керівника в умовах цифровізації та соціальних мереж?
27. Які етичні принципи повинен дотримуватись керівник?
28. Документація керівника хореографічного колективу.
29. Навчально-методичні роботи керівника колективу.
30. Журнал обліку відвідування занять.
31. Плани роботи колективу
32. Види документації
33. Фінансова документація
34. Формування та ведення документації
35. Приклади документів (плани, заявки, звіти).
36. Роль документації у підготовці до конкурсів та гастролей.
37. Планування діяльності
38. Формування складу колективу
39. Організація регулярних занять.
40. Складання кошторисів, заявок на участь у заходах.

41. Організація зустрічей, зборів, консультацій.
42. Взаємодія з батьками, учасниками, педагогами.
43. Організація виступів
44. Робота з костюмами та реквізитом
45. Фінансова діяльність
46. Функції керівника як організатора
47. Координація роботи педагогів, учасників, технічного персоналу.
48. Складання графіків репетицій та виступів.
49. Організація участі в конкурсах, фестивалях, гастролях.
50. Робота з документацією (плани, звіти, заявки).
51. Взаємодія з адміністрацією, батьками, партнерами.
52. Організація костюмів, реквізиту, музичного супроводу.
53. Забезпечення репетиційної бази.
54. Фінансова організація
55. Методика виховної роботи керівника хореографічного колективу
56. Планування виховної роботи в хореографічному колективі
57. Позаурочна робота керівника хореографічного колективу.
58. Бесіди керівника з колективом
59. Колектив – шляхи виховання згуртованості колективу.
60. Актуальність виховної роботи в мистецькому середовищі.
61. Роль керівника як вихователя.
62. Формування естетичних цінностей.
63. Виховання дисципліни, відповідальності, командної роботи.
64. Патріотичне, моральне, екологічне виховання.
65. Форми та методи виховної роботи
66. Роль керівника у виховному процесі
67. Виховна робота в репетиційному процесі
68. Співпраця з батьками та соціальним оточенням
69. Навчально-тренувальна робота з хореографічним колективом Методи та принципи хореографічного навчання
70. Планування навчально-тренувальної роботи в хореографічному колективі
71. Розвиток музичності на уроках
72. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі
73. Організація навчально-тренувального процесу хореографічного колективу
74. Типи спеціалізованих приміщень, їх цільове призначення та обладнання.
75. Гігієна учасників хореографічного колективу
76. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу
77. Організація роботи з учнівським та батьківським активом колективу.
78. Положення про народний (зразковий) аматорський колектив у культурно-освітніх закладах
79. Репертуар та принципи його формування
80. Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі.
81. Методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі

82. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види
83. Гастрольна діяльність хореографічного колективу та її організація.
84. Конкурси, фестивалі, огляди з хореографічного мистецтва
85. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу
86. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років)
87. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років)
88. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років)
89. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років)
90. Методика робіт з дорослим (старше 19 років) хореографічним колективом
91. Специфіка роботи в аматорських та професійних колективах
92. Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами
93. Чому важливо інтегрувати дітей з фізичними вадами у мистецький (хореографічний) простір?
94. Які соціальні та освітні виклики постають перед педагогом?
95. Класифікація фізичних вад
96. Принципи організації навчального процесу
97. Психологічні аспекти
98. Методи розробки навчально-методичного забезпечення фахової підготовки (навчальні посібники, підручники, методичні розробки, рекомендації, поради та ін.) керівника хореографічного колективу.
99. Актуальність навчально-методичного забезпечення у хореографічній освіті.
100. Види навчально-методичних матеріалів
101. Етапи розробки навчально-методичних матеріалів
102. Зміст навчально-методичних матеріалів
103. Форми подання матеріалів
104. Авторське право та етика використання матеріалів.
105. Практичні кейси з досвіду керівників колективів