

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08.2025 р.)

Завідувач кафедри  **Тарас ДУБРОВНИЙ**

Силабус з навчальної дисципліни
«Структура літургійного співу»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2025

Назва курсу	Структура літургійного співу
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова 18
Факультет та кафедра за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	СИРОТИНСЬКА Наталія Ігорівна , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	nataliya.syrotynska@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/syrotynska-nataliia-ihorivna
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до дійсного розкладу (вул. Валова, 18). Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/struktura-liturgiynoho-spivu-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Структура літургійного співу» є вибірковою дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в VIII семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу «Структура літургійного співу» спрямоване на розкриття специфіки структури і виконавських особливостей монодійного співу, а також формування у студентів розуміння зв'язку музичного тексту з літургійним контекстом. Виконання вимог навчальної дисципліни передбачає розуміння стилістичних особливостей сакральної монодії в контексті її мелодико-інтонаційної структури, літургійного змісту та функціонування в богослужбовому просторі.
Мета та цілі курсу	Мета вибіркової дисципліни «Структура літургійного співу» полягає у формуванні цілісного розуміння жанрово-формотворчих особливостей сакральної музики в історичному та богослужбовому контексті. Курс спрямований на засвоєння принципів організації літургійного співу у східній та західній традиціях, а також розвитку у студентів аналітичних навичок для осмислення і відтворення духовної музичної спадщини. Цілі курсу: <ul style="list-style-type: none"> - ознайомити студентів із історико-теоретичними засадами формування літургійного співу у східній та західній християнських традиціях; - розкрити жанрово-структурні особливості богослужбових піснеспівів та їхню роль у літургійній драматургії; - сформувати вміння аналізу музичного матеріалу літургійних творів з позиції його функцій, структури та інтонаційної організації; - сприяти розвитку професійних виконавських і аналітичних компетентностей у сфері сакральної музики.
Література для вивчення дисципліни	1. Аріскіна Н. Походження жанру світильна та ексапостиларія: історико-літургійний аспект. <i>Старовинна музика: сучасний погляд Ars medievalis</i>

ars contemporanea [=Науковий вісник НМАУ, 41, кн. 2]. Київ, 2006. С. 151–165.

2. Антонович М. Українські ірмоси з погляду візантійської теорії музики. *Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики*. Львів, 1997. С. 39–55.
3. *Воскресні ірмоси вісьмох гласів* / упоряд., комент., вступна стаття [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії / Інститут літургійних наук УКУ, Інститут Східних Церков Баварського університету ім. Юліуса-Максиміліана у Вюрцбурзі, вип. 9]. Львів: УКУ, 2013. 44 с.
4. Герасимова-Персидська Н. Монодія як символ сакрального. Православна монодія, її богословська, літургійна та естетична сутність. *Науковий вісник НМАУ*. Київ, 2001. С. 13–21.
5. Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів: Видавництво «Компанія “Манускрипт”» 2022. 32 с.
6. Жулковський Б. Стильове розмаїття українського церковно-монодійного співу (на прикладі жанру кондака). *Вісник КНУКіМ*. Київ, 2024. Київ, 51. С. 92–99.
7. Костюк Н. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. *Українська музика*. Львів, 2025. Ч. 2. С. 54–60.
8. Медведик Ю. Духовна пісня в Україні: витоки, розвиток, жанри. Юрій Медведик. Львів: Український Католицький Університет 2023 324 с.
9. Новакович М. Спостереження над природою національної музичної інтонації в аспекті системного осмислення. *Українська музика*. Львів, 2024. Ч. 3–4. С. 83-90.
10. Рябінець Хр. Комп'ютерні технології у музикознавчих дослідженнях: український досвід. *Українська музика*. Львів, 2024. Ч. 3-4. С. 131–137.
11. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Монографія. Львів, 2023. 176 с.
12. Супрасльські кантики кінця XVII століття – пам'ятка василіянської церковної музики: у 3-х т., 2-х кн. / реконструкція, набір нотних текстів і дослідження О. Шуміліної; наук. ред. Ю. Ясіновський; т. 1, кн. 1: Факсиміле супрасльських кантиків. Транскрипція партитури. Львів, 2022. 960 с.
13. Syrotynska N., Dubrovnyi T. The Pochaiv Bogoglasnyk 1790/91 in the Context of Eastern European Sacred Culture. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 25*. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2023. S. 211-223.
14. Syrotynska N., Dubrovnyi T. The Supraśl Canticles in the Context of Cultural and Artistic Life of the Kyiv Metropolia of XVII-XVIII Centuries. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 25*. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2023. S. 47–61.
15. Syrotynska N, Author's Handwriting of an Anonymous Ukrainian Creator of the Note-linear Irmologion of the Mid-17th Century (1654–1657). *Ostkirchliche studien*. Wurzburg, 22. Band 71, Heft 2. S. 293–314.
16. Syrotynska N. The influence of German musical-theoretical treatises of the 16th century on the creation of Ukrainian five-line notation. *Music in der Ukraine. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24*. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2022. S. 295305.
17. Geldhof J. Imagining Salvation in the Ordo Missae. *Theology Research News*. 2023. Vol. 103. № 1–2. P. 36-48.
18. Troelsgard Chr. Byzantine and Oriental Chant Tradition. A Kind of Research History. *Byzantine Chant, Radiation, and Interaction: Proceedings of the Congress Held at Hernen Castle, the Netherlands, in December 2015*. *Eastern Christian Studies* 29 (2022) 1–17.

