МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
Декан факультету
_____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол № 13 від 11 лютого 2026 р.)

На засіданні кафедри
театрознавства та акторської майстерності
В. о завідувача кафедри
_____ проф. Олена БАША
(протокол № 7 від 10 лютого 2026 р.)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Театральне мистецтво: як дивитися, чути та розуміти»,
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

III курс, 5 семестр
для студентів денної форми навчання

Львів – 2026 р.

Назва навчальної дисциплін и	**Театральне мистецтво: як дивитися, чути та розуміти**
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програм и	
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія Ігорівна, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teatralne-mystetstvo-iak-dyvytysia-chuty-ta-rozumity
Інформація про дисципліну	Дисципліна "Театральне мистецтво: як дивитися, чути та розуміти" є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки, яка викладається на III курсі в 5 семестрі в обсязі 90 годин, 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік в кінці семестру
Коротка анотація дисципліни	Пропонований курс дає можливість розширити базові знання про особливості, функції театрального мистецтва та його актуальність для суспільства; навчитись розуміти комунікаційні, естетичні, етичні особливості театрального процесу, одними з важливих елементів якого є театральні вистави. Впродовж курсу з абітурієнтами будемо багато відвідувати театральних подій, дивитися вистави та розмовляти, аналізуючи їх.
Мета та цілі дисципліни	Розширити погляд, збагатити підходита методологію у дослідженнях людини як такої та суспільства загалом. Показати широту взаємовпливів та взаємозв'язків мистецтва (зокрема театрального) та історії людства. Навчитись висловлюватися про театр, конвертувати емоційний досвід від вистави у вербальний текст.
Ключові слова	Театр, драма, театральний процес, театральна культура.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	90 год.
Обсяг навчальної дисциплін и	Загальна кількість: 90 годин, 3 кредити ЄКТС. 32 години аудиторних занять (16 годин лекцій, 16 годин практичних занять) і 58 години самостійної роботи.

Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Шекспірівські студії» з**добувачі вищої освіти повинні** **а) знати :** - основні функції театру як соціокультурного феномену; - ключову театральну та театрознавчу термінологію; - методи аналізу драматичного тексту й вистави; - мапу театрів Львова та специфічні риси діяльності цих театрів; - типовий цикл виробництва вистави із розумінням кожного етапу та взаємопов'язаності його складових/учасників **б) вміти :** - виявляти функцію/функції, які виконує певний театр/вистава; - визначати та пояснювати особливості репертуару театру/фестивалю/сезону; - послідовно й аргументовано висловлюватись про сценічний твір у довільній формі (есей); - орієнтуватись у головних актуальних тенденціях розвитку сценічного мистецтва.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skill s)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад театрознавчої діяльності дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	1. Театр як вид мистецтва. 2. Множинність інтерпретацій у театральному мистецтві як вихідна точка для реципієнта 3. Вистава як система знаків. Початки семіотичного аналізу. 4. Театральні системи: засоби виразності та естетичне ромаїття 5. Довкружний театр. Імерсивний театр. 6. Перформативність пам'яті у театральному просторі. 7. Постдокументальний театр. 8. Роль українського театру у творенні української мистецької ідентичності
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література:** 1. Веселовська Г. Український театральний авангард. – Київ, 2010. – 392 с. 2. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. – 384 с. 3. Каліновська К. Педагогіка театру з перспективи культури //

	Просценіум. – Львів. – №3 (52). – 2018. – С. 50-54. 4. Клековкін, Олександр. Mise en scène. Ідеї. Концепції. Напрями [Електронна копія] / Олександр Клековкін ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. — Електрон. текст. дані(1 файл : 598 Мб). – Київ : Фенікс, 2017 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2019). – 800 с. 5. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10 - те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 6. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика: зб. Наук. Ст. Вип. 51 / Харків. Нац. Ун-т мистецтв ім. І. П. котляревського; упоряд. Я. В. Партола, ред. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. – Харків: ХНУМ, 2018. – 296 с. 7. Роса-Лаврентій С. Візія театральної публіки у театрально-критичному дискурсі Східної Галичини 1920–1930-х років // Художня культура. Актуальні проблеми / головний редактор І. Булкіна. – Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. – Вип. 17, ч. 1. – С. 84–92. http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/235425 8. Роса-Лаврентій С. Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі війни та про війну // Філософія та гуманізм. – Випуск 1 (17), 2023. – С. 30–35. 9. Театральна етика. Формування особистості актора: хрестоматія / [ідея видання та упорядкув. Богдан Козак]. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 172 с. 10. Fisher M. How to write about theatre. Bloomsbur, 2021 11. Harris J. Rewriting (Things to Do with Texts). 2006. 12. Rosa-Lavrentii Sofiia, Lavrentii Roman. Jak rozmawiać z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wroclaw). № 25. 2023.07.10. URL: https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi 13. Rosa-Lavrentii S. Ukrainian Puppet Theatre with Children and Adolescents During the War // *Puppetry International Research (PIR)*.— Volume 2, № 2. — Hunter College and the Graduate Center, CUNY,Unima-USA, New York, 2025. https://pirjournal.commons.gc.cuny.edu/2025/03/30/ukrainian-puppet-theatre-with-children-and-adolescents-during-the-war/. 14. Rosa-Lavrentii S. Ukrainian Theater Actresses in Eastern Galicia // Pamiętnik Teatralny. – 2020. – № 69 (3). – S. 151–170. – doi: 10.36744/pt.441. https://www.czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441 **Інтернет-джерела** Відкритий авторський навчальний курс на платформі ArtForLife “Театр для кожного”. Автори - Роса-Лаврентій С. І., Лаврентій Р. Я., Ільницька Л. (2020-21) https://artplatform.academy/teatrdliakognogo
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються наступним чином: Поточна успішність • практичні заняття: 40 балів семестрової оцінки; • тести: 30 балів семестрової оцінки; • письмова робота: 30 балів семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її

	незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Модульний контроль проходить у формі тестування у системі Moodle .
Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	Дисципліна викладається українською мовою та використовуються матеріали і джерела англійською мовою.
Позааудиторні заняття	У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів. Наприклад: Відкритий авторський навчальний курс на платформі ArtForLife "Театр для кожного". Автори - Роса-Лаврентій С. І., Лаврентій Р. Я., Ільницька Л. (2020-21) https://artplatform.academy/teatrdliakognogo
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Критерії оцінюванн я

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
Критерії оцінювання	**5 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	**5**
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	**2**
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.	**1**
2. Письмове есе за переглянутою виставою.	
Критерії оцінювання	**30**
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**25-30**
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**15-24**
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**10-14**
▪ робота не виконана або не зарахована.	**5-9**
4. Модульний контроль	
Критерії оцінювання	**30 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 1 *бал. (максимально 15* **×** 1 *= 15 балів).*	**30 (15+15)**