МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни

«Основи наукових досліджень»,

що викладається в межах ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2026

Назва курсу	**Основи наукових досліджень**
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	okolom@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	щочетверга, 13:30-14:50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 19)
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-naukovykh-doslidzhen-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «**Основи наукових досліджень**» є нормативною навчальною дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається у сьомому семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Предмет «Основи наукових досліджень» розроблено таким чином, щоб студенти мали змогу пізнати фундаментальні засади наукового мислення, поступово та систематично засвоїти методологію та алгоритм науково-дослідницької роботи та основи її композиційного та стилістичного оформлення. Курс вводить студентів у систему планування та ведення наукових досліджень, ознайомлює із основами науково-педагогічної діяльності у сфері хорового мистецтва, забезпечує знання з підготовки до участі у наукових конференціях, стажуваннях, семінарах, тренінгах; надає основи ведення наукової дискусії, написання та оформлення результатів досліджень у формі статей, тез конференцій, теоретичних частин хорових збірників, монографій тощо.
Мета та цілі курсу	**Метою** вивчення нормативної дисципліни «Основи наукових досліджень» є ознайомити студентів з методами проведення наукового дослідження у сфері хорового мистецтва; навчити формувати наукову проблематику дослідження та відповідно підбирати засоби для вирішення поставлених завдань музикознавчої проблеми; забезпечити базові знання студентів щодо написання наукового тексту. **Цілі** вивчення дисципліни полягають у формуванні у студентів дослідницьких компетенцій для вирішення складних музично-хорових проблематик, аналізу та систематизації різних видів джерел та ресурсів, у тому числі іноземною мовою.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку / О. В. Антонюк //Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2010. № 1. С.

17–28.
2. Білозуб Л. Національний аспект українського музичного мистецтва // Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. 2014. № 1. 116 – 122.
3. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 142 с.
4. Граб У. Музикологія як університетська дисципліна: львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941). Львів: Видавництво УКУ. 2009. 177 с.
5. Величковський Р.І. На допомогу аспірантові. Рівне: Простір, 2016. 67 с.
6. Гончар О. І. Наукові дослідження методологічні поради. К.: Стріла, 2010. 129 с.
7. Коломиєць О. Основне коло методологічних питань етномузичних студій у дискурсах американських етномузикологів сучасності (за результатами дослідження 2015 – 2016 рр. у Чиказькому університеті в рамках наукової програми імені Фулбрайта) // X Конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-22 квітня 2017 р.): Статті та матеріали. – Львів, 2017. – С. 72-80.
8. Корягін М. В., Чік М.Ю. Основи наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Алерта, 2014. 620 с.
9. Костюкевич В.М. Основи науково-дослідної роботи магістрантів та аспірантів у вищих навчальних закладах. Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД», 2016. 554 с.
10. Основи методології та організації наукових досліджень: Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
11. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект / Народознавчі зошити. 2012. № 1. С. 90–96.
12. Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2011. 310 с.
13. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.
14. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.
15. Kolomyyets O. Musical-Ethnographic Archive at the Scientific Laboratory of Music Ethnology in Mykola Lysenko Lviv National Musical Academy: The Founders and Their Followers. *The Kolbergs*

of Eastern Europe (*Eastern European Studies in Musicology*, vol. 9). – Bożena Muszkalska (ed.). Berlin, New York: Peter Lang, 2018. pp. 155-160. **Scopus**

17. Kolomyyets O. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music. *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture*, Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc., 2019, Vol. 5. P. 2258 – 2260.
18. Merriam Alan P. The Anthropology of Music. Evanston: Northwestern, University Press, 1964. 358 p.
19. Nettl B. Theory and method in ethnomusicology. London: The Free Press of Glencoe, 1964. 306 p.

Додаткова література:

20. Антропова Т. Структуралістський аспект музикознавчого дискурсу: досвід і сучасність// Науковий вісник НМАУ. Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина XX – початок XXI ст. Київ. 2009. С. 215 – 221.
21. Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 2001. 271 с.
22. Болман Філіп В. Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ., покажчики Ольги Коломієць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл.
23. Босак К.І. Співвідношення понять «суперечка», «дискусія» і «полеміка».
    етичні аспекти культури дискусій.
    URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/4/84.pdf
24. Василенко Р. В. Методологія наукових досліджень. Тернопіль: Вістря, 2010. 258 с.
25. Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових
    досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с.
26. Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197.
27. Кияновська Л. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці //Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. 231 – 235.
28. Корбутяк В.І. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Навчальний посібник. Рівне: НУВГП, 2010. 176 с.
29. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14.
30. Котляревський І. Музично-теоретична україністика // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 28. Музична україністика в контексті світової культури. К.,

