


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА  
ФРАНКА**

**Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

декан факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 08 від 29 серпня 2025 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2025 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Методика роботи з хореографічним колективом»**

для студентів денної (заочної) форми навчання  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**

Спеціалізація: **В6.03 Хореографічне мистецтво**

Освітньо-професійна програма: **«Хореографія»**

**І курс 2 семестр**

для студентів денної форми навчання

**Львів – 2025**

<b>Назва курсу</b>	Методика роботи з хореографічним колективом
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Хореографія»
<b>Викладачі курсу</b>	Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-roboty-z-khoreohrafichnym-kolektyvom-opp-khoreohrafiia-2025">https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-roboty-z-khoreohrafichnym-kolektyvom-opp-khoreohrafiia-2025</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» є нормативною дисципліною з спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво, Освітньо-професійна програма: «Хореографія», яка викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Денна /заочна форма навчання
<b>Інформація про курс</b>	<b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів роботи керівника хореографічного колективу.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета:</b> більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних знань хореографічних дисциплін, вивчення методики роботи з хореографічним колективом, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з ними.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	1. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с. (10,86 друк. арк.) URL: <a href="#">Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку</a> . 2. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. <a href="#">Кінезіологія танцю.pdf</a> . 3. Плахотнюк О. А., Серeda О. О. Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді / О. А. Плахотнюк, О. О. Серeda. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2024. – 144 с. 4. Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку. Науково-популярне видання / Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2024. – 234 с. URL : <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/nauk.-vyd.-KHoreohrafichne-m-vo">https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/02/nauk.-vyd.-KHoreohrafichne-m-vo</a>

[v-Ukr.-ta-sviti-tradytsii-ta-tendentsii-rozv.pdf](#) (11,6 друк. акр.).

5. Плахотнюк О.А. Исторично-культурний генезис новітніх форм джазових танців / Плахотнюк О.А., Берест Р.Я., Белінська Л.С. // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2024. – Вип. 71. Т. 3. – С. 38–45. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-6> URL : [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71\\_2024/part\\_3/8.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_3/8.pdf)

6. Берест Р.Я. Хореографічний феномен Роми Прийми-Богачевської / Р.Я. Берест, О.А. Плахотнюк // Танцювальні студії. – Київ, 2024. – Вип. 7(1). – С. 8–18. DOI : <https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.1.2024.306998> URL : <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/306998>

7. Плахотнюк О. А. Нижанківська-Снігурович Дарія / О. А. Плахотнюк // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL : <https://esu.com.ua/article-72062>

8. Плахотнюк О. А. Формування наукової складової освітніх програм спеціальності “Хореографія” Львівського національного університету імені Івана Франка / О.А. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Львів. 2024. – Вип. 25 (2024). – С. 198–210. DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.25.2024.198-210>

9. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. [Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf](#)

10. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с. [Хореографічні конкурси – та їх значення для розвитку танцювальної культури України.pdf](#)

11. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури.pdf](#)

12. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník.pdf](#)

13. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.

14. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.

15. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. [org.uazhurnalikelm 5\\_3\\_2020.pdf. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24](http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24)

16. Плахотнюк О. Балетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 роки) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського](#)

- університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211  
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
17. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич, 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.apfn-journal.in.ua/35-5-2021>
18. Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги” / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020. – № 1. – С. 97–103. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2020\\_1\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21)
19. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.
20. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
21. Плахотнюк О.А. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)
22. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
23. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – 2013.–S. 261–268. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF
24. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego).
25. Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва. pdf.
26. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України
27. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні

- хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. [Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)
28. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
29. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
30. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
31. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
32. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк. // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>.
33. Топорков Д. А. Суть злиття культур: переосмислення єгипетського античного синкретизму в зображальному каноні. *Культурологічний альманах*. Київ : Український державний університет імені Михайла Драгоманова, 2024. Вип. 1 (9). С. 400–407. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1>
34. Топорков Д. Трансформаційна природа іконології підпільної церкви (західних регіонів України протягом 1946–1990 років): стильова площина. *Fine Art and Culture Studies*. Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. Вип. 6. С. 264–271. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-32>
35. Топорков Д. Деякі стильові тенденції елінізму як основа для творення зображального канону. *Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України*, Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 85. С. 15–22. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.085.02>
36. Плахотнюк О.А., Топорков Д. А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#). *Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич : Гельваніка, 2021. Вип. 43. Т. 2. С. 81–87. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021>. DOI

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>.