Джерела:

19. *Ірмоси канонів на Різдво Богородиці та Воздвиження* / упоряд., комент., вступ Юрій Ясіновський, ред. Крістіян Ганнік, Марія Качмар

	<p>[=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії / Інститут літургійних наук УКУ, Ostkirlichen Institut an der Bayerischen Julius-Maximilian Universität zu Würzburg, 11]. Львів, 2015. 20 с.</p> <p>20. Das Lemberger Irmologion: Die älteste liturgische Musikhandschrift mit Fünfliniennotation aus dem Ende des 16. Jahrhunderts / Herausgegeben und eingeleitet von Jurij Jasinovskij, Übertragen und kommentiert Carolina Lutzka, Vwort Christian Hannick [Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reiche B: Editionen, т. 24]. Köln-Weimar-Wien: Böhlau 2008. lix+509 с</p> <p>21. Типографський Устав: Устав з Кондакарем кінця XI – початку XII ст.: В 3 Т. / під. ред. Б. А. Успенського. 2006.</p> <p>22. <i>Десять ірмологіонів краєзнавчої бібліотеки Анатолія Недільського</i> / Відп. ред. Андрій Ясіновський [=Записки краєзнавчої бібліотеки Анатолія Недільського, 1; Історія української музики, 21: Джерела] / Український католицький університет, Інститут літургійних наук]. Львів, 2014. 180 с.</p> <p>23. Ірмоси Київської Церкви: Критичне видання за Супрасльським нотолінійним ірмологіоном 1598—1601 років, у двох книгах / Редактор Крістіан Ганнік [=Київське християнство XI; Історія української музики 25: Джерела]. Львів: В-во УКУ 2018. xxxix+376, 432 с.</p> <p>24. <i>Літургія св. Йоана Златоустого з Перемишльського ірмологіона 50–60-х років XVII століття</i> [=Антологія візантійсько-слов'янської монодії, вип. 7. Інститут Літургійних Наук УКУ, Lehrstuhl für Slavistik der Bayerischen Julius-Maximilian-Universität zu Würzburg]. Львів, 2017.</p> <p>Інформаційні ресурси Супрасльський ірмологіон 1598-1601 https://irbis-nbuv.gov.ua/dlib/item/0000281 Ірмологіони Народової бібліотеки в Польщі https://polona.pl/item-view/8c74aa95-1dbb-45a7-999b-4203e1ef8d03?page=4 IMSLP Petrucci Music Library URL: https://imslp.org/ CPDL Choral public domain library URL: https://cpdl.org/ Early Music Sources Sources Database</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 18 годин лекцій, 18 годин аудиторних практичних занять, 54 години самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історико-культурні передумови формування літургійного співу у східній та західній традиціях; - основні жанри літургійних піснеспівів, їхню структуру та функції у богослужінні; - принципи взаємозв'язку літургійного тексту й музичної інтонації; - особливості мелодичної організації сакральної монодії та її подальших трансформацій <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати жанрово-структурні ознаки літургійних піснеспівів; • здійснювати музикознавчий аналіз літургійних творів; • застосовувати набуті знання для інтерпретації та виконання сакральної музики; • орієнтуватися у літургійних збірниках та джерелах, пов'язаних із богослужбовим співом. • застосовувати методи художнього і наукового підходу до розуміння змісту сакральної монодії.

