

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

Збірник студентських
наукових праць

Випуск 5

Львів
Львівський національний університет імені Івана Франка
2023

УДК 7+008](06)
К 90

Засновник: ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

*Друкується за ухвалою Вченої ради факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
Протокол № 25 від 21 вересня 2023 р.*

**Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.:
Гарбузюк М. В.** (гол. ред.) ; Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023. – Вип. 5. – 152 с.

До збірника увійшли матеріали апробованих науково-дослідних робіт студентів та магістрантів, які присвячені вирішенню сучасних питань у різних культурно-мистецьких сферах (інформаційна та бібліотечна справа, менеджмент культури, музичне мистецтво, сценічне мистецтво, театрознавство, хореографія).

Видання призначене для науково-педагогічних, наукових працівників, докторантів, аспірантів, магістрантів, студентів, усіх зацікавлених явищами культури і мистецтва.

Редакційна колегія: д-р мистецтвознавства, проф. **Гарбузюк М. В.** (гол. ред.), канд. філол. наук, доц. Біловус Г. Г. (заст. гол. ред.), д-р іст. наук, доц. Белінська Л. С., д-р мистецтвознавства, проф. Кияновська Л. О., народний артист України, проф. Козак Б. М., канд. філол. наук, доц. Крохмальний Р. О., д-р наук із соціальних комунікацій, проф. Кунанець Н. Е., канд. мистецтвознавства, доц. Лаврентій Р. Я., канд. мистецтвознавства, доц. Плахотнюк О. А., канд. мистецтвознавства, доц. Салдан С. О., канд. філол. наук, доц. Циганик М. І.

Адреса редакційної колегії: Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, вул. Валова, 18, 79008, Львів, Україна
тел.: (+38032) 2 39 41 97

Відповідальна за випуск – Мирослава Циганик
Редактор – Уляна Крук
Комп'ютерне верстання – Володимир Пасічник

ЗМІСТ

<i>Мирослава ЦИГАНИК</i> Вступне слово.....	9
--	---

ІНФОРМАЦІЙНА ТА БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА

<i>Надія ДЕМЧИШИН</i> Редакторська діяльність Ніни Бічуї на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка	11
---	----

<i>Аліна СЕМЕНЮК</i> Роль публічної бібліотеки у популяризації культурної спадщини регіону	18
--	----

МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРИ

<i>Данило КРОХМАЛЬНИЙ</i> Наукова комунікація в епоху мережових технологій: термінологічний та соціокультурний аспекти	26
--	----

<i>Яна МИРОНЕНКО</i> Фестивалі та їх генеза: між стратегією і спонтанністю	31
---	----

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Анастасія БОДНАР</i> Інноваційність методикимузичноговихованняВасиляВерховинця.....	38
---	----

<i>Патріція КЕРНИЦЬКА</i> Інклюзивне музичне виховання у закладах вищої освіти: проблеми та перспективи розвитку вокальної освіти.....	44
--	----

<i>Марта ПАКОШ</i> Хоровий спів як інструмент зняття емоційної напруги в часі війни.....	50
---	----

<i>Андрій ЦЮК</i> Вплив війни на першу ланку музичної освіти в Україні: кейс-стадія.....	56
---	----

<i>Марія ШКВИРКО</i> Роль пісенного жанру у військовому сьогоденні України.....	62
--	----

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО. ТЕАТРОЗНАВСТВО

<i>Таїсія АКЖИТОВА</i> Сценічні образи народного артиста України Олексія Рубінського у виставах режисера Олега Трусова (Харківський державний академічний театр ляльок імені В. А. Афанасьєва).....	69
--	----

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

Яна АНТКІВ

Реактуалізація вистави – бути чи не бути
(на прикладі “Лісової пісні” Львівського академічного
театру імені Леся Курбаса).....74

Софія КРОХМАЛЬНА

Творчий портрет режисерки Першого академічного
українського театру для дітей та юнацтва Ірини Ципіної
(на матеріалах постановок у театрах Львова (2017–2022 рр.).....79

