

## РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Хорове диригування»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, створена і впроваджена в освітній процес кафедрою музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка на сьогодні вже зарекомендувала себе як якісно нове мистецько-освітнє середовище з виховання талановитих молодих людей у професійних диригентів-хормейстерів.

Перелік освітніх компонент охоплює загальноосвітні, музично-теоретичні, музично-історичні та диригентсько-практичні навчальні дисципліни, що забезпечують формування висококваліфікованих фахівців у сфері хорового мистецтва, здатних відповідати вимогам сьогодення. Варто відзначити, що поряд із дисциплінами, спрямованими на вивчення нашої мистецької історії та співочої практики (історія диригентсько-хорового мистецтва Галичини, виконавські особливості сакральної монодії, стилістичні особливості української партесної музики), студентам пропонується осягнути основи сценічної пластики, ораторської майстерності, комп'ютерного нотозапису, art-менеджменту та психології художньої творчості. Комплекс обов'язкових і вибіркових фахових дисциплін підкріплений значною кількістю практики в різних хорових колективах: дитячих, аматорських, професійних. Також в ОПП передбачена й педагогічна практика. Всі ці фактори, що засвідчують тісний взаємозв'язок теорії і практики, здатні забезпечити всебічний особистісний та професійний розвиток студентів-хормейстерів, якісно підготувати їх до професійної діяльності в сучасних умовах.

Цього навчального року на базі Народного художнього колективу України хору «Радуниця» СЗШ № 54 м. Львова студентки другого курсу рецензованої освітньої програми проходили практику роботи з дитячим хором. Це була перша спроба такої співпраці, цікавою і пізнавальною як для юних хористів, так і для студентів-хормейстерів. У роботі з дітьми молоді диригенти відзначилися креативністю та комунікабельністю, їм вдалося заслужити довіру й авторитет у дітей. Разом з тим, на нашу думку, розробникам освітньої вартує звернути більшу увагу на такі практично-виконавські дисципліни як сольфеджіо, вокал, фортепіано, читання хорових партитур і, за можливості, збільшити кількість годин для їх засвоєння. Краще опанування практичними навичками з вищезгаданих предметів дозволить студентам якісніше та оперативніше реагувати на проблемні ситуації, що виникають у процесі репетиційної роботи.

### Рецензент:

методист вищої категорії,  
художній керівник і диригент  
Народного художнього колективу України  
хору «Радуниця» СЗШ № 54 м. Львова

15 травня 2024 р.

Наталія Манько

Підпис  
засвідчено



Манько

Директор