Ключові слова	Структура літургійної монодії, літургійні жанри, середньовічна музика, східний і західний обряди, ірмологіон, сакральний мелос, ірмос, кондак, тропар, догматик, богородичний.						
Формат курсу	Очний.						
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знань з загальної історії музики, основ методології досліджень, музичної термінології, а також навичок сольмізації та вміння орієнтуватися в стилях.						
Теми	<i>Див. у СХЕМІ КУРСУ</i>						
Підсумковий контроль, форма	Залік						
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі лекційних та практичних занять курсу використовуються такі методи: теоретичного пояснення, візуальної презентації матеріалу, методики інтерактивного навчання (робота в малих групах, проекти), дискусії, дебати, а також письмові роботи студентів (есе, анотації).						
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу необхідні: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проєктор, фортепіано.						
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: максимальна кількість балів 70; • самостійна робота: максимальна кількість балів 30; <p>Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання знань студентів</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях (макс. 70 балів)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20%;">65-70 балів</td> <td>Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання</td> </tr> <tr> <td>50-64 бали</td> <td>Студент(ка) достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів,</td> </tr> </tbody> </table>	Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях (макс. 70 балів)		65-70 балів	Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання	50-64 бали	Студент(ка) достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів,
Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях (макс. 70 балів)							
65-70 балів	Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання						
50-64 бали	Студент(ка) достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів,						

		при цьому допускаються окремі неточності та несуттєві помилки. На досить хорошому рівні виконує практичні завдання
	35-49 балів	Студент(ка) в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей, проте без глибокого обґрунтування та аргументації. Допускає помилки у виконанні практичних завдань
	20-34 бали	Студент(ка) не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево висвітлює його під час усних відповідей, допускає значних помилок при виконанні практичних завдань
	1-19 балів	Студент(ка) майже не володіє теоретичним матеріалом, заледве виконує практичні завдання
	Самостійна робота студентів (макс. 30 балів)	
	16-30 балів	Студент(ка) систематично виконує завдання для самостійної підготовки, часто опрацьовує додатковий матеріал, використовує інші джерела, окрім наданих лектором й аргументовано його викладає в усних відповідях та демонструє у практичних завданнях (групових репетиціях)
	1-15 балів	Студент(ка) несистематично виконує завдання для самостійної підготовки, лише час від часу додатково опрацьовує матеріал, неповно або й слабо демонструє набуті знання і навички у практичних завданнях (групових репетиціях)
	Поточний контроль	
	Практичні заняття (70 балів)	Самостійна робота студентів (30 балів)
	Разом 100 балів	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.	