Людмила КУЛАКЕВИЧ

Авторські редакції образу Анни в “Украденому щасті”
Івана Франка та його сценічні інтерпретації.....82

Мирослава МАШКАРИНЕЦЬ

Місто як театральний простір (на прикладі вистави
“Romeo&Juliet” режисера Ростислава Держипільського
в Івано-Франківському національному академічному
драматичному театрі імені Івана Франка).....86

Олеся ОСТАП'ЮК

Режисерські прочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра
у чинному репертуарі театрів західного регіону України.....91

Катерина ПАВЛЮЧЕНКО

Гендерний аспект у режисурі Кеті Мітчелл.....95

Катерина ПЕНЬКОВА

Вистава “Захар Беркут” Івана Франка у Львівському
академічному театрі імені Леся Курбаса як маніфест до перемоги.....100

Нікіта ПЕРЦЕВ

Своєрідність режисерського стилю Юрія Тарасенка
в Житомирському академічному обласному театрі ляльок.....104

Інна РАЙНОВА

Особливості роботи над сценічним читанням та актуальність
у часи повномасштабного вторгнення.....108

Сергій СМЕРЕЧУК

Погляди Івана Франка на театр ляльок та вертеп.....112

Alex Morgan KRZYSZTOŃ

Resistance versus acceptance – theatre as a therapy process
and the reasons why people might oppose the two.....117

ХОРЕОГРАФІЯ

<i>Михайло КЛЮЧАНСЬКИЙ</i> Розвиток індивідуальності в процесі освоєння імпровізації в стилі хіп-хоп танцю.....	122
<i>Катерина КОЗЛЕНКО</i> Синтез класичного балету та модерн танцю.....	129
<i>Софія САРВІЛОВА</i> Значення класичного танцю в сучасному хореографічному мистецтві.....	136
<i>Ірина СОХАН</i> Інтерпретація музичних прийомів та образів у хореографічному мистецтві на прикладі “Гуцульського триптиху” Мирослава Скорика.....	144

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

CONTENT

<i>Myroslava TSYHANYK</i> Foreword.....	9
--	---

INFORMATION AND LIBRARY SCIENCE

<i>Nadya DEMCHYSHYN</i> Editorial activity of Nina Bichuya at the Faculty of Culture and Arts of Ivan Franko National University.....	11
<i>Alina SEMENIUK</i> The role of the public library in promoting regional cultural heritage of the region.....	18

CULTURAL HERITAGE

<i>Danylo KROKHMALNYY</i> Scientific communication in the era of network technologies: terminological and sociocultural aspects.....	26
<i>Yana MYRONENKO</i> Festivals and their genesis: between strategy and spontaneity.....	31

MUSICAL ART

<i>Anastasiia BODNAR</i> Innovativeness of Vasyl Verkhovynets' musical education methodology...38	
<i>Patricia KERNYTSKA</i> Inclusive music education in higher education institutions: challenges and prospects for the development of vocal education.....	44
<i>Marta PAKOSH</i> Choir singing as a means of relieving emotional tension during war.....	50
<i>Andrii TSIUK</i> Impact of the war on the primary music education in Ukraine: a case study.....	56
<i>Maria SHKVYRKO</i> The role of song genre in the military context of modern Ukraine.....	62

PERFORMANCE ART

Taisia AKZHUTOVA

Stage images of the National Artist of Ukraine Oleksii Rubinskyi
in the performances of the director Oleh Trusov
(the Viktor Afanasyev Kharkiv State Academic Puppet Theater).....69

Yana ANTKIV

Reactualization of the performance – to be or not to be
(on the example of “The Forest Song” at the Lviv
Les Kurbas Academic Theater).....74

Sofiia KROKHMALNA

Creative portrait of the director of the First Academic
Ukrainian Theater for Children and Youth Iryna Tsyypina
(based on productions in Lviv Theaters (2017–2022)).....79

Liudmila KULAKEVYCH

Author’s revisions of the character of Anna in Ivan Franko’s
“Ukradene Schastia (Stolen Happiness)” and its stage interpretations.....82

