

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв



КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

збірник студентських
наукових праць

Випуск 6

Львів
Львівський національний університет імені Івана Франка
2024

Ministry of Education and Science of Ukraine
Ivan Franko National University of Lviv
Faculty of Culture and Arts



CULTURAL AND ARTISTIC SKETCHES

collection of students
scientific works

Issue 6

Lviv
Ivan Franko National University of Lviv
2024

**УДК 7+008](06)
К 90**

Засновник: ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

*Друкується за ухвалою Вченої ради факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
Протокол № 9 від 19 вересня 2024 р.*

Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Циганик М. І. (гол. ред.); Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2024. – Вип. 6. – 227 с.

До збірника увійшли матеріали апробованих науково-дослідних робіт студентів та магістрантів, присвячені вирішенню сучасних питань у різних культурно-мистецьких сферах (інформаційна, бібліотечна та архівна справа, менеджмент культури, музична педагогіка, сценічне мистецтво, хореографія).

Видання призначене для науково-педагогічних, наукових працівників, докторантів, аспірантів, магістрантів, студентів, усіх зацікавлених явищами культури і мистецтва.

Редакційна колегія: канд. філол. наук, доц. Циганик М. І. (гол. ред.), канд. філол. наук, доц. Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.), д-р іст. наук, доц. Белінська Л. С., д-р мистецтвознавства, проф. Кияновська Л. О., д-р наук із соціальних комунікацій, проф. Кунанець Н. Е., канд. мистецтвознавства, доц. Лаврентій Р. Я., канд. мистецтвознавства, доц. Плахотнюк О. А., канд. мистецтвознавства, доц. Салдан С. О., канд. мистецтвознавства, доц. Ферендович М. В.

Адреса редакційної колегії: Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, вул. Валова, 18, 79008, Львів, Україна
тел.: (+38032) 2 39 41 97

Відповідальний за випуск – *Мирослава Циганик*
Редактор – *Руслана Спринь, Леся Бернакевич*
Комп'ютерна верстка – *Дмитро Топорков*

© Львівський національний університет імені Івана Франка, 2024

ЗМІСТ

<i>Мирослава ЦИГАНИК</i>	11
Вступне слово	11

ІНФОРМАЦІЙНА ТА БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА

<i>Євгенія ЛЕЩИК</i>	
Особиста книжкова колекція Богдана Гориня у фондах Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка	13

<i>Мар'яна САГАН</i>	
Виставкова робота книгозбірні: традиції та новації (на прикладі Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника)	23

МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРИ

<i>Ірина БОДНАР</i>	
Політична сторона “Євробачення”	31

<i>Вікторія НЕГРУК</i>	
Міжнародні українсько-британські проекти у сучасному соціокультурному просторі	35

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Зоряна ГВОЗДЕЦЬКА</i>	
Формування національних та морально-етичних цінностей засобами музики в умовах російсько-української війни	44

<i>Ірина ДЕНИСЮК</i>	
Дискографія ансамблю давньої музики “A Cappella Leopoldis”	49

<i>Зінаїда КЛИМЧУК</i>	
Музичні портрети українських композиторів. Богдана Фільц	56

<i>Христина КОГУТ</i>	
Творча діяльність мішаного хору студентів Львівського музичного фахового коледжу імені Станіслава Людкевича під керівництвом Оксани Долішної	61

<i>Віра КОЗАК</i>	
Особистість диригента Ярослава Живиліяка у культурно-мистецькому житті Судової Вишні	68

<i>Христина МАГИР</i> Диригентсько-хорова діяльність Олексія Волинця: невідомі сторінки творчості	75
<i>Анастасія НІКОЛЕНКО</i> Звукові образи та музичні характеристики у фортепіанній п'єсі для дітей "Кіт та миша" (гумористичне скерцо) Аарона Копленда	81
<i>Валерія ПЕТРОЩУК, Андріана САБАЛДИР</i> Театр української пісні "Кралиця" як результат студентської ініціативи	85
<i>Софія СМАГА</i> Марта Кравців-Барабаш – піаністка, педагог, визначний митець українського зарубіжжя	92
<i>Глорія СУРМЯК</i> Святослав Вакарчук – музикант і патріот	96
<i>Алла СУШНЕЦЬ</i> Жанрова основа та народно-пісенні мотиви у "Буковинській сюїті" для фортепіано Анатолія Кос-Анатольського	102
<i>Василина ШКАБАРСЬКА</i> Хорове життя села Бутини першої половини ХХ століття	106

