МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«Історія образотворчого мистецтва та архітектури»,
що викладається в межах ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів-2024

Назва дисципліни	Історія образотворчого мистецтва та архітектури
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі дисципліни	Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Клименко Марія Сергіївна, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua Електронна адреса: mariia.klymenko@lnu.edu.ua посилання на сторінки викладачів: http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/klymenko-mariia-serhiivna
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Teams, Skype, Zoom, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams: https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3AkgmVifw4lhX6wTq5EyNSl5IiPvdBUGuA9yCmdW7yyak1%40thread.tacv2/General?groupId=bb1d46af-2cab-4c66-ab35-a5492c1b79f6&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf
Інформація про дисципліну	*Навчальна дисципліна* «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» є нормативною дисципліною зі спеціальності: 026 Сценічне мистецтво для першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти денної форми навчання, яка викладається в обсязі 90 годин, 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) у 5 і 6 семестрах. Навчальна дисципліна складається з 4 модулів та 16 лекційних тем. *Міждисциплінарні зв'язки*: «Історія та синтез мистецтв», «Естетика візуального мистецтва», «Сакральне мистецтво», «Мистецтвознавство», «Сценографія» та ін.
Коротка анотація дисципліни	*Навчальна дисципліна* розроблена таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії образотворчого мистецтва та архітектури народів світу та України (від зародження у первісному суспільстві та розквіту в античний період). Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування фахівців з Культури і мистецтва, так як художній образ твору поєднує просторові (образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва утворюючи принципово нове мистецтво. *Метод викладання*: нормативний (лекції та семінари) з урахуванням методично- навчальних вимог Болонського процесу. *Додаткові методи*: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія. *Здобуті знання* під час вивчення цієї навчальної дисципліни збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий

	потенціал. У взаємодії зі знаннями зі суміжних дисциплін вивчення історії зарубіжного та українського мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину народів світу, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку образотворчого мистецтва.
Мета та цілі дисципліни	*Метою* вивчення нормативної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» є академічне ознайомлення з історією розвитку зарубіжного та українського образотворчого мистецтва від найдавніших часів до початку XXI ст. До основних завдань курсу належить: – визначення ключових мистецтвознавчих термінів та категорій; – знання процесів стилістичного та іконографічного розвитку; – дослідження шедеврів зарубіжного та українського мистецтва; – вивчення життєписів визначних митців та їхніх праць-трактатів; оволодіння методологією аналізу творів образотворчого мистецтва та архітектури.
Ключові слова	Історія мистецтв, образотворче мистецтво, архітектура, скульптура, живопис, мистецькі пам'ятки, художні твори
Формат дисципліни	Очний (денна форма навчання) Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Тривалість навчальної дисципліни	90 годин, 3 кредити ЄКТС.
Обсяг навчальної дисципліни	Загальна кількість: 90 годин, 3 кредити ЄКТС: 64 години аудиторних занять (32 годин лекцій, 32 годин практичних занять, 26 години самостійної роботи);
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» **здобувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** - ключові поняття історії мистецтва; - основні факти про визначні пам'ятки; - особливості розвитку мистецтва на історичних етапах; - творчі життєписи найвизначніших митців; - основні стилі та течії. **б) вміти:** - описувати та інтерпретувати твори мистецтва; - залучати пам'ятки мистецтва як джерела для власних творчих пошуків. Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів-акторів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії образотворчого мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культуру минулих епох, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів мистецтва, закономірностей його розвитку. **Програмні компетентності** **Програмні результати навчання (ПРН):** ПР 02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва ПР 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва

	ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецького процесу. **Загальні компетентності (ЗК)** ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК 06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології ЗК 08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Результати поточного контролю знань за семестр враховуються при завершенні курсу
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату акторського мистецтва, а також вивчення матеріалу навчальної дисципліни у попередніх семестрах
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У засвоєнні лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія. *Методичне забезпечення*: Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (демонстрування матеріалів за допомогою цифрових технічних засобів (відео,- та аудіо презентації); НМК та короткий лекцій курс дисципліни (цифровий варіант) розміщений в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams / Moodle на інтернет порталі університету;
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання мультимедійних засобів інформаційно-комунікаційних технологій навчання (комп'ютерів, планшетів, аудіо-відео обладнання, мультимедійних проекторів тощо) та доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	**Основна** з історії українського мистецтва 1. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г.Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р.Забашта. Київ: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НАН України, 2008. Т.1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710 с. 2. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г.Скрипник; ред. т.: Л.Ганзенко, Р.Забашта, Т.Трегубова, Ю.Коренюк. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2010. Т. 2: Мистецтво середніх віків. 1296 с. 3. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г. Скрипник ; ред. т. : Д.Степовик. Київ, 2011. Т. 3: Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с. 4. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім.М.Т.Рильського; голов, ред. Г Скрипник, ред. т. В. Рубан. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2006. Т. 4: Мистецтво XIX ст. 760 с. 5. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2007. Т. 5: Мистецтво XX ст.1048 с. **Допоміжна** (рекомендавана) з історії українського мистецтва 6. Александрович, В. Покров Богородиці: українська середньовічна іконографія / В. Александрович. Львів, 2010. 465. 7. Александрович, В. Українське малярство XIII-XV ст. / Володимир Александрович. Львів: [б.в.], 1995. 196 с., 32 с. іл. (Студії з історії українського мистецтва). 8. Александрович В.Собор святого Юра у Львові / В.С. Александрович, П.А. Ричков. Київ: Техніка, 2008. 232 с. : іл. (Національні святині України). 9. Антонович Д. Скорочений курс історії українського мистецтва / Дмитро Антонович. Прага: Видання Українського Університету, 1923. 340 с. 10. Асеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі / Асеев Ю.С. Київ: Мистецтво, 1980. 214 с., іл.

11. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії / Видання друге. Львів: “Центр Європи”, 2016. 184 с., 385 іл.
12. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. — Нью-Йорк: Вид-во Чарторийських, 1973. 262 с. (передрук: за виданням Фонду «Учітеся, Брати Мої», Ч. 4. Львів. 1922).
13. Голубець О. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 200 с.
14. Голубець О. Сучасна скульптура Львова. Львів: БаК, 2015, 143 с.
15. Голубець О. Магія третього виміру: скульптурна пластика кінця XIX–початку ХХ століття : монографія. Львів : Колір ПРО, 2020. 143 с.
16. Гординський С. Українська ікона XII–XVIII століття / Святослав Гординський. Філядельфія: Америка, 1973. 170 с.
17. Жолтовський П. М. Український живопис XVII–XVIII ст. Київ: Наук.думка, 1978. 327 с.
18. Запаско Я. П. Пам’ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. Львів: Світ, 1995. 478 с.
19. Овсійчук В. А. Українське малярство X–XVIII століть: проблеми кольору. Львів: Інститут народознавства НАН України, 1996. 479 с.
20. Свенціцький І. Іконопись Галицької України XV–XVI віків / Іларіон Свенціцький. Львів: Печатня оо. Василіян у Жовкві, 1928. 100 с.
21. Стельмащук Г. Українські митці у світі. Матеріали до історії українського мистецтва ХХ ст. Львів: Апріорі, 2023. 517 с.
22. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. 320 с.
23. Степовик Д. Історія української ікони X–XX століть. Київ: Либідь, 1996. 440 с.
24. Степовик Д. Мистецтво ікони: Рим–Візантія–Україна. Київ: Наук.думка, 2007. 500 с.
25. Степовик Д. Нова українська ікона ХХ і початку ХХІ ст.: традиційна іконографія та нова стилістика. Жовква: Місіонер, 2012. 288 с.
26. Степовик Д. Новий ренесанс: Ікони Андрія Дем’янчука. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2012. 368 с.
27. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. 312 с., 563 іл.
28. Хороян Н. Історія архітектури та містобудування: конспект лекцій. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків, 2023 https://www.ksada.org/pdf1/ARH-KL-IAM-2k.pdf
29. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам’ять, за яку варто боротися / пер. з англ. І. Семенюк. Харків: ВД Фабула, 2023. 224 с.
30. Шмагало Р. Мистецька освіта і освіта в Україні середини XIX - середини ХХ ст. [Текст] : структурування, методологія, художні позиції / Шмагало Р. Т. 2022. 548 с. : 743 іл.. https://manusbook.com/9096_Shmagalo_Art_Education/12/index.html
31. Яців, Р.М. Мала хронологія мистецьких подій і пам’ятних дат ХХ століття: Україна — світ : Локально-індивідуальний дослідницький ракурс : довідник / Роман Яців ; Львівська національна академія мистецтв; Наукове товариство імені Шевченка. Львів: Апріорі, 2021. 544 с.
32. Яців Р.М. Петро Андрусів (1906–1981) : Мистецька спадщина, публікації, архівні та довідкові матеріали / авт.-упоряд. Андрій Яців, Роман Яців ; вст. сл. Петро Гринчишин ; наук.ред. Степан Павлюк ; відповід. ред. Оксана Левицька ; Нац. музей у Львові ім. Андрея Шептицького, Ін-т народознав. НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Фонд Родини Піцюрів. Львів: Апріорі, 2023. 552 с.
33. Яців Р. М. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка ХХ століття. Антологія /упоряд. Р. М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, (Ч.1. – 2011. 232 с.; Ч.2 – 2012, 832 с.; Ч.3 – 2019, 960 с.; Ч.4. – 2021, 984 с.).