Myroslava MASHKARYNETS

The city as a theatrical space (on the example
of the play “Romeo&Juliet” directed by Rostyslav Derzypilskyi
at the Ivan Franko National Academic Drama Theatre
in Ivano-Frankivsk).....86

Olesia OSTAPYUK

Director’s interpretations of the tragedy “Hamlet”
by W. Shakespeare in the current repertoire of theaters
of the western region of Ukraine.....91

Kateryna PAVLIUCHENKO

Gender aspect in Katie Mitchell directing.....95

Kateryna PENKOVA

The performance “Zakhar Berkut” by Ivan Franko
at the Lviv Les Kurbas Academic Theater as a manifesto of victory.....100

Nikita PERTSEV

The peculiarity of Yurii Tarasenko’s directorial style
in the Zhytomyr Regional Academic Puppet Theater.....104

Inna RAINOVA

Features of work on stage reading. Relevance in times

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

of full-scale invasion.....	108
<i>Serhii SMERECHUK</i>	
Views of Ivan Franko on the puppet theater and nativity scene.....	112
<i>Алекс Морган КШИШТОНЬ</i>	
Опір versus прийняття – театр як терапевтичний процес та причини, чому люди можуть повставати проти цих двох.....	117

CHOREOGRAPHY

<i>Mykhailo KLIUCHANSKYI</i>	
Development of individuality through mastering of improvisation in hip hop dance.....	122
<i>Kateryna KOZLENKO</i>	
Synthesis of classical ballet and modern dance.....	129
<i>Sofia SARVILOVA</i>	
Significance of classical dance in modern choreographic art.....	136
<i>Iruna SOKHAN</i>	
Interpretation of musical techniques and images in the choreographic art based on “Hutsul Triptych” by Myroslav Skoryk.....	144

ВСТУПНЕ СЛОВО

У передмові до четвертого випуску збірника студентських наукових праць професорка Майя Гарбузюк припустила, що наступний, п'ятий з числа номер, який неодмінно побачить світ 2023 року, уже буде містити дослідницькі теми, пов'язані з повномасштабною війною росії проти України – її слова здійснились. П'ятий випуск "Культурно-мистецьких ескізів", попри тривалу жорстоку війну, пропри щоденну боротьбу з ворогом як фізичну, так і емоційну, продовжує стилосом і стилетом боронити незалежність України.

Навчатися у часі війни нелегко, також великих зусиль потребує організація наукової роботи з відповідною апробацією її здобутків. Незважаючи на труднощі, війна загострила спраглисть до вивчення самоідентичності на культурно-мистецьких просторах та її захисту. На студентські наукові зацікавлення вплинув їхній досвід, і саме нові знання, нові виклики в культурно-мистецькому середовищі, сформували тематичний спектр досліджень цього збірника, що представляють усі спеціальності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, а також здобувачів з інших навчальних закладів України та зарубіжжя.

У цьому випуску науково-дослідна робота студентів демонструє їхнє вміння творчо підходити до дослідження наукових проблем зі соціокультурного менеджменту, зокрема розкрито питання комунікацій в епоху мережових технологій. Відображено інтерес до історичного минулого нації, пам'яток національної культури та окремих особистостей у рубриці "Інформаційна та бібліотечна справа".

У рубриці "Музичне мистецтво" поміж розглядом інноваційних методик музичного виховання Василя Верховинця, порушено питання хорового співу як інструменту зняття емоційної напруги в часі війни, впливу війни на музичну освіту в Україні, роль пісенного жанру у військовому сьогоденні України, інклюзивного музичного виховання у закладах вищої освіти.

Вагоме місце у збірнику студентських робіт займають дослідження студентів кафедри театрознавства та акторської майстерності про вистави "Лісова пісня" та "Захар Беркут" Львівського академічного театру імені Леся Курбаса, "Romeo&Juliet" Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, також молоді театрознавці розглянули режисерські прочитання трагедії "Гамлет" В. Шекспіра у репертуарі театрів західного регіону України, а ще зроблено спробу аналізу авторських редакції образу Анни в "Украденому щасті" Івана Франка та його сценічні інтерпретації. Вперше у студентському дослідженні розглянуто актуальність сценічних читань у часі військового стану, як одного з найдоступніших способів демонстрації п'єс, що написані після 24 лютого 2022 року. Розкрито образ народного артиста України Олексія Рубінського, діяльність режисерок Ірини Ципіної, Кеті Мітчелл та особливості режисерського стилю Юрія Тарасенка.