37. Топорков Д.А. Сильові особливості декорацій архітектури Львова другої половини XIX – на початку XX століття в контексті мистецьких тенденцій Австро-Угорщини. *наук. зб. ст. «Молодий вчений»*. №10 (98). С. 26–30. (зб. включено до міжнар. каталогів наук. видань і наукометричних баз: Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/2353/2340>. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-7>.

38. Безрученков Ю. В., Мосійчук Ю. А., Топорков Д. А. Мистецьке значення діяльності театрів танцю початку XXI століття, на прикладі театру танцю «Відлуння» м. Львів. *Молодий вчений*. 2019. №8. С. 21–25. (зб. включено до міжнар. каталогів наук. видань і наукометричних баз: Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/8/5.pdf>. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-8-72-5>.

39. Топорков Д. А. Про пам'ять українського композитора Олександра Козаренка. *The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference, July 14, 2023*. Coventry, United Kingdom : European Scientific Platform. С. 200–201. URL: <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/13/13>.

40. Топорков Д.А. Значення музеїв танцю в культурологічному осмисленні хореографічного мистецтва. *Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. [упоряд. О. Плахотнюк]*. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2018. Вип. 6. С. 74–79. URL: [Хореографічна культура – мистецькі виміри Топорков-Д.А.–6-2018](#)

41. Топорков Д.А. Інтермедіальні властивості танцю. *Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. [упоряд. О. Плахотнюк]*. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. Вип. 11. С. 9–17. URL : [Хореографічна культура – мистецькі виміри №11 Топорков Д](#)

42. Топорков Д.А. Театр танцю «Відлуння» – культурологічний огляд творчої реалізації. *Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]*. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. Вип. 7. С. 160–165. URL : [Хореографічна культура – мистецькі виміри №7 Топорков Д](#)

43. Топорков Д.А. Хореографічний потенціал літературного твору як вичерпний вимір інтермедіальності. *Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. [упоряд. О. Плахотнюк]*. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. Вип. 8. С. 176–184. URL: [Хореографічна культура мистецькі виміри №8 Топорков Д](#)

44. Безрученков Ю.В. Топорков Д. А. Театр танцю «Відлуння» м. Львів. *Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук-практ. конф., жовтень 2019*. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. С. 144–147. URL: [Безрученков Ю Топорков Д Театр танцю «Відлуння» м Львів](#)

45. Топорков Д., Задоровська Г. Культурна спадщина України для всіх і для кожного. Львів : Львівський обласний осередок ВГО «Українська спілка людей з інвалідністю – УСІ», 2023. 83 с.

46. Топорков Д. Культурологічні дослідження мистецького надбання: проблеми доступу до фондосховищ. *Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (19 жовтня 2023 року)*. Івано-Франківськ, 2023. С. 175–179. URL: [zbirnyk\\_materialiv\\_vseukrainskoi\\_naukovo\\_praktychnoi\\_konf\\_2023](#)

47. Топорков Д. Резонанс мистецьких тенденцій на зламі епох. *Матеріали звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2023 рік Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника 1–5 квітня 2024 р.*, м. Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпат.

нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2024. С. 361–362. URL : [https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2024/07/zbirnyk-tez-vykladachiv.pdf?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAYnJpZBExNGxIMENEa3cwU0IUUHF3QgEedt1BkjgWj86EXytyIYbyTm6w7XnbC298Nt1GNQqhpflJnbSMNOGA8645shA\\_aem\\_PuEEDACdbYTnO](https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2024/07/zbirnyk-tez-vykladachiv.pdf?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAYnJpZBExNGxIMENEa3cwU0IUUHF3QgEedt1BkjgWj86EXytyIYbyTm6w7XnbC298Nt1GNQqhpflJnbSMNOGA8645shA_aem_PuEEDACdbYTnO)

48. Топорков Д. Мистецькі критерії національної ідентифікації: культурологічні аспекти мотиваційних ідей. *Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри*: електронне видання. Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Ксерограф», 2024. С. 58–59. URL : <https://art.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/9/2025/02/zbirnyk-naukovykh-prats-1.pdf>

49. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.

50. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.

51. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.

52. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.

53. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.

54. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.

55. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.

56. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.

57. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.

58. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 135 с.

59. Зубатов С. Л. Стилї викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.

60. Колногузенко Б. Н. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковской областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.

61. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки Хореографія\* / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.

62. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.

63. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика / Олена Володимирівна Мартиненко. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. – 390 с.

64. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. / Олена Володимирівна Мартиненко. –

- Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
65. Методичний poradник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
66. Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкільля (Частина 1) / уклад. С. Б. Пітко – Львів : ЛОШПО, 2019. – 35 с.
67. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів [Текст] зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
68. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – Київ : Шкільний світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу).
69. Орієнтовний навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л. Архангельська, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
70. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.
71. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
72. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів: Край, 2008. – 192 с.
73. Пикард А. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / А. Пикард. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2018. – 212 с.
74. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
75. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-театральні заходи”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.
76. Позашкільля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – Київ : Шк. світ, 2013. – 64 с.
77. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.
78. Програми школи народного танцю Рівненського міського Палацу дітей та молоді / Укладачі Баюн О. Ю., Бунь Б. С., Віюк Н. В., Груньова Л. П., Матушок І. В., Полякова Ю. І., Ризванюк О. О. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 68 с.
79. Програмне забезпечення фахової підготовки з дисциплін хореографічного циклу для професійної підготовки майбутніх вчителів

- хореографії за спеціальність. 014 Середня освіта Хореографія у вищих педагогічних навчальних закладах / уклад. Л. Андрушук, О. Балдинюк, О. Бикова – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 142 с.
80. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С.Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
81. Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny – Львів , Rzeszow, 2014. -208 с.
82. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 230 с.
83. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії : монографія / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 106 с.
84. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.
85. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / [Савчин Л.М., Годовський В.М.]. – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.
86. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
87. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. / Віктор Петрович Слобожан. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.
88. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.) / В. М. Солощенко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. – 192 с.
89. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.
90. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.
91. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.
92. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.
93. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич, Л. Волошина, Р. Горбачук, О. Гордєєєва, Л. Зань, В. Пуйова, С. Рябченко, А. Самохвалова, В. Ширгер. – Рівне : О. Зень, 2021. – 639 с.
94. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 592 с.
95. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним

	<p>колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.</p> <p>96. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.</p> <p>97. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-тє вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.</p> <p><b>Інтернет ресурси</b></p> <p>98. Folk dance UBT Premiera ЛНУ ім. І. Франка – ULR : <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m">https://www.facebook.com/watch/?v=1363055984077200m</a></p> <p>99. Культурно мистецькі заклади Львова – ULR : <a href="https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8">https://list.in.ua/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8</a></p> <p>100. Львівська національна опера – ULR : <a href="https://opera.lviv.ua/">https://opera.lviv.ua/</a></p> <p>101. Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки – ULR : <a href="https://teatrlesil.lviv.ua/">https://teatrlesil.lviv.ua/</a></p> <p>102. Львівський державний цирк – ULR : <a href="http://www.lvivcirk.com/">http://www.lvivcirk.com/</a></p> <p>103. Національний драматичний театр імені Марії Заньковецької – ULR : <a href="https://www.zankovetska.com.ua/">https://www.zankovetska.com.ua/</a></p> <p>104. Палац залізничників – ULR : <a href="https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&amp;utm_medium=referral">https://roks-lviv.business.site/?utm_source=gmb&amp;utm_medium=referral</a></p> <p>105. Палац ім. Г. Хоткевича – ULR : <a href="https://khpc.com.ua/">https://khpc.com.ua/</a></p> <p>106. Танцювальні студії, ансамблі Львів – ULR : <a href="https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/">https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/</a></p> <p>107. Театри Львова. – ULR : <a href="https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre">https://lviv.kontramarka.ua/uk/theatre</a></p> <p>108. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини: ЦТДЮГ ... – ULR : <a href="https://ctdug.lviv.ua/">https://ctdug.lviv.ua/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	Загальна кількість годин 90 годин з них: 24 годин аудиторних занять. З них 12 годин лекцій, 12 годин лабораторних робіт/практичних занять та 66 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- напрямки розвитку сучасної науки про методи керівництва колективом;</li> <li>- загальні вимоги до організації роботи в аматорських колективах;</li> <li>- закономірності розвитку аматорського колективу;</li> <li>- роль керівника в хореографічному колективі;</li> <li>- особливості самоврядування у колективі та його функції;</li> <li>- методами стимуляції діяльності хореографічного колективу;</li> <li>- типи та функції хореографічного колективу. Колектив як особливий тип міжособистісних відносин;</li> <li>- особистість керівника хореографічного колективу. Основні характеристики стилю викладання;</li> <li>- методи та принципи хореографічного навчання;</li> <li>- документація керівника хореографічного колективу;</li> <li>- організація навчально-тренувального процесу хореографічного колективу;</li> <li>- типи спеціалізованих приміщень, їх цільове призначення та обладнання;</li> <li>- гігієна учасників хореографічного колективу;</li> <li>- організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу;</li> </ul>