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО. ТЕАТРОЗНАВСТВО

<i>Яна АНТКІВ</i> Деколоніальні стратегії в українському театрі 2010–2023 років (на прикладі режисерських робіт М. Голенка, А. Приходька)	112
<i>Анастасія ІВАНЕС</i> Артем Вусик. Режисер. Педагог. Організатор	118
<i>Мирослава МАШКАРИНЕЦЬ</i> Місто як простір театрального дійства в Україні впродовж 2020–2023 років (театральні практики у відкритому міському просторі)	123
<i>Олеся ОСТАП'ЮК</i> Перші кроки трагедії "Гамлет" Вільяма Шекспіра на сцені українських театрів ляльок	130
<i>Катерина ПЕНЬКОВА</i> Трансформації вертепу в практиці сучасного українського театру (2014–2022)	135

<i>Олександр ПЕТРИНА</i> Дивовижний світ п'єси “Як нам це сподобається” Вільяма Шекспіра: еволюція образу Олівера де Буа від лиходія до доброчинця	141
<i>Валерія СЕРЕДА</i> Принципи формування зорового образу вистави у роботах учнів Данила Лідера	146
<i>Гліб ТЮПІН</i> Вплив філософії та естетики японського театру Но Дзеамі Мотокійо на театральну методику Єжи Гротовського	152
<i>Zuzanna MADURSKA</i> Traces of postmemory in poetic performances by Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki	157

ХОРЕОГРАФІЯ

<i>Владислава БАБИНЕЦЬ</i> Інклюзія через мистецтво: арт-терапія для дітей з церебральним паралічем	162
<i>Катерина ГЕРАСИМОВА</i> Унікальність балету “За двома зайцями” за п'єсою М. Старицького	170
<i>Анастасія ГРАБОВСЬКА</i> Особливості хореографічної освіти в просторі інклюзії та арт-терапії . . .	178
<i>Наталія ЙОРДАН</i> Танцювальна терапія у діяльності викладачів хореографії	187
<i>Володимир КАСИНЮК</i> Історія виникнення та характеристика козацького танцю	193
<i>Олена КОРОТКОВА</i> Вступ до імпресіонізму у мистецтві	200
<i>Анастасія ПАВЛОВСЬКА</i> Методи арт-терапії	206
<i>Ірина ПАЦАК</i> Особливості сприймання студентами новітніх підходів під час опанування дисципліни “Мистецтво балетмейстера”	213
<i>Андрій ФІЛОНЕЦЬ</i> Генеza формування і втілення режисерського задуму в новітніх балетних формах	219

CONTENTS

<i>Myroslava TSCYHANYK</i>	11
Foreword	11

INFORMATION AND LIBRARY SCIENCY

<i>Yevgenia LESCHYK</i>	
Personal book collection of Bohdan Horyn in the funds of the Scientific Library of Ivan Franko National University of Lviv	13
<i>Mariana SAHAN</i>	
Exhibition work of the library: traditions and innovations (on the example of the Vasyl Stefanyk National Scientific Library of Ukraine in Lviv)	23

CULTURAL MANAGEMENT

<i>Iryna BODNAR</i>	
The political side of the Eurovision song contest	31
<i>Victoria NEGRUK</i>	
International Ukrainian-British projects in the modern socio-cultural space	35

MUSICAL ART

<i>Zoryana GVOZDETSKA</i>	
Formation of national and moral-ethical values through music in the context of the Russian-Ukrainian war	44
<i>Iryna DENYSIUK</i>	
Discography of the early music ensemble “A cappella Leopoldis”	49
<i>Zinaida KLYMCHUK</i>	
Musical portraits of Ukrainian composers. Bohdana Filts	56
<i>Khrystyna KOHUT</i>	
Creative activity of the mixed choir of students of the Stanislav Liudkevych Lviv music professional college under the direction of Oksana Dolishna	61
<i>Vira KOZAK</i>	
Personality of the conductor Yaroslav Zhyvilyak in the cultural and artistic life of Sudova Vyshnya	68
<i>Khrystyna MAGYR</i>	