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

Студенти кафедри режисури і хореографії зосередилися на актуальних мистецьких процесах розвитку індивідуальності в процесі освоєння імпровізації в стилі хіп-хоп танцю, синтезу класичного балету та модерн танцю і зберегли вірність українській культурі, запропонували дослідження щодо інтерпретації музичних прийомів та образів у хореографічному мистецтві на прикладі “Гуцульського триптиху” Мирослава Скорика.

“Культурно-мистецькі ескізи” з випуску у випуск висвітлюють актуальні для студентської молоді мистецькі проблеми сьогодення, порушують питання значущості історичної пам’яті, розкривають умови існування соціокультурного життя суспільства та розвиток сучасної музичної, театральної, хореографічної культур в умовах війни. Дякуємо науковим керівникам, які підтримують наукову-дослідницьку працю студентів та реалізують головні завдання освітнього процесу – фахова підготовка молодого наукового покоління та свідомих борців за волю і незалежність України.

Слава Україні!
Героям слава!

Мирослава ЦИГАНИК,
кандидат філологічних наук, доцент,
в. о. декана факультету культури і мистецтв

ІНФОРМАЦІЙНА ТА БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА

УДК 051-655.254.22:(25-477.83)348.4.096Н.Бічуя

**РЕДАКТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ НІНИ БІЧУЇ
НА ФАКУЛЬТЕТІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ЛЬВІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА****Надія ДЕМЧИШИН**

*студентка 2 курсу спеціальності “Інформаційна, бібліотечна та архівна
справа” факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка,
Науковий керівник – БІЛОВУС Галина Григорівна,
кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії*

Досліджено напрями редакторської діяльності Ніни Бічуї. Зосереджено увагу на здобутках у мистецькій галузі. Висвітлено доробок Н. Л. Бічуї на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Ключові слова: Ніна Леонідівна Бічуя, редакторська діяльність, інформаційно-аналітичний огляд, факультет культури і мистецтв, Львівський національний університет імені Івана Франка.

*“...Кожна прочитана сторінка розширює простір
наших знань і нашого світобачення...”*

Ніна Бічуя

Постановка проблеми. З відновленням української державності у 1991 році зросла зацікавленість українців до власної культурної спадщини, здобутків визначних діячів свого народу, їх інтеграція в європейський простір. Потреба репрезентації творчого і наукового доробку відомих особистостей, діяльність яких має вагоме культурно-меморіальне та практичне значення, стала одним із першочергових завдань у галузях “Освіти” і “Культури”. Такої ж гостроти набула потреба пізнання європейського досвіду та вивчення наукових і навчально-методичних розробок у культурно-мистецькій галузі.

Вивчення напрацювань авторитетних учених, теоретиків і практиків галузі є цінним документальним джерелом для ознайомлення з їхньою різнобічною діяльністю, для оцінки їхнього внеску у розвиток національної та світової культури. Ці здобутки також мають важливе практичне значення, допомагаючи дослідникам у пошуках додаткової інформації в різноманітних галузях і напрямках знань, нерідко стають основою подальших студій [1; 8].

Наукове видання

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕСКІЗИ

Збірник студентських
наукових праць

ВИПУСК 5

Відповідальна за випуск – Майя Гарбузюк
Редактор – Уляна Крук
Комп'ютерна верстка – Володимир Пасічник

Адреса редакційної колегії:
Львівський національний університет імені Івана Франка,
Факультет культури і мистецтв,
вул. Валова, 18, 79008, Львів, Україна
тел.: (+38032) 2 39 41 97

Формат 70x100/16.
Фіз. друк. арк. ?. Ум. друк. арк. ?.
Папір офсетний, друк офсетний.