- організація роботи з учнівським та батьківським активом колективу;
- методика виховної роботи керівника хореографічного колективу;
- планування виховної роботи в хореографічному колективі;
- позаурочна робота керівника хореографічного колективу;
- бесіди керівника з колективом;
- колектив – шляхи виховання згуртованості колективу;
- методи та принципи хореографічного навчання;
- планування навчально-тренувальної роботи в хореографічному колективі;
- розвиток музичності на уроках;
- музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі;
- виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу;
- організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами;
- методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років);
- методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років);
- методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років);
- методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років);
- методика робіт з дорослим (старше 19 років) хореографічним колективом;
- специфіка роботи в аматорських та професійних колективах;
- репертуар та принципи його формування;
- методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі;
- концертна діяльність хореографічного колективу та її види;
- гастрольна діяльність хореографічного колективу та її організація;
- конкурси, фестивалі, огляди з хореографічного мистецтва.

**уміти:**

- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності при керівництві хореографічним колективом;
- планувати роботу в колективах;
- проводити навчально-виховну роботу;
- організовувати концертну діяльність хореографічного колективу, участь у конкурсах, фестивалях. самостійно аналізувати методику викладання хореографії;
- на практиці застосовувати отримані теоретичні знання з методики роботиз хореографічним колективом;
- володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;
- уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;
- уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;
- застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» забезпечує досягнення програмних результатів:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у

	<p>професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p> <p>ПР23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміння застосовувати їх в професійній діяльності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Хореографія; хореографічний колектив; навчальна, виховна, організаційна, методична робота; творча діяльність; концертна гастрольна діяльність
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік в кінці семестру усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Історія мистецтв», «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва», «Композиція та постановка танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання українського академічного танцю». Дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату з хореографії, розуміння фахових джерел.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки;</li> </ul> <p>Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю.</p> <p>Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Есе – 10 балів;</li> <li>- Науковий реферат – 10 балів;</li> <li>- Практична робота – 10 балів;</li> <li>- Наукова доповідь – 10 балів;</li> <li>- Представлення наукової доповіді – 10 балів;</li> <li>- Тези – 10 балів;</li> <li>- Наукова стаття – 20 балів;</li> <li>- Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (, практична робота, есе, вирішення кейсу). <b>Академічна добросовісність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної добросовісності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p><a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-roboty-z-khoreohrafichnym-kolektyvom-opp-khoreohrafiia-2025">https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-roboty-z-khoreohrafichnym-kolektyvom-opp-khoreohrafiia-2025</a></p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## \*\* Схеми курсу