1998. С. 9–12.
31. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень:
Навчальний посібник. К.: Кондор, 2011. 206 с.
32. Лесин В.М. Як працювати з книгою. Метод. посібник. К.: Вища школа. 1989. 71 с.
33. Луговий В. І. Вища освіта через дослідження: концептуальні засади
здійснення й оцінювання / В. І. Луговий, Ж. В. Таланова // Вища освіта України: тематичний випуск «Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. Т. 1. 2012. № 3. С. 16–28.
34. «Рекомендація про статус науково-дослідницьких працівників» / XVIII
сесія Генеральної конференції Організації Об'єднаних Націй з питань
освіти, науки і культури (ЮНЕСКО), 20.11.2004 р.
35. Ржевська М. Періодизація українського музично-культурного процесу // Українське музикознавство. Київ. Т-во «Знання», 2005. Вип. 29. С. 94-102.
36. Степко М. Світові тенденції розвитку систем вищої освіти та проблеми
забезпечення якості й ефективності вищої освіти в Україні / М. Степко // Вищ. шк. 2013. № 7. С. 13–22.
37. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. *Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси):* збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13).
38. Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України*: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96.
39. Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. *Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти:* доп. та повідомл. ІІ Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.
40. Шейко В.М., Кушнаренко Н.М. Організація та методика науково

	дослідницької діяльності. Підручник, К., Знання-Прес. 2002. 295 с. 41. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. «A…Z art». 2009. № 1. С. 4–9. 42. Lastovetska Solanska Z, Bermes I, Zhyshkovych M, Ferendovych M, Pryymak S. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias [Internet]. 2024 Jul. 11 [cited 2025 Jun. 30];3:1092. Available from: https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788 43. Seeger H. Der kritische Musikus: Musikkritiken aus drei Jahrhunderten / H. Seeger. – Leipzig: Reclam, 2004. 248 s. 44. Spahn C. Musikkritik. Kulturjournalismus. Ein Handbuch fur Ausbildung und Praxis. Munchen; Leipzig: List, 2010. S. 101-108. **Інформаційні ресурси:** http://er.ucu.edu.ua/handle/1/658 http://www.nbuv.gov.ua. https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=331 http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2011_3_20 http://elib.nplu.org/ http://folklore-archive.org.ua/about http://in1.com.ua/article/24533/
Тривалість курсу	VII-й семестр
Обсяг курсу	Три кредити ЄКТС. Загальний обсяг – 90 годин. З них: 32 години практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти будуть: 1. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію (ПРН 6); 2. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах (ПРН 7); 3. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН 8); 4. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності (ПРН 11); 5. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-

	категоріальним апаратом (ПРН 12). А також володіти відповідними загальними та фаховими компетентностями: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК14, ЗК15, ЗК16, ЗК17, ФК7, ФК11, ФК13, ФК14, ФК15, ФК17.
Ключові слова	Наукова проблематика, методологія та методика, хорове мистецтво, музикознавче дослідження, науковий текст, організація дослідницького процесу, жанрово-стильова проблематика, академічна доброчесність, музична критика.
Формат курсу	Очний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії хорового мистецтва, хорознавства, історії української та зарубіжної музики, гармонії, поліфонії та аналізу музичних форм.
Теми	Див. у ***СХЕМІ КУРСУ***
Підсумковий контроль, форма	Залік
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У процесі вивчення дисципліни використовуються методи презентації. Застосовується проектно-орієнтоване навчання та дискусія. Практично-семінарські заняття передбачають аналіз базових аспектів наукової роботи, наукових текстів та аналіз особисто створених текстів різних наукових жанрів.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу необхідні: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проєктор, екран та колонки для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: семінарсько-практична робота: максимальна кількість балів 60 самостійна робота: максимальна кількість балів 20 індивідуальна робота: максимальна кількість балів 20 Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено в межах курсу. **Література**. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригнільними дослідженнями та міркуваннями. *Дотримання академічної доброчесності* здобувачами освіти *передбачає*: - самостійне виконання навчальних завдань; - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.

Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять, самостійної та індивідуальної роботи студентів.

Критерії оцінювання знань студентів

1. Бали поточної успішності за участь у семінарсько-практичних заняттях	
	60 балів
Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та вчасно виконує практичні завдання.	**51-60**
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно аналізує більшість пропонованих наукових текстів.	**41-50**
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно аналізує половину пропонованих упродовж курсу наукових текстів різних форм.	**31-40**
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно аналізує меншість наукових текстів.	**21-30**
Студент не володіє теоретичним матеріалом та слабо, із значними неточностями виконує практичні завдання	**0-20**
2. Самостійна робота студентів	
	20 балів
2.1. Самостійна робота (додаткове опрацювання матеріалу за темами дисципліни поза межами наданого лектором, з додаткових джерел)	
Студент систематично опрацьовує додатковий теоретичний матеріал та аргументовано його викладає. Студент аналізує додаткові зразки наукових текстів окрім запропонованих викладачем.	**10-20**
Студент не опрацював самостійно додаткових джерел систематично, а лише спорадично і не володіє додатковим теоретичним матеріалом.	**1-9**
2.2. Також до **10** додаткових балів можна отримати, виконуючи дослідницьку роботу, до якої належать теренове чи архівне дослідження, написання тез та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях.	***(10)***
3. Індивідуальна робота студента	
	20 балів
Виконання невеликої за обсягом (8-10 сторінок А4) дослідницької роботи (аналітичне опрацювання теоретичних джерел, аудіо- та відеоматеріалів; підготовка тез для виступу на конференції), яке виконане та захищене згідно з графіком, з поясненнями та	**10**