Conducting and choral activities of Oleksii Volynets: unknown pages of his creativity	75
<i>Anastasia NIKOLENKO</i>	
Sound images and musical characteristics in piano piece for children “Cat and Mouse” (humoristic sketch) by Aaron Copland	81
<i>Valeriya PETROSHCHUK, Andriana SABALDYR</i>	
Theater of ukrainian song “Kralytsia” as a result of a student initiative	85
<i>Sofia SMAGA</i>	
Marta Kravtsiv-Barabash – pianist, teacher, outstanding artist of ukrainian abroad	92
<i>Gloria SURMYAK</i>	
Sviatoslav Vakarchuk – musician and patriot	96
<i>Alla SUSHINETS</i>	
Genre basis and folk-song motives in “Bukovynska suite” for piano by Anatoliy Kos-Anatolsky.	102
<i>Vasylyna SHKABARSKA</i>	
The choral life of the village of Butyny in the first half of the XX century . . .	106

PERFORMANCE ARTS. THEATER SCIENCE

<i>Yana ANTKIV</i>	
Decolonial strategies in the ukrainian theater 2010–2023 (using the director works of M. Holenka, A. Pryhodka)	112
<i>Anastasia IVANES</i>	
Artem Vusyk. Director. Teacher. Organizer	118
<i>Myroslava MASHKARYNETS</i>	
The city as a space of theatrical action in ukraine throughout 2020–2023 (theater practices in open urban space)	123
<i>Olesia OSTAPYUK</i>	
The first steps of the tragedy “Hamlet” by William Shakespeare on the stage of ukrainian puppet theaters	130
<i>Kateryna PENKOVA</i>	
Transformations of vertep-theatre-form in the practice of modern ukrainian theater (2014–2022)	135
<i>Oleksandr PETRYNA</i>	

The amazing world of the play “How you like it” by William Shakespeare: the evolution of the character Oliver de Bois from villain to do-gooder	141
<i>Valeriia SEREDA</i>	
Principles of forming a visual appearance of a performance in the works of Danylo Lider’s students	146
<i>Glib TIUPIN</i>	
The influence of the philosophy and aesthetics of Japanese theatre Noh of Zeami Motokiyo on the theatrical methodology of Jerzy Grotowski	152
<i>Зузанна МАДУРСЬКА</i>	
Сліди постпам’яті в поетичних виставах Евгеніуша Ткачишина-Дицького	157

CHOREOGRAPHY

<i>Vladyslava BABYNETS’</i>	
Inclusion through art: art therapy for children with cerebral palsy	162
<i>Katerina HERASYMOVA</i>	
The uniqueness of the ballet “Following the two hares” based on the play by M. Starytsky	170
<i>Anasnasiya HRABOVSKA</i>	
Features of choreographic education in the space of inclusion and art therapy	178
<i>Nataliy YORDAN</i>	
Dance therapy in the activities of choreography teachers	187
<i>Volodymyr KASUNYK</i>	
The history of the origin and characteristics of the Cossack dance	193
<i>Olena KOROTKOVA</i>	
Introduction to impressionism in art	200
<i>Anastasiya PAVLOVSKA</i>	
Methods of art therapy	206
<i>Irina PATSAK</i>	
Features of the students’ perception of the newest approaches during learning the “Ballet master’s art” discipline	213
<i>Andrii FILONETS</i>	
The genesis of the formation and embodiment of the director's idea in the latest ballet forms	219

ВСТУПНЕ СЛОВО

Шосте видання збірника студентських наукових робіт “Культурно-мистецькі ескізи” є свідченням, що на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка крок за кроком упродовж років ведеться видавнича діяльність. Її метою є фіксація та популяризація наукових досягнень молодих учених, аспірантів та студентів у галузі “Культура і мистецтво”. Всупереч викликам часу, незмінним залишається прагнення підтримувати і розвивати наукові компетенції студентства.

Бути митцем чи дослідником, просто жити і виживати в умовах війни – це виклик. І у цьому вирі думок, новин і тривог треба знаходити час на творення майбутнього. Тож це видання можна розглядати як своєрідне послання у прийдешність, що демонструє перспективу збереження і розвитку української науки. Серед опублікованих робіт є як і перші несміливі кроки, так і ґрунтовні дослідження. У будь-якому випадку кожна з цих спроб створена під уважним керівництвом наукового наставника і засвідчує тісну співпрацю, побудовану на довірі та науковому авторитеті.

У цьому випуску “Культурно-мистецьких ескізів” студенти досліджують актуальні питання сучасних культурно-мистецьких сфер, зокрема інформаційну, бібліотечну й архівну справи, менеджмент культури, музичну педагогіку, сценічне мистецтво й хореографію.

У рубриці “Інформаційна та бібліотечна справа” розглянуто книгозбірню Богдана Гориня у Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка, а також виставкову діяльність книгозбірні на прикладі Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника.

