МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено
на засіданні кафедри
музичного мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Світлана САЛДАН

Силабус з навчальної дисципліни
«Психологія художньої творчості»,
що викладається в межах ОПП **«Хорове диригування»**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2026

Назва курсу	**Психологія художньої творчості**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Фредра, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	**Кияновська Любов Олександрівна,** доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація	liubov.kyianovska@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до актуального розкладу (вул. Фредра, 1). Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/psykholohiia-khudozhnoi-tvorchosti-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «**Психологія художньої творчості**» є вибірковою дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в VII семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Предметом курсу є виклад загальних психологічних закономірностей творчості, зокрема художньої творчості, що додаються до будь-якого виду мистецтва та формують психологічне підґрунтя творчої діяльності.
Мета та цілі курсу	**Мета** навчальної дисципліни полягає у формуванні в студентів загальних уявлень щодо методологічних, науково-методичних та прикладних проблем в галузі психології художньої творчості, ознайомленні з підходами до вивчення психологічних аспектів художньо-творчої діяльності та засобів її розвитку, сприянні активному запровадженню теоретичних та експериментальних знань у власну художньо-творчу діяльність. Основні **завдання** навчального курсу «**Психологія художньої творчості»**: - формування уявлення про художню творчість, як активну діяльність людини з перетворення оточуючого світу; - засвоєння ключових понять з основ творчого процесу, специфіки художньо-творчої діяльності; - розширення світоглядного і професійного горизонту студентів через ознайомлення з етапами та закономірностями творчої й, зокрема, художньо-творчої діяльності, прояви художньої творчості у різних видах мистецтва, особливостями розвитку особистості у різних сферах творчості; - формування навичок самоаналізу власної художньої творчості, організації та керування власною творчою діяльністю відповідно до особистісного потенціалу та визначеної мети; - набуття навичок пояснення та використання у самостійній практиці особливостей прояву творчості та розвитку творчих

	здібностей інших суб'єктів.
Вибрана література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Дроздова М. Психологія мистецтва: навч. посіб. Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. 104 с. 2. Карпенко Н. Психологія творчості: навч. посіб. Львів: Львів: ДУВС, 2016. 156 с. 3. Клименко В. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: Центр навч. літератури, 2006. 480 с. 4. Моляко В. Психологічна теорія творчості. Обдарована дитина, 2004. №6. С. 2-9. 5. Міщиха Л. Психологія творчості: навч. посіб. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. 447 с. 6. Піхманець Р. Психологія художньої творчості. Київ: Наукова думка, 1991. 164 с. 7. Романець В. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: Либідь, 2004. 288 с. **Додаткова література:** 8. Гандзієвська Г. Психологія творчості: навч.-метод. посіб. Острог, 2016. 156 с. 9. Дерев'янко С. Психологія дитячої творчості. Київ: Міленіум, 2020. 76 с. 10. Кияновська Л. Духовна творчість у львівському музичному середовищі на зламі тисячоліть: естетико-психологічний аспект. Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського, 2010. Т. 85. С. 243–254. 11. Кияновська Л. Музична психологія, її роль і місце в музичній освіті України. Музична освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: матеріали наук.-практ. конф. Київ: АМУ, 2001. С. 153–157. 12. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю. Мистецтвознавство України, 2010. Вип. 11. С. 62–64. 13. Левчук Л. Психоаналіз і художня творчість. Київ: Вища школа, 1990. 158 с. 14. Левчук Л. Західно-європейська естетика XX ст. Київ: Либідь, 1997. 224 с. 15. Ткачук О.В. Психологія художніх здатностей. Одеса, 2012. 373 с. 16. Туриніна О. Психологія творчості: навч. посіб. Київ: МАУП, 2007. 160 с. 17. Черножук Ю. Психологія творчості: навч. посіб. Одеса, 2012. - 187 с. **Інтернет- ресурси:** 1. https://osvita.ua/vnz/reports/psychology/28673 2. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/10/63.pdf
Тривалість курсу	**90** год.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять**.** З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : *Знати:* предмет дослідження психології художньої творчості; особливості психологічних процесів у різних видах мистецтва; загальні закономірності галузі психології художньої творчості, які конкретизуються стосовно до діяльності музиканта;

	теоретико-методологічний зміст та творчо-пошукові навички у галузі психології художньої творчості. *Вміти:* - здійснювати пошук та опрацювання наукової літератури; вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів; самостійно відтворювати в художніх музичних образах власну здатність до творчого сприйняття світу; знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої діяльності.
Ключові слова	Психологія художньої творчості, творчий процес, психологічна природа таланту, творча обдарованість.
Формат курсу	Очна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Історичні тенденції дослідження психології художньої творчості. Тема 2. Психологія творчого процесу. Тема 3. Творчий процес у різних видах мистецтва. Тема 4. Психологія музичної творчості. Тема 5. Психологія музичного сприймання. Тема 6. Психологічна природа таланту і художньої обдарованості. Тема 7. Психопатологічні теорії художньої творчості. Тема 8. Мистецтво як терапія.
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату психології художньої творчості.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: практичні: максимальна кількість балів 60; самостійна робота: максимальна кількість балів 40. Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури

	та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи студентів. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.**
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.