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>висновками. Робота представлена в повному обсязі, Захист роботи супроводжується презентацією.</td><td></td></tr>
<tr><td>Укладення короткого збірника хорових творів (3-5 композицій) та написання до нього теоретичного вступу у формі наукової статті. Захист роботи супроводжується презентацією та можливим виконанням репрезентаційної композиції із укладеного збірника.</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни</td><td>100</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td colspan="4">Поточний контроль</td><td rowspan="2">РАЗОМ – 100 балів</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття (60 балів)</td><td>Самостійна робота студентів (20 балів)</td><td>Індивідуальна робота студентів (20 балів)</td><td></td></tr>
</table>
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
</td></tr>
<tr><td>Опитування</td><td>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</td></tr>
</table>

* СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема. План. Короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
1 т 2 год	**Модуль 1.** **Тема І. Музична культура в сучасному суспільстві.** 1. Поняття і значення музичної культури в сучасному суспільстві 2. Особливості музично-хорової культури: сутність, основні характеристики. 3. Музикознавство як наука.	практичне заняття	-Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку / О. В. Антонюк //Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2010. № 1. С. 17–28. -Наука як феномен культури. URL: http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/Dobr/Petrush.htm	Опрацювати питання історії дослідження музично-хорових творів в Україні та підготувати презентацію.	Самостійна робота 5 год
2 т 2 год	**Наукова діяльність: сутність, види та процеси**. Науково- дослідницька, науково- організаційна, науково-інформаційна, науково- педагогічна та науково-допоміжна. Системи понять, закони, теорії як наслідки наукового пізнання. Зв'язок науки з практикою. .	практичне заняття	-Антонюк О. В. Методологічні засади культурології як науки: проблеми становлення та розвитку / О. В. Антонюк //Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2010. No 1. С. 17–28. -Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197. -Корягін М. В. Основи наукових досліджень: навч.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему.	Самостійна робота 6 год

			посіб. /М. В. Корягін, М. Ю. Чік. — Київ: Алерта, 2014. 620 с		
3 т 2 год	**Модуль 2.** **Новизна як багатоаспектний та засадничий принцип наукової діяльності. Етичні виміри дослідника** Академічна доброчесність. Особливості використання праць інших авторів. Поняття плагіату, самоплагіат. Оформлення посилань	практичне заняття	-Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності. URL:https://mon.gov.ua/storage/app/media /vishcha-osvita/2018/10/25/recomendatsii.pdf Рекомендації для університетів та розширений глосарій термінів та понять із академічної доброчесності. URL: https://saiup.org.ua/resursy/3459-2/	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему.	Самостійна робота 5 год.
4-5 т 4 год	**Науковий текст: аналітичне читання та рубрикація** Написання тексту наукової праці. Логіка викладання матеріалу, понятєвого апарату і термінології, абстрагування висновків і рекомендацій. *Структура дослідження та рубрикація тексту.* Логіка поділу тексту на більші та менші частини. Взаємозв'язок об'єкта та предмета дослідження та їхнє послідовне втілення у різних частинах тексту	практичне заняття	-Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. К.: «Центр учбової літератури», 2014. – 142 с. -Стеченко Д.М. Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: Підручник. – 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання, 2007. 317 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. Представити рубрикацію тексту власного наукового дослідження. (теоретичний вступ до пісенно-хорової збірки або тези до наукової конференції)	Самостійна робота 4 год.
6-7 т	**Наукове дослідження у сфері музично-хорового мистецтва.**	практичне заняття	-Кияновська Л. Львівська музикознавча школа і наукові концепції Стефанії	Підготовка до семінарського заняття за	Самостійна робота 5 год.

4 год	Музикознавчий аналіз як багаторівнева науково-інтегративна система. Методологія цілісного аналізу музичних творів - інтегративна, теоретико- естетична, історично-музикознавча наука.		Павлишин // Musica Humana. Львів, 2003. С. 188-197. -Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. *Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси):* збірник наукових праць та матеріалів. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13). Чучман В. Візія функцій капельмейстера в XVI–XVIII ст.: на матеріалі докторату Адольфа Хибінського. *Культура України*: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. Шейка. Харків: ХДАК, 2024. Вип. 84. С. 87–96. -Чучман В. Друкована та рукописна хорова спадщина Євгена Козака. *Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти:* доп. та повідомл. ІІ Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім.	матеріалами на тему. Підготувати презентацію на тему дослідження хорової музики Львівщини.	

			В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2021. С. 170–172.		
8 т 2 год	**Модуль 3.** **Види роботи з джерелами та особливості кожного з них.** Пошуки матеріалів з теми дослідження. Наукова література. Характеристика та оцінка наукових джерел у дослідженні.	практичне заняття	-Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково- методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14. Корягін М. В, Чік М.Ю. Основи наукових досліджень. К.: Алерта, 2013. 622 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему.	Самостійна робота 5 год
9 т 2 год.	**Методика опрацювання літератури та інших джерел інформації** Етапи вивчення наукових джерел. Робота з науковою літературою: конспектування, реферування, складання плану, тез. Види конспектування. Ознайомлення із сучасними базами даних в Україні.	практичне заняття	Герасимова-Персидська Н.О. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття // Українське музикознавство. Вип. 28. – Київ, 1998. С. 32-47. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 7-ме вид., стер. Київ: Знання, 2011. 310 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. Представити перелік джерел за темою індивідуального дослідження, користуючись доступними базими даних.	Самостійна ргобота 5 год
10 т. 2 год.	**Засади використання архівних матеріалів.** Місця збереження архівних матеріалів: державні архіви, музеї, відділи рукописних фондів бібліотек, приватні архіви та колекції**.** Робота з фондами. Класифікація та систематизація матеріалу.	Семінарсько-практичне заняття	-Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. науково- методичний збірник. 2006. Вип. 35. С5–14. -Актуальні аспекти	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему.	Самостійна робота 4 год

			сучасного функціонування інтерфейсу “композитор – виконавець – музичний простір”. Музична україністика: сучасний вимір. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. — Вип. 3. http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/1234567 89/39409 -Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.		
11-12 т. 4 год.	**Модуль 4.** **Категоріальний апарат наукового дослідження.** Задум та провідна ідея дослідження. Науковий апарат дослідження як система вихідних понять, які окреслюють процес пошукової діяльності. Специфіка наукової мови, що виражає наукові знання.	практичне заняття	-Александрова Н. Про дисциплінарне оновлення сучасного музикознавства / Н. Александрова // Музична освіта в Україні: теорія і практика: науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 29. – Київ, 2003. – С.152–161. -Традиційні форми та методи навчання у вищій школі. URL: https://pidruchniki.com/14900125/pedagogika/traditsiyni_formi_metodi_navchannya_ vischiy_shkoli -Концепція // Енциклопедія сучасної України. URL: https://esu.com.ua/article-3256 Українська музична термінолексика XVII-XVIII ст.// Мова та її функціонування. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 1995. – Вип. 25. – С. 45-47.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. Представити концепцію індивідуального дослідження.	Самостійна робота 5 год

13-14 т. 4 год.	**Види наукових публікацій.** Наукова публікація: поняття, функції, основні види. Наукова стаття як втілення проміжних результатів дослідження та самодостатність публікації. Наукові тези: концентрація наукової інформації.	практичне заняття	-Білуха М.П. Основи наукових досліджень. К.: Вища школа, 1997. 271 с. -Наукова публікація: поняття, функції, основні види. URL:http://www.info-library.com.ua/books-text-3042.html	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. Представити тези до студентської наукової конференції.	Самостійна рготова 6 год
16 т. 2 год.	**Оформлення отриманих дослідницьких матеріалів та процес їх теоретичної інтерпретації.** Написання тексту наукової праці. Процес удосконалення дослідження. Логіка викладання матеріалу, понятєвого апарату і термінології. Абстрагування висновків і рекомендацій	Семінарсько-практичне заняття	-Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с. -Сидоренко В.К.Основи наукових досліджень. Навч.пос. / В.К. Сидоренко – К.: РННЦ «ДІНІТ», 2000. – 259 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему.	Самостійна рготова 4 год
16 т. 2 год.	**Укладення бібліографії, літературне та наукове редагування тексту** Складання бібліографічного списку. Пізнавальне значення бібліографічного списку. Комп'ютерна обробка інформації. Використання програми Microsoft Word для оформлення наукових робіт.	практичне заняття	-Білуха М.Т. Основи наукових досліджень. К: Вища школа, 1997. 271 с. -Грабченко А.І., Федорович В.О., Гаращенко Я.М. Методи наукових досліджень: Навч. посібник. Х.: НТУ «ХПІ», 2009. 142 с. -Романюк М. М. Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник для студентів „Видавнича справатаредагування"/ М. М. Романюк. – Львів: Світ, 2003. – 96 с.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему.	Самостійна рготова 4 год