Основна (рекомендавана) з історії зарубіжного мистецтва

34. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. Київ: Махаон-Україна, 2007. 512 с.
35. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Стівена Фартінга. Пнредмова Річарда Корка. [пер. з англ.: А.Пітика, К.Грицайчук, Ю.Єфремова, Ю.Сироїд, О.Ларікової]. Харків: Видавництво Віват, 2021. 576 с.
36. Січинський В. Конспект історії всесвітнього мистецтва: на правах рукопису. Прага: Сіяч, 1925. 264 с.
37. Ходж А. Історія мистецтва; [пер. з англ.]. Харків: Фактор, 2012. 208 с.
38. Argan G.C. The Baroque Age. - N. Y., 1989.
39. Arnheim R. Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Front Cover. Rudolf Arnheim. University of California Press, 2004. 508 p.
40. Art Fundamentals the Theory and Practice. Boston, 1998.
41. Bologna F. Romanesque and Early Medieval Art. Prinston, 1964.
42. Canaday J. What is Art? N.Y., 1980.
43. Cormack R. Byzantine Art. Oxford, 2000.

44. Dupont J., Gnudi C. Gothic painting. N.Y., 1977.
45. Gardner's Art Through the Ages. 9th Edition. San Diego, 1991.
46. Gaunt W. The Great Century of British Painting: Hogart to Turner. London,1971.
47. Gervase, M. Byzantine Aesthetics. New York: Viking Press, 1964, 189 p.
48. Haak B. The Golden Age: Datch Painters of the Seventeenth Century. N.Y., 1984.
49. Henderson G.D.S. Gothic Style and Civilization. Baltimore, 1967.
50. Kalneun W., Levey M. Art and Architecture of the Eighteenth Century in France. Baltimore. 1972.
51. Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London, 1997.
52. Mathews Th.F. Byzantium. From Antiquity to the Renaissance. N.Y., 1998.
53. Milion H.A. Baroque and Rococo Architecture. N.Y., 1961.
54. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts. Oxford University Press. (Vol. Ed. John J. Norwich). New York, Melborn. 1990, 502 p.
55. Rice D.T. Art of the Byzantine Era. N.Y., 1985.
56. Taylor J.C. Leming to Look: A Handbook for the Visual Arts. Chicago, 1981.
57. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600–1750. N.Y., 1980.

Електронні ресурси

58. Біблія URL: https://yogo-slovo.org/переклад-івана-хоменка/
59. Вікіпедія (енциