МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музикознавства та хорового мистецтв

Затверджено
на засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва

факультету культури і мистецтв

Львівського національного
університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус

з навчальної дисципліни

«Хорове виконавство української діаспори в персоналіях»,

що викладається в межах ОПП **Хорове диригування**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2026

Назва курсу	**Хорове виконавство української діаспори в персоналіях**
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культури і мистецтв, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ПАТЕР Анастасія Романівна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	anastasiya.pater@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щотижня, відповідно до актуального розкладу (вул. Валова, 18). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/khorove-vykonavstvo-ukrainskoi-diaspory-v-personaliiakh-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна **«Хорове виконавство української діаспори в персоналіях»** є вибірковою дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Хорове диригування», що проводиться в **VIII** семестрі, **90** год. в обсязі **3** кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Вивчення курсу **«Хорове виконавство української діаспори в персоналіях»** спрямоване на освоєння теоретичних знань у сфері хорового мистецтва української діаспори, формуванні культурних осередків у країнах поселення українців, розвитку хорового виконавства, творчої спадщини митців української діаспори, а також практичних навичків жанрового-стильового аналізу хорових творів митців діаспори.
Мета та цілі курсу	**Метою** курсу «**Хорове виконавство української діаспори в персоналіях**» є висвітлення картини розвитку хорового мистецтва у контексті культурно-мистецького життя українців діаспори упродовж XX-XXI ст. та формування системи знань про її складові. **Ціллю** вивчення дисципліни є: - ознайомити студентів з головними етапами становлення і розвитку хорового мистецтва української діаспори, - розкрити особливості українського хорового виконавства в

	культурно-мистецькому середовищі діаспори, - висвітлити основні форми творчої діяльності українців у сфері хорового мистецтва, - ознайомити з хоровими колективами та хоровою творчістю митців української діаспори, - визначити роль хорового виконавства української діаспори у розвитку культури в історичному та загально-культурному контексті.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. 2. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с. 3. Бурбан М. Українські хори і диригенти: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2006. 640 с. 4. Бурбан М. Хорова культура української діаспори: навч. посібник. Дрогобич: НВЦ «Каменяр», 2003. 94 с. [Дрогобич. держ. пед. ун-т ім. І. Франка; каф. методики муз. виховання та диригування; Т-во «Україна–Світ»]. 5. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Муз. Україна, 2007. С. 479–480. 6. Граб У. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть : монографія. Львів: Вид-во Українського католицького університету, 2019. 456 с. (Історія української музики: дослідження ; вип. 27). 7. Дем'янець І. Мистецька діяльність Андрія Гнатишина в контексті музичної культури XX століття: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 муз. мистецтво. Львів, 2009. 20 с. 8. Добуш Ю. Олександр Кошиць і українська хорова культура у діаспорі. *Молодь і ринок*. 2011. №10. С. 121-125. 9. Карась Г. Культуротворча діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. *Народна творчість та етнологія.* Київ: ІМФЕ, 2020, 1 (383). С. 23–36. 10. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. 11. Карась Г. Олександр Кошиць та Нестор Городовенко:

мистецько-виконавські паралелі. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.* Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2008. Вип. XII–XIII. С. 99–105.

12. Карась Г. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с.
13. Карась Г. Хорова Шевченкіана композиторів української діаспори. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2014. Вип. 20(1). С. 158–164.
14. Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть* : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21.
15. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. *European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland* : Collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 55–72.
16. Карась Г. Чоловічий хор «Сурма» як приклад історико-регіонального явища хорового виконавства. *Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends* : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. P. 112–134.
17. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття – Чернівці: Книги – XXI ст., 2007. 420 с.
18. Климковський Т., Мартинів Л. Хорова культура західної української діаспори: постановка проблеми. *Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал*. 2025. №2. С. 80–84.
19. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента : монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
20. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000. 286 с.
21. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навчальний посібник. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.
22. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.
23. Кошиць О. З піснею через світ / передм., упоряд., літ. обр., заг.

ред. М. І. Головащенко. Київ: Рада, 1998. 326 с.

24. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. Київ Муз. Україна, 2007. 197 с.

25. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX століття: навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ, 2017.

26. Патер А. Діяльність українських диригентів XX ст. у контексті формування національного стилю хорового виконавства. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип. 20. С. 30–43.

27. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25.

28. Патер А. Представник української музичної еліти в США – диригент, композитор і музикознавець Богдан Кушнір (до 100-ліття від дня народження). *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX – XXI століть:* [монографія] / наук. ред. Т. Дубровний. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 76–88.

29. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів : навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с.

30. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.

31. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть : монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.

32. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст.: монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с.

33. Чайка В. Розвиток культурно-музичних осередків української діаспори в країнах Північної Америки кінця XX – початку XXI ст. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки.* Том 29 (68). №2. Київ: ТНУ ім. В. І. Вернадського, 2018. С. 26–30.

34. Чайка В. Композиторська творча діяльність представників північноамериканської української діаспори другої половини

XX століття. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки.* 2019. Том 30 (69). № 4. Київ: ТНУ ім. В. І. Вернадського, 2020. С. 111–116.

35. Шульгіна В. Музична україніка. Київ, 2000. 230 с.

Додаткова література:

36. Апалькова І. Довідник хормейстера. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с.
37. Дитиняк М. Українські композитори: біо-бібліографічний довідник. Едмонтон: Альбертський ун-т, 1986. 160 с.
38. Євтух В. Закордонне українство: навч. посібник (В. Б. Євтух, В. П. Трощинський, А. А. Попок). Київ: ВІК, 2005. 308 с.
39. Карась Г. Марія Дитиняк у контексті української музичної культури західної діаспори. *Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка та Нац. муз. академії України імені П. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство*. № 2 (14). 2005. С. 65–69.
40. Ковалик П. А. Хорове виконавство як феномен творчої взаємодії (з досвіду київської хорової школи): автореф. дис. на здобуття наук. Ступеня канд. Мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2002. 19 с.
41. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У двох томах. Львів: «Сполом», 2003. Т 1. 288 с., Т 2. 200 с.
42. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів-Вашингтон: Видавництво Українського Католицького університету. 2003. 288 с.
43. Новицька О. Тенденції розвитку хорового виконавства української західної діаспори другої половини XX століття: магістерська робота на здобуття освітньо кваліфікаційного рівня «магістр» за спеціальністю «Музична педагогіка та виховання». Івано-Франківськ, 2005. 103 с.
44. Парфьонова Г. Артистичність як необхідний компонент особистості диригента-хормейстера. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 17 : зб. наук. пр. / Харк. держ ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків : ХДУМ, 2006. С. 119-120.
45. Пархоменко Лю. Кирило Стеценко: монографія. Київ: Муз. Україна, 2009. 389 с.
46. Патер А. Творча діяльність Дмитра Котка: виконавсько-стильовий аспект. *Musica Galiciana Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich*. T. IV: Muzykologia

lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i teraźniejszość (z okazji 110 rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologiina Uniwersytecie Lwowskim). Rzeszów : Wydawnictwo uniwersytetu rzeszowskiego, 2025. P. 265–275.

47. Скрипка Х. Культурно-мистецька діяльність хору «Гомін» (Великобританія). Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Вип. 17–18. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2009–2010. С. 79–88.

48. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. О. Мельничук. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.

49. Тарас Шевченко. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори a cappella. Т. 1. / Укладач П.І. Муравський. Київ : ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с.

50. Хрестоматія хорового співу / упор. О. І. Максимович. Львів: Афіша, 2005. 205 с.

51. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України: антологія. Київ: Музична Україна, 2000. 215 с.

52. Чайка В. В. Діяльність музичних колективів української діаспори в США та Канаді другої половини XX ст. *Гілея: науковий вісник*. Київ: Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 144 (№5). Ч. 1. Історичні науки. С. 145–149.

53. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами. *Українська музика:* науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 (46–47). С. 89–99.

54. Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. *Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations* / red. O. Olekiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. C. 15–27.

55. Karas, H., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech. *Herança*: Heritage and Culture Journal. 2024, 7(3). P. 24–32

56. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, *69* (2), 121–138.

https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09

Інтернет-ресурси:

	57. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 58. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 59. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 60. Ukrainian Scores – електронна бібліотека нот українських композиторів. URL: https://ukrainianlive.org/
Тривалість курсу	Один семестр (90 год.)
Обсяг курсу	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 18 годин лекцій, 18 годин аудиторних практичних занять, 54 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу здобувач повинен: **знати**: - етапи розвитку хорового мистецтва української діаспори в контексті хвиль еміграції; - осередки розвитку концертно-хорової діяльності українців діаспори; - провідні хорові диригенти та хорові колективи країн поселення українців; - хорову творчість митців української діаспори; **вміти**: - демонструвати фаховий рівень використання отриманих знань в практичній діяльності митця; - визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори у сфері хорового мистецтва, - характеризувати основні напрями диригентсько-хорової діяльності митців української діаспори; - орієнтуватися в хоровій творчості композиторів і диригентів української діаспори; - систематизувати і порівнювати отриману інформацію про розвиток хорового виконавства в українській діаспорі з аналогічними процесами в українській материковій культурі; - оперувати професійною термінологією, базовим понятійно-категоріальним апаратом.

Ключові слова	Хорове виконавство, хоровий колектив, хор, українська діаспора, диригент, композитор
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять і консультацій.
Теми	****СХЕМА КУРСУ***
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу «Хорове виконавство української діаспори в персоналіях» студенти потребують базових знань з гуманітарних і музично-теоретичних дисциплін, достатніх для сприйняття музично-термінологічного апарату даної дисципліни. Студенти повинні володіти знаннями музично-стилістичних епох розвитку хорового мистецтва та хорового репертуару.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу **Хорове виконавство української діаспори в персоналіях** застосовуються методи теоретичного пояснення, бесіди, дискусії, узагальнення, наочно-слухової презентації, роботи з книгою, а також критично-аналітичний, компаративний, частково-пошуковий методи.
Необхідне обладнання	Аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, проектор, ноутбук, звукові колонки, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: максимальна кількість балів 70; • самостійна робота: максимальна кількість балів 30; Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи студентів.

<table>
<tr><td></td><td>
Критерії оцінювання знань студентів
<table>
<tr><td colspan="2">Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях
(макс. 70 балів)</td></tr>
<tr><td>61-70 балів</td><td>Студент(ка) в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, самостійно та аргументовано викладає його під час усних виступів, систематично й у відповідності до вимог виконує усі практичні завдання</td></tr>
<tr><td>46-60 балів</td><td>Студент(ка) достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано викладає його під час усних виступів, при цьому допускаються окремі неточності та несуттєві помилки. На досить хорошому рівні виконує практичні завдання</td></tr>
<tr><td>30-45 балів</td><td>Студент(ка) в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних відповідей, проте без глибокого обґрунтування та аргументації. Допускає незначні помилки у виконанні практичних завдань</td></tr>
<tr><td>11-29 балів</td><td>Студент(ка) не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхнево висвітлює його під час усних відповідей, допускає значних помилок при виконанні практичних завдань</td></tr>
<tr><td>0-10 балів</td><td>Студент(ка) не володіє теоретичним матеріалом, заледве виконує практичні завдання</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота студентів
(макс. 30 балів)</td></tr>
<tr><td>21-30 балів</td><td>Студент(ка) систематично чи в більшості занять додатково опрацьовує матеріал, використовує інші джерела, окрім наданих лектором й аргументовано його викладає в своїх відповідях та застосовує у практичних ситуаціях</td></tr>
<tr><td>11-20 балів</td><td>Студент(ка) несистематично, лише час від часу, додатково опрацьовує матеріал та літературу, окрім наданої лектором, досить добре презентує її у своїх відповідях та застосовує у практичних ситуаціях</td></tr>
<tr><td>1-10 балів</td><td>Студент(ка) майже не опрацьовує додаткових джерел, відповіді неповні та необґрунтовані, виконання практичних завдань не відображає необхідної теоретичної підготовки</td></tr>
<tr><td colspan="2">Поточний контроль</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття
(70 балів)</td><td>Самостійна робота студентів
(30 балів)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Разом 100 балів</td></tr>
</table>
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
</td></tr>
<tr><td>Опитування</td><td>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по</td></tr>
</table>

	завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд / 1,5 год	**Тема 1. Генеза та етапи розвитку хорового мистецтва діаспори в контексті еміграційних хвиль**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. Київ : Муз. Україна, 2007. 197 с. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с. Кияновська Л. Галицька музично культура XIX – XX століття. Чернівці : Книги – XXI ст., 2007. 420 с.	Опрацювання літератури	До наступного заняття
1 тижд / 1,5 год	Генеза та етапи розвитку хорового мистецтва діаспори в контексті еміграційних хвиль	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. : монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.	Дискусія на тему «Періодизація розвитку хорового мистецтва української діаспори в контексті хвиль еміграції»	
2 тижд / 1,5 год	**Тема 2. Хорове мистецтво в контексті культурно-мистецького життя української діаспори** **2.1. Українські культурні осередки, музично-співочі товариства та їх значення в розвитку хорового виконавства діаспори**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. Климковський Т., Мартинів Л. Хорова культура західної української діаспори: постановка проблеми. *Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал*. 2025. №2. С. 80-84.	Опрацювання матеріалів про «Українські культурні центри та товариства діаспори»	До наступного заняття
2 тижд	Музично-співочі товариства та їх значення в розвитку	Практичне	Чайка В. Розвиток культурно-музичних осередків української	Обговорення ролі	

/ 1,5 год	хорового виконавства діаспори	заняття Самостійна робота (2 год)	діаспори в країнах Північної Америки кінця XX – початку XXI ст. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки.* Том 29 (68). №2. Київ: ТНУ ім. В. І. Вернадського, 2018. С. 26–30.	музично-співочих товариств «Боян», «Кобзар», організації Союзу українських хорів в Америці у розвитку української хорової культури	
3 тижд / 1,5 год	**2.2. Хорова концертно-виконавська діяльністть українців діаспори**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище. Дрогобич : Посвіт, 2013. 432 с.	Опрацювання літератури «Концерти хорової музики як основний чинник національної самоідентифікації українців діаспори»	До наступного заняття
3 тижд / 1,5 год	Хорова концертно-виконавська діяльністть українців діаспори	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Бурбан М. Українські хори і диригенти: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2006. 640 с. Бурбан М. Хорова культура української діаспори: навч. посібник. Дрогобич: НВЦ «Каменяр», 2003. 94 с. [Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. І. Франка; каф. методики муз. виховання та диригування; Т-во «Україна–Світ»].	Доповідь на тему: «Виступи хорів у меморіальних концертах діаспори»	
4 тижд / 1,5 год	**Тема 3. Хорове мистецтво як основна форма музичної творчості закордонних українців** **3.1. Хорові колективи США: «Думка» (Нью-Йорк), «Кобзар» (Філядельфія),** **«Дніпро» (Клівленд), «Трембіта» (Детройт)**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. Бурбан М. Хорова культура української діаспори: навч. посібник. Дрогобич: НВЦ «Каменяр», 2003. 94 с. [Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. І. Франка; каф. методики муз. виховання та диригування; Т-во «Україна–Світ»].	Вивчення українських хорових колективів США	До наступного заняття
4 тижд / 1,5 год	Хорові колективи США: «Думка» (Нью-Йорк), «Кобзар» (Філядельфія), «Дніпро» (Клівленд),	Практичне заняття Самостійна робота	Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть : монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022.	Презентація на тему: «Українські хорові колективи	

	«Трембіта» (Детройт)	(2 год)	196 с. Бурбан М. Українські хори і диригенти: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2006. 640 с.	США» (про один з колективів за вибором студента)	
5 тижд / 1,5 год	**3.2. Хорові колективи Канади: «Ватра», «Україна», Хор ім. О. Кошиця, «Бурлака», «Веснівка», «Музікус Бортнянський»**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.	Опрацювання матеріалів про українські хорові колективи Канади	До наступного заняття
5 тижд / 1,5 год	Хорові колективи Канади: «Ватра», «Україна», Хор ім. О. Кошиця, «Бурлака», «Веснівка», «Музікус Бортнянський»	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.	Доповідь на тему: «Українські хорові колективи Канади» (за вибором студента)	
6 тижд / 1,5 год	**3.3. Хорові колективи Великої Британії, Німеччини, Польщі, Чехії, Словаччини, Австралії**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.	Опрацювання літератури про українські хорові колективи Великої Британії, Німеччини, Польщі, Чехії, Словаччини, Австралії	До наступного заняття
6 тижд / 1,5 год	Хорові колективи Великої Британії, Німеччини, Польщі, Чехії, Словаччини, Австралії	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть* : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21.	Доповідь про один з хорів вище перелічених країн	
7 тижд / 1,5 год	**Тема 4. Феномен Олександра Кошиця та його хорової школи** **4.1. Диригентська та композиторська діяльність Олександра Кошиця**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. К. : Муз. Україна, 2007. 197 с. Добуш Ю. Олександр Кошиць і українська хорова культура у діаспорі. *Молодь і ринок*. 2011. №10. С. 121-125. Карась Г. Культуротворча	Опрацювання літератури на тему: «Суть феномену особистості Олександра Кошиця»	До наступного заняття

			діяльність українських хорових диригентів в умовах таборів переселених осіб після Другої світової війни. *Народна творчість та етнологія.* Київ: ІМФЕ, 2020, 1 (383). С. 23–36.		
7 тижд / 1,5 год	Диригентська та композиторська діяльність Олександра Кошиця	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Патер А. Діяльність українських диригентів ХХ ст. у контексті формування національного стилю хорового виконавства. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип. 20. С. 30-43.	Презентація: «Українська республіканська капела», «Композиторська спадщина О. Кошиця» (на вибір)	
8 тижд / 1,5 год	**4.2. Представники диригентсько-хорової школи Олександра Кошиця:** **П. Щуровська-Россіневич, Ю. Бенецький, Ю. Кириченко, П. Маценко**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Карась Г. Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с.	Опрацювання літератури про диригентсько-хорову школу Ол. Кошиця	До наступного заняття
8 тижд / 1,5 год	Представники диригентсько-хорової школи Олександра Кошиця: П. Щуровська-Россіневич, Ю. Бенецький, Ю. Кириченко, П. Маценко	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Кошиць О. З піснею через світ / передм., упоряд., літ. обр., заг. ред. М. І. Головащенко. Київ : Рада, 1998. 326 с.	Доповідь на тему «Платоніда Щуровська-Россіневич – перша жінка-диригент української діаспори»	
9 тижд / 1,5 год	**Тема 5. Провідні хорові диригенти та їх колективи в культуротворчому процесі діаспори** **5.1. Митці-диригенти Є. Турула, М. Гайворонський, Д. Котко, Н. Городовенко, Л. Туркевич, М. Антонович, М. Дитиняк, В. Колесник та їх роль в професіоналізації хорового виконавства українців діаспори**	Лекція Самостійна робота (3 год)	Климковський Т., Мартинів Л. Хорова культура західної української діаспори: постановка проблеми. *Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал*. 2025. №2. С. 80-84. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента : монографія. Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. 204 с. Карась Г. Олександр Кошиць та Нестор Городовенко: мистецько-виконавські паралелі. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.* Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2008. Вип. XII–XIII. С. 99–105.	Опрацювання матеріалів про провідних диригентів української діаспори	До наступного заняття

9 тижд / 1,5 год	Митці-диригенти Є. Турула, М. Гайворонський, Д. Котко, Н. Городовенко, Л. Туркевич, М. Антонович, М. Дитиняк, В. Колесник та їх роль в професіоналізації хорового виконавства українців діаспори	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Граб У. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть : монографія. Львів : Вид-во Українського католицького університету, 2019. 456 с. (Історія української музики: дослідження ; вип. 27).	Дискусія про роль провідних диригентів діаспори у процесі професіоналізації хорового виконавства	
10 тижд / 1,5 год	**5.2. Характеристика виконавського стилю хорових колективів української діаспори**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : «Український світ», 2002. 440 с.	Вивчення літератури про особливості виконавського стилю колективів діаспори	До наступного заняття
10 тижд / 1,5 год	Характеристика виконавського стилю хорових колективів української діаспори	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25.	Обговорення звучання хорів діаспори на основі аудіозаписів хорів під орудою О. Кошиця та М. Антоновича	
11 тижд / 1,5 год	**Тема 6. Богослужбове хорове виконавство. Церковні хори та хори духовної музики.**	Лекція Самостійна робота (2 год)	Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. *European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland* : Collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 55–72.	Опрацювання матеріалів про церковні хори діаспори.	До наступного заняття
11 тижд / 1,5 год	Богослужбове хорове виконавство. Церковні хори та хори духовної музики.	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Дем’янець І. Мистецька діяльність Андрія Гнатишина в контексті музичної культури XX століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 муз. мистецтво. Львів, 2009. 20 с.	Обговорення звучання духовної музики у виконанні хорових колективів діаспори.	
12 тижд	**Тема 7. Хорова музика як домінуючий жанр**	Лекція Самостійна	Чайка В. Композиторська творча діяльність		

/ 1,5 год	**композиторської творчості митців діаспори: оригінальні хорові твори, обробки народних пісень, літургійна і паралітургійна творчість**	робота (2 год)	представників північноамериканської української діаспори другої половини XX століття. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Історичні науки.* 2019. Том 30 (69). № 4. Київ: ТНУ ім. В. І. Вернадського, 2020. С. 111–116.		
12 тижд / 1,5 год	Хорова музика як домінуючий жанр композиторської творчості митців діаспори: оригінальні хорові твори, обробки нарлдних пісень, літургійна і паралітургійна творчість	Практичне заняття Самостійна робота (2 год)	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. Карась Г. Хорова Шевченкіана композиторів української діаспори. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2014. Вип. 20(1). С. 158-164.		