Тиж. дата год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* (самостійна, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	<b>Тема 1. Вступ. Предмет, мета і завдання курсу методика роботи з хореографічним колективом</b> 1) Вступ. 2) Предмет, мета і завдання курсу методика роботи з хореографічним колективом Типи та функції хореографічного колективу. 3) Колектив як особливий тип міжособистісних відносин	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література: 1, 2, 3, 4, 6, 21, 40, 41, 46, 50, 53, 54, 55, 56, Інтернет ресурси 98-108.	2 год	1 тиж.
2 тиж.	<b>Тема 2. Концепція організації хореографічного колективу</b> 1) Мета та місія колективу 2) Структура колективу 3) Репертуарна політика 4) Навчально-тренувальний процес 5) Матеріально-технічна база 6) Фінансування та партнерство 7) Маркетинг та популяризація	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	Література: 1, 2, 3, 4, 6, 21, 40, 41, 46, 50, 53, 54, 55, 56, Інтернет ресурси 98-108.	2 год.	2 тиж.
3 тиж.	<b>Тема 3. Особистість керівника хореографічного колективу.</b> 1) Особистість керівника хореографічного колективу. 2) Основні характеристики стилю викладання. 3) Методи та принципи хореографічного навчання. 4) Запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності в професійній діяльності	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література: 40, 41, 46, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 62, 64, Інтернет ресурси 98-108.	2 год	3 тиж.
4 тиж.	<b>Тема 4. Особистість керівника хореографічного колективу (продовження теми 4).</b> 1) Які риси характеру є ключовими для успішного керівника хореографічного колективу? 2) Як впливає стиль керівництва на атмосферу в колективі? 3) Які психологічні якості повинні бути притаманні керівнику? 4) У чому полягає роль керівника як педагога, митця та організатора? 5) Які методи мотивації учасників використовує керівник? 6) Як керівник вирішує конфліктні ситуації в колективі? 7) Як керівник взаємодіє з батьками, адміністрацією, партнерами? 8) Які виклики постають перед керівником у сучасному культурному середовищі? 9) Як особистість керівника впливає на імідж та успішність колективу? 10) Чи може бути ефективним керівник без хореографічної освіти? 11) Як змінюється роль керівника в умовах цифровізації та соціальних мереж? 12) Які етичні принципи повинен дотримуватись керівник?	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	Література: 40, 41, 46, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 62, 64, Інтернет ресурси 98-108.		4 тиж.
4 тиж.	<b>Тема 5. Практична робота : Представити концепцію організації хореографічного колективу</b> 1) Розробити концепцію організації хореографічного колективу. 2) Представити її у вигляді короткої презентації або письмового опису. 13) Обґрунтувати вибір стилю, структури, репертуару та методів роботи. 14) Проаналізуйте приклад успішного керівника хореографічного колективу (можна обрати конкретну особу).	практична робота	Література: 40, 41, 46, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 62, 64, Інтернет ресурси 98-108.		4 тиж.
5 тиж.	<b>Тема 6. Документація керівника хореографічного колективу</b> 1) Документація керівника хореографічного колективу. 2) Навчально-методичні роботи керівника колективу. 3) Журнал обліку відвідування занять. 4) Плани роботи колективу	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	Література: 62, 64, 67, 86. Інтернет ресурси 98-108.	2 год	5 тиж.
6 тиж.	<b>Тема 7. Документація керівника хореографічного колективу(продовження теми 6).</b> 1) Види документації 2) Фінансова документація 3) Формування та ведення документації 4) Приклади документів (плани, заявки, звіти). 5) Роль документації у підготовці до конкурсів та гастролей.	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	Література: 62, 64, 67, 86. Інтернет ресурси 98-108.		6 тиж.

7 тиж.	<b>Тема 8. Організаційна робота керівника хореографічного колективу</b> 1) Планування діяльності 2) Формування складу колективу 3) Організація регулярних занять. 4) Складання кошторисів, заявок на участь у заходах. 5) Організація зустрічей, зборів, консультацій. 6) Взаємодія з батьками, учасниками, педагогами. 7) Організація виступів 8) Робота з костюмами та реквізитом 9) Фінансова діяльність	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література</i> 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.		7 тиж.
8 тиж.	<b>Тема 9. Організаційна робота керівника хореографічного колективу (продовження теми 8).</b> 1) Функції керівника як організатора 2) Координація роботи педагогів, учасників, технічного персоналу. 3) Складання графіків репетицій та виступів. 4) Організація участі в конкурсах, фестивалях, гастрольях. 5) Робота з документацією (плани, звіти, заявки). 6) Взаємодія з адміністрацією, батьками, партнерами. 7) Організація костюмів, реквізиту, музичного супроводу. 8) Забезпечення репетиційної бази. 9) Фінансова організація	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література</i> 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.		8 тиж.
8 тиж.	<b>Тема 10. Практична робота «Планування організаційної роботи в хореографічному колективі»</b> 1) Розробка плану організаційної роботи на одне півріччя. 2) Створення моделі ефективного керівника-організатора.	практична робота	<i>Література</i> 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.		8 тиж.
9 тиж.	<b>Тема 11. Виховна робота з хореографічним колективом</b> 1) Методика виховної роботи керівника хореографічного колективу 2) Планування виховної роботи в хореографічному колективі 3) Позаурочна робота керівника хореографічного колективу. 4) Бесіди керівника з колективом 5) Колектив – шляхи виховання згуртованості колективу.	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 26, 30, 36, <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.	2 год	9 тиж.
10 тиж.	<b>Тема 12. Виховна робота з хореографічним колективом</b> 1) Актуальність виховної роботи в мистецькому середовищі. 2) Роль керівника як вихователя. 3) Формування естетичних цінностей. 4) Виховання дисципліни, відповідальності, командної роботи. 5) Патріотичне, моральне, екологічне виховання. 6) Форми та методи виховної роботи 7) Роль керівника у виховному процесі 8) Виховна робота в репетиційному процесі 9) Співпраця з батьками та соціальним оточенням	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 26, 30, 36, <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.		10 тиж.
11 тиж.	<b>Тема 13. Навчально-тренувальна робота з хореографічним колективом</b> 1) Навчально-тренувальна робота з хореографічним колективом Методи та принципи хореографічного навчання 2) Планування навчально-тренувальної роботи в хореографічному колективі 3) Розвиток музичності на уроках 4) Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 26, 30, 36, 54-56, <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.	2 год	11 тиж.
12 тиж.	<b>Тема 14. Навчально-тренувальна робота з хореографічним колективом (продовження теми 13).</b> 1) Організація навчально-тренувального процесу хореографічного колективу 2) Типи спеціалізованих приміщень, їх цільове призначення та обладнання. 3) Гігієна учасників хореографічного колективу 4) Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу 5) Організація роботи з учнівським та батьківським активом колективу. 6) Положення про народний (зразковий) аматорський колектив у культурно-освітніх закладах	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література:</i> 26, 30, 36, 54-56, <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.		12 тиж.
12 тиж.	<b>Тема 15. Практична робота «Планування виховної та навчально-тренувальної роботи з хореографічним колективом»</b> 1) Розробка плану виховної та навчально-тренувальної роботи на одне півріччя.	практична робота	<i>Література</i> 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 <i>Інтернет ресурси</i> 98-108.		12 тиж.

	2) Створення моделі ефективної навчально-тренувальної роботи				
13 тиж.	<b>Тема 16. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі</b> 1) Репертуар та принципи його формування 2) Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. 3) Методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі 4) Концертна діяльність хореографічного колективу та її види 5) Гастрольна діяльність хореографічного колективу та її організація. 6) Конкурси, фестивалі, огляди з хореографічного мистецтва	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	заняття, дискусія, групова робота	Література 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 Інтернет ресурси 98-108.	13 тиж.
14 тиж.	<b>Тема 17. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу</b> 1) Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу 2) Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років) 3) Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку (7-10 років) 4) Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років) 5) Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років) 6) Методика робіт з дорослим (старше 19 років) хореографічним колективом 7) Специфіка роботи в аматорських та професійних колективах	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	заняття, дискусія, групова робота	Література 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 Інтернет ресурси 98-108.	14 тиж.
15 тиж	<b>Тема 18. Організація навчального процесу з дітьми певними фізичними вадами</b> 1) Чому важливо інтегрувати дітей з фізичними вадами у мистецький (хореографічний) простір? 2) Які соціальні та освітні виклики постають перед педагогом? 3) Класифікація фізичних вад 4) Принципи організації навчального процесу 5) Психологічні аспекти	лекція, дискусія, групова робота	самостійна, дискусія, групова робота	Література 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 Інтернет ресурси 98-108.	15 тиж
16 тиж	<b>Тема 19. Методи розробки навчально-методичного забезпечення фахової підготовки (навчальні посібники, підручники, методичні розробки, рекомендації, поради та ін.) керівника хореографічного колективу.</b> 1) Актуальність навчально-методичного забезпечення у хореографічній освіті. 2) Види навчально-методичних матеріалів 3) Етапи розробки навчально-методичних матеріалів 4) Зміст навчально-методичних матеріалів 5) Форми подання матеріалів 6) Авторське право та етика використання матеріалів. 7) Практичні кейси з досвіду керівників колективів	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	заняття, дискусія, групова робота	Література 1-5, 51-53; 57-59; 61-63; 65; 82;83; 85; 87; 89 Інтернет ресурси 98-108.	16 тиж
16 тиж	<b>Практична залікова робота</b>	залік			16 тиж