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ Год.	Тема. План. Короткі тези.	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
VIII семестр					
1 тижд. 3 год.	Тема 1. Поняття жанру в літургійному співі. Генеза та історичні традиції у східній та західній християнській практиках.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович М. Літургійна музика візантійсько-слов'янського обряду. <i>Musica sacra. Збірник статей з історії української церковної музики</i> Львів, 1997. С. 14–21. 2. Кожушний О. Історія формування жанрової системи східнохристиянської (візантійської і давньоруської) гімнографії. <i>Київська старовина</i>. Київ, 2007. Ч. 3. С. 41–48. 3. Кожушний О. Скарби візантійської гімнографії і проблема їх рецепції в Україні. <i>Київська старовина</i>. Київ, 2008. Ч. 2. С. 144–149. 4. Waloszek J. <i>Teologia muzyki (współczesna myśl teologiczna o muzyce)</i>. Opole, 1997. 296 s. 5. Takala-Roszczenko M. The «Latin» within the «Greek» : The Feast of the Holy Eucharist in the Context of Ruthenian Eastern Rite Liturgical Evolution in the 16th–18th Centuries: dissertations in Education, Humanities, and Theology. Joensuu, 2013. 288 p. 	Опрацювати тексти матеріалів.	До наступного заняття
2 тижд. 3 год.	Тема 2. Літургійні збірники: Мінея, Стихирар. Октоїх, Тріодь,	Лекція Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сиротинська Н. Репертуар жанрів Октоїха в українській церковній монодії (на матеріалі комп'ютерної бази даних). <i>Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії</i>. Львів 2004. Ч. 2. С. 204–213. 2. Задорожний І. Херувимська пісня в богослужбовій практиці на Закарпатті (на прикладі <i>Простоїнія</i> Бокшая – Малинича. <i>Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство</i>, 21–22. Івано-Франківськ, 2011. С. 315–319. 3. Сиротинська Н. Репертуар празничних стихир українських нотолінійних Ірмологіонів. <i>Καλοφωνία</i>. Львів, 2006. Ч. 3. С. 31–46. 4. Zagnitko K. Zur Geshichter der Erforschung der Gregorianischen Gesangsquellen in der Handschriftensammlung in Lemberg. <i>Theorie und Geschichte der Monodie</i>. Band 8. Brno, 2016. С. 669–683. 	Самостійний пошук термінологічних визначень жанрового репертуару сакральної монодії.	До наступного заняття
3 тижд. 3 год.	Тема 3 Особливості структури, репертуару і літургійної функціональності.	Практичне заняття Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кожушний О. Історія формування жанрової системи східнохристиянської (візантійської і давньоруської) гімнографії. <i>Київська старовина</i>. Київ, 2007. Ч. 3. С. 41–48. 2. Ігнатенко Є. Ісихазм і грецький спів на українських і білоруських землях у другій половині XVI–XVII ст. <i>Науковий вісник НМАУ ім. Чайковського</i>. Вип. 119, 2017. С. 149–169. 3. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2019. 312 с. 	Обговорення часової організації літургійного репертуару у богослужбових книгах.	Впродовж заняття

