

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 2 від 20 лютого 2025 року)

На засіданні кафедри музичного мистецтва
В.о. завідувача кафедри музичного мистецтва

_____ доц. Світлана САЛДАН
(протокол кафедри № 5 від «24» січня 2025 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Звукозапис: історія і сучасність»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

III курс 5 семестр
для студентів денної форми навчання

Львів 2025 р.

Назва курсу	Звукозапис: історія і сучасність
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладач курсу	Паламарчук В.А., доцент кафедри музичного мистецтва.
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/palamarchuk-v-a
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • щопонеділка, 13.30-14.50 год. (вул. Валова, 18 ауд. 35) • можливі також он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/zvukozapys-istoriia-i-suchasnist
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Звукозапис: історія і сучасність» є вибірковою навчальною дисципліною з циклу загальної підготовки, що викладається для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у 5-му семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вибіркова навчальна дисципліна «Звукозапис: історія і сучасність» адресована широкому колу студентів різних факультетів ЛНУ ім. І. Франка, які цікавляться розвитком звукозапису та його впливом на музику, медіа і культуру.
Мета та цілі курсу	<p>Мета: ознайомлення з основними етапами розвитку звукозапису, сучасними методами роботи з аудіоконтентом і значенням звукозапису у створенні медіапродуктів сьогодні.</p> <p>Головними завданнями є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомлення з основними етапами історії технологій звукозапису від перших записів до сучасних цифрових платформ • висвітлення ролі технологій звукозапису у формуванні музичних і культурних течій • формування у студентів базових знань про основи студійного звукозапису і обладнання, що необхідне для мікшування й обробки звуку.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с. 2. Ганзбург Г. Просторові ефекти в звучанні музики. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2020. № 1. С. 27-36. 3. Даюк Ж. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка. 2018. № 4. С. 147–149.

	<p>4. Huber D. M., Runstein R. E. Modern recording techniques. Ninth Edition. New York London :Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. 616 p. (Серія "Audio Engineering Society presents").</p> <p>5. Katz M. Capturing sound: how technology has changed music. Rev. ed. Berkeley : University of California Press, 2010. 320 p.</p> <p>6. Owsinski B. The Recording Engineer's Handbook. 5th Edition. Bobby Owsinski Media Group, 2023. 325 p.</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна:</p> <p>7. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В. В. Дьяченко. Київ: SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с.</p> <p>8. Козлін В., Грищенко В. Створення музики у Cakewalk SONAR Platinum (частина 1). Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2018. Вип. 2. С. 98–105.</p> <p>9. Козлін В., Грищенко В. Створення музики у Cakewalk SONAR Platinum (частина 2). Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 35. С. 222–230.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні етапи історії технологій звукозапису від перших записів до сучасних цифрових платформ • роль технологій звукозапису у формуванні музичних і культурних течій • базові основи студійного звукозапису, перелік обладнання, що потрібне для мікшування й обробки звуку <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мислити, висловлювати творчу думку; визначати стилі, напрямки і жанри; • самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації).
Ключові слова	Звукозапис, Аналоговий звук, Цифровий звук, DAW (Digital Audio Workstation), Мікрофони, Мікшування, Обробка звуку, Історія музики.
Формат курсу	Очний.
Форми навчання	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем.
Теми	<p>Тема 1. Вступ до курсу. Фізичні характеристики звуку..</p> <p>Тема 2. Перші технології звукозапису.</p> <p>Тема 3. Аналогова ера звукозапису.</p> <p>Тема 4. Цифрова ера звукозапису.</p> <p>Тема 5. Основи студійного запису: мікрофони та їх типи.</p> <p>Тема 6. Сучасні DAW-системи.</p> <p>Тема 7. Мікшування та обробка звуку.</p> <p>Тема 8. Майбутнє звукозапису: новітні технології та штучний</p>

	інтелект. Використання нейромереж у створенні та відновленні аудіо. <i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i>
Підсумковий контроль, форма	Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату світової культури, вмінь щодо користування загально вживаними комп'ютерними програмами.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, фотографії); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації розумових здібностей; демонстрація музичних фрагментів; прослуховування та аналіз зразків музичних композицій різних виконавців; підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує комп'ютера з необхідним програмним забезпеченням і доступом до мережі Інтернет, аудіоінтерфейса з моніторними акустичними системами та студійними навушниками закритого типу, мікрофонів (конденсаторних, динамічних) зі стійками і комутаційними кабелями.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні: максимальна кількість балів 30; • модулі: максимальна кількість балів 20; • індивідуальне завдання: максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачами виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними

	гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 2год	Тема 1. Вступ до курсу. Фізичні характеристики звуку.	лекція	Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.		
2 2год	Тема 1. Фізичні характеристики звуку.	практичне	Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
3 2год	Тема 2. Перші технології звукозапису. Фоноавтограф Едуарда-Леона Скотта де Мартенвіля. Фонограф Томаса Едісона. Грамофон Еміля Берлінера.	лекція	Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с. Даюк Ж. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка. 2018. № 4. С. 147–149		
4 2год	Тема 2. Перші технології звукозапису.	практичне	Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с. Даюк Ж. Історичні етапи виникнення та розвитку звукозапису. Нова педагогічна думка. 2018. № 4. С. 147–149	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
5 2год	Тема 3. Аналогова ера звукозапису. Розвиток механічного звукозапису: воскові циліндри, шелакові платівки. Впровадження електричного звукозапису. Магнітна стрічка та революція у студійному записі. Формати аналогового звукозапису.	лекція	Katz M. Capturing sound: how technology has changed music. Rev. ed. Berkeley : University of California Press, 2010. 320 p.		

6 2год	Тема 3. Аналогова ера звукозапису.	практичне	Katz M. Capturing sound: how technology has changed music. Rev. ed. Berkeley : University of California Press, 2010. 320 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
7 2год	Тема 4. Цифрова ера звукозапису. Перехід до цифрових форматів: CD, DAT, перші DAW-системи. Розвиток цифрового звукозапису: від MP3 до високоякісного стрімінгу.	лекція	Huber D. M., Runstein R. E. Modern recording techniques. Ninth Edition. New York London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. 616 p. (Серія "Audio Engineering Society presents").		
8 2год	Тема 4. Цифрова ера звукозапису.	практичне	Huber D. M., Runstein R. E. Modern recording techniques. Ninth Edition. New York London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. 616 p. (Серія "Audio Engineering Society presents").	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
9 2год	Тема 5. Основи студійного запису: мікрофони та їх типи.	лекція	Owsinski B. The Recording Engineer's Handbook. 5th Edition. Bobby Owsinski Media Group, 2023. 325 p.		
10 2год	Тема 5. Основи студійного запису: мікрофони та їх типи (тестування різних моделей мікрофонів у студійних умовах).	практичне	Owsinski B. The Recording Engineer's Handbook. 5th Edition. Bobby Owsinski Media Group, 2023. 325 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
11 2год	Тема 6. Сучасні DAW-системи.	лекція	Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с. Huber D. M., Runstein R. E. Modern recording techniques. Ninth Edition. New York London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. 616 p. (Серія "Audio Engineering Society presents").		
12 2год	Тема 6. Сучасні DAW-системи.	практичне	Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.	Реферат чи доповідь з	

			Huber D. M., Runstein R. E. Modern recording techniques. Ninth Edition. New York London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. 616 p. (Серія "Audio Engineering Society presents").	презентацією за темою заняття	
13 2год	Тема 7. Мікшування та обробка звуку.	лекція	Owsinski B. The Recording Engineer's Handbook. 5th Edition. Bobby Owsinski Media Group, 2023. 325 p. Ганзбург Г. Просторові ефекти в звучанні музики. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2020. № 1. С. 27-36.		
14 2год	Тема 7. Мікшування та обробка звуку (робота з еквалізацією, компресією та реверберацією в студії).	практичне	Owsinski B. The Recording Engineer's Handbook. 5th Edition. Bobby Owsinski Media Group, 2023. 325 p. Ганзбург Г. Просторові ефекти в звучанні музики. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2020. № 1. С. 27-36.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
15 2год	Тема 8. Майбутнє звукозапису: новітні технології та штучний інтелект. Використання нейромереж у створенні та відновленні аудіо.	лекція	Сейтуя М. Код творчості: Як штучний інтелект вчиться писати, малювати, думати. ArtHuss, 2023. 320 с.		
16 2год	Тема 8. Майбутнє звукозапису: новітні технології та штучний інтелект. Використання нейромереж у створенні та відновленні аудіо.	практичне	Сейтуя М. Код творчості: Як штучний інтелект вчиться писати, малювати, думати. ArtHuss, 2023. 320 с.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	