У “Менеджменті культури” акцент зроблено на європейський контекст: досліджено політичний вимір “Євробачення” та міжнародні українсько-британські культурні проекти.

Спеціальність “Музичне мистецтво” у “Культурно-мистецьких ескізах” представлено дванадцятьма публікаціями, які охоплюють широкий спектр тем: формування національних та морально-етичних цінностей засобами музики в умовах російсько-української війни, хоровий спів, дискографія ансамблю, діяльність студентського мішаного хору. Крім того, подано музичні портрети українських композиторів та розкрито професійну діяльність Ярослава Живиляка, Олексія Волинця, Марти Кравців-Барабаш, Святослава Вакарчука.

Важливе місце у збірнику студентських робіт посідають дослідження кафедри театрознавства та акторської майстерності. У них розглядаються деколоніальні стратегії в українському театрі 2010–2023 років (на прикладі режисерських робіт М. Голенка, А. Приходька), а також роль міста як простору театрального дійства в Україні у 2020–2023 роках. Крім цього,

молоді театрознавці проаналізували постановки п'єс Вільяма Шекспіра: перші кроки трагедії "Гамлет" на сцені українських театрів ляльок та спроба інтерпретації образу Олівера де Буа в комедії "Як нам це сподобається" (режисер Дмитро Захоженко). Представлено ретроспективний аналіз впливу філософії та естетики японського театру Но Дзеамі Мотокійо на театральну методичку Єжи Гротовського. Окрему увагу приділено питанню постпам'яті у поетичних перформенсах Еугеніуша Ткачишина-Дицького.

Аналіз терапевтичних аспектів мистецтва, зокрема інклюзії та арттерапії, а також дослідження на історичну тематику представлені в розділі "Хореографія".

Шостий випуск видання "Культурно-мистецьких ескізів" висвітлює актуальні мистецькі питання сьогодення, розкриває значущість історичної пам'яті, умови існування соціокультурного життя суспільства, а також розвиток сучасної музичної, театральної, хореографічної культур в умовах війни.

Дякую усім, хто долучився до створення цього випуску.

Слава Україні!
Героям слава!

*Мирослава ЦИГАНИК,
кандидат філологічних наук, доцент,
декан факультету культури і мистецтв*

ІНФОРМАЦІЙНА ТА БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА

УДК 090.1(477)"19"Б.Горинь:[027.7:378.4](477.83-25) ЛНУ ім. Івана Франка

ОСОБИСТА КНИЖКОВА КОЛЕКЦІЯ БОГДАНА ГОРИНЯ У ФОНДАХ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Євгенія ЛЕЩИК

*студентка 3 курсу освітньої програми
“Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка.
Науковий керівник – Ірина Олександрівна ЦВІРКУН,
старший викладач кафедри бібліотекознавства і бібліографії*

Досліджено змістове наповнення особистої книжкової колекції мистецтвознавця, громадського і політичного діяча, дисидента Богдана Гориня у складі особистих фондів Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка. Проаналізовано мистецтвознавчі дослідження, українську та зарубіжну художню літературу, видання з історії України, психології та філософії, періодичні видання, розглянуто особисті праці Богдана Гориня, які зберігаються в колекції.

Ключові слова: особиста книжкова колекція, мистецтвознавча література, українська і зарубіжна література, історія України, філософія, психологія, періодичні видання.

Постановка проблеми. Важливим аспектом дослідження особистих книжкових колекцій є їхня наукова, історична та культурна цінність. Вони є вагомим джерелом для наукових досліджень в різних галузях знань, сприяють реконструкції творчого доробку особистості, а також забезпечують доступ до її культурної спадщини. Бібліотеки відіграють ключову роль у збереженні та доступі до таких колекцій, тому опрацювання і введення їх до наукового обігу має велике значення.

Мета статті – вивчити умови зберігання й використання документів з колекції Богдана Гориня, а також проаналізувати її тематичний зміст.

Наукове видання

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

**Збірник студентських
наукових праць**

Адреса редакційної колегії: Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, вул. Валова, 18, 79008, Львів, Україна
тел.: (+38032) 2 39 41 97

Відповідальний за випуск – *Мирослава Циганик*
Редактор – *Руслана Спринь, Леся Бернакевич*
Комп'ютерна верстка – *Дмитро Топорков*

Формат 70×100 1/16
Фіз. друк. арк. 10,5. Ум. друк. арк. 13,6.
Папір офсетний, друк офсетний.