			<p>4. Корній Л. Проблема стильового нашарування в українській музиці кінця XVI–XVII ст. <i>Часопис Національної муз. академії України ім. П. І. Чайковського</i>. Київ, 2009. № 1. С. 40–45.</p> <p>5. Сиротинська Н., Рябінець Х., Шестакевич Т. Моделювання дослідницького корпусу для комп'ютерного вивчення української сакральної монодії. <i>Українська музика</i>. Львів, 2024. Ч. 3-4. С. 138–145.</p>		
4 тижд. 3 год.	Тема 4. Структура богослужінь в контексті жанрової драматургії. Вечірня і Утреня.	Лекція Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тесля Т. <i>Музично-поетичний вимір піснеспівів Вечірні (на матеріалі українських ірмологіонів XVI–XVIII ст.)</i> / Автор. канд. дис. Львів, 2017. 21 с. 2. Путятицька О. Композиційні особливості жанру Догматиків болгарського та українського церковних наспівів XVII ст. <i>Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно</i>. Київ, 2006. Ч. С. 16–23. 3. Тесля Тетяна. Гимн «Світе тихий» у записах нотолінійних ірмолоїв XVI–XVIII століть. <i>Музичне мистецтво</i>. Донецьк-Львів, 2013. Вип. 13. С. 166–172. 4. Юсипів Н. Літургичний контекст піснеспівів Воскресної Утрені (на матеріалі українських ірмологіонів XVII–XVIII ст.) / Автореф. канд. дис. Львів, 2017. 5. Юсипів Н. Особливості формотворчих елементів степенних антифонів. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, сер. Тернопіль</i>, 2015. Ч. 3. С. 93–99. 	Самостійно опрацювати репертуар Вечірні. Скласти список жанрів.	До наступного заняття
5 тижд. 3 год.	Тема 5. Тріодний цикл. Постна і Цвітна мінеї.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Василюшин І. Києво-Печерська "Постова тріодь" 1640 року як одне з джерел богослужбового уставу УГКЦ / Ігор Василюшин. <i>Наукові записки УКУ</i>. Львів, 2019. Ч. 12: Богослов'я. Вип. 6. С. 107-119. 2. Шкраб'юк А., Тимо Т., Тимо М. Божествена літургія передосвячених дарів. Нове розширене видання зі стихирами Тріоді, Октоїха та Мінеї. Львів, 2009. 238 с. 3. Тріодь Квітна. Видавничий відділ Української православної Церкви Київського Патріархату. Київ, 2002. 352 с. 	Самостійно опрацювати репертуар Тріодного циклу. Скласти список жанрів.	До наступного заняття
6 тижд. 3 год.	Тема 6. Жанрова структура українських нотолінійних ірмологіонів XVI-XVIII ст.	Практичне заняття Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ясіновський Ю. Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Львів, 2011. 468 с. 2. <i>Десять ірмологіонів краєзнавчої бібліотеки Анатолія Недільського</i> / Відп. ред. Андрій Ясіновський. Львів, 2014. 180 с. 	Обговорення структурної типології українських ірмологіонів XVII-XVIII ст.	
7 тижд. 3 год.	Тема 7. Формування та еволюція	Лекція Самостійна робота	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hiley David. Chorał kościoła zachodniego. Kraków, 2019. 832 s. 2. Harper J. Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku. Kraków : Musica Iagellonica, 2002. 338 s. 	Опрацювати літературу.	До наступного заняття

	літургійних збірників латинського обряду.	4 год.	<p>3. Hinz E. Chorał gregoriański. Pelplin, 1999. 149 s.</p> <p>4. Leszczyńska A. Polyphonic arrangements of proprium and ordinarium missae from the Braniewo manuscript (UppsU 76f) in the context of European tradition. Polish Musical Culture within the European Context, [red. Zofia Helman]. Warszawa, 2004. S. 64–76.</p> <p>5. Göschl J. 100 lat Graduale Romanum / Johannes Berchmans Göschl. <i>Studia gregoriański</i>. Poznań, 2009. S. 11–45.</p>		
8 тижд. 3 год.	Тема 8 Жанрова структура візантійської традиції. Осмогласна організація.	Лекція Самостійна робота 5 год.	<p>1. Ясіновський Ю. Жанри і форми літургійного співу. <i>Перемиські Епархіальні Відомості</i>. Рік V, Ч. 6. Перемишль, 2007. С. 181–189.</p> <p>2. Юсипів Н. (упоряд.). <i>Бог господь вісьмох гласів з Ірмологіона 1674 року</i>, / упоряд., вступ Наталія Юсипів (с. Тереза), ред. Кр. Ганнік, Н. Сиротинська, Ю. Ясіновський [=Антологія візантійсько-слов'янської церковної монодії, 8 / Інститут Літургійних Наук УКУ, Ostkirlichen Institut an der Bayerischen Julius-Maximilian Universität zu Würzburg]. Львів, 2008. 12 с.</p> <p>3. Юсипів Н. Аналіз осмогласних піснеспівів «Бог Господь» в контексті греко-візантійських зв'язків. <i>Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство</i>. Ч. 28–29. Івано-Франківськ, 2014. С. 184–193.</p> <p>4. Жулковський Б. Стильове розмаїття українського церковно-монодійного співу. <i>Вісник КНУКіМ</i>. Київ, 2024. Київ, 51. С. 92–99.</p>	Практичний аналіз осмогласного циклу стовпових ірмосів.	
9 тижд. 3 год.	Тема 9. Структура канону у жанровому синтезі тропарів, ірмосів, кондаків, сідальних, світильних, ексапостиларіїв.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<p>1. Аріскіна Н. Походження жанру світильна та ексапостиларія: історико-літургійний аспект. <i>Старовинна музика: сучасний погляд Ars medievalis ars contemporalis</i> [=Науковий вісник НМАУ, 41, кн. 2]. Київ, 2006. С. 151–165.</p> <p>2. Ясіновський Ю. Воскресні ірмоси у нотолінійній транскрипції кінця XVI століття. <i>Українська музика</i>. Львів, 2012. Ч. 1. С. 112–122.</p> <p>3. <i>Ірмоси канонів на Різдво Богородиці та Воздвиження</i> / упоряд., вступ Юрій Ясіновський, ред. Крістіян Ганнік, Марія Качмар [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 11]. Львів, 2015. 20 с.</p> <p>4. Жулковський Б. Жанр кондака в українському церковно-монодійному співі XV – XIX століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво / Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2015. 213 с.</p> <p>5. Жулковський Б. Кондак у богословських, літургійних, філологічних і музикознавчих студіях: історіографічний аспект. <i>Калофонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії</i>. 2018. Ч. 9. С. 50–64.</p>	Підготувати виконання вибраного канону за українськими ірмологіонами.	
10 тижд. 3 год.	Тема 10. Функціональність богородичних	Практичне заняття Самостійна	<p>1. Сиротинська Н. Перло многоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. Львів, 2014. 334 с.</p> <p>2. Сиротинська Н. Генеза образу Богородиці у гимнографії Східної Церкви. <i>Українська музика</i>. Львів, 2011. Ч. 1. С. 55–74.</p>	Прослухати монодійні богородичні твори	Впродовж заняття

	піснеспівів у широкому полі християнського обряду.	робота 5 год.	3. Ясіновський Ю. Богородичний культ в українській церковній монодії. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i> . Львів, 2003. Вип. 3. С. 76–83.	на предмет співвідношення мелодики до функціональності жанру в богослужінні.	
11 тижд. 3 год.	Тема 11. Псалтир і псалмоспів як основа християнського обряду. Градація розбудови жанру стихири.	Лекція Самостійна робота 4 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шевчук О. Псалми в українському православному монодичному співі XVII–XVIII ст. <i>Музика і біблія</i>: Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Київ, 1999. С. 90–108. 2. Крип'якевич П. Артистична форма 118 псалма. <i>Καλοφωνία</i>: Збірник статей з історії церковної монодії та гимнографії. Львів : ЛБА, 2002. 3. Flender R. Hebrew pralmody a structural investigation. Jerusalem: Hebrew University, 1992. 156 p. 4. Wanat A. Psalmy w praktyce liturgicznej kościoła. <i>Musica Sacra</i>, 2. Gdańsk, 2006. S. 46–58. 5. Міщенко І. Стилiстичні особливості розвитку самогласних стихир Преображення: Від Візантії до ранньомодерної України / Автореф. канд. дисерт. Львів, 2019. 6. Сиротинська Н. Стихира <i>Богочацальним мановенієм</i> празника Успення Пресвятої Богородиці в українській сакральній монодії. <i>Καλοφωνία</i>. Львів, 2008. Ч. 4. С. 57–71. 	Прослідкувати місце текстових фрагментів псалмів у християнській гимнографії.	
12 тижд. 3 год.	Тема 12 Узагальнення та демонстрація навичок курсу.	Практичне заняття Самостійна робота 5 год.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Костюк Н. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. <i>Українська музика</i>. Львів, 2025. Ч. 2. С. 54–60. 2. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури. Київ, 2019. 312 с. 3. Новакович М. Спостереження над природою національної музичної інтонації в аспекті системного осмислення. <i>Українська музика</i>. Львів, 2024. Ч. 3–4. С. 83–90. 	Обговорення перспектив подальших досліджень.	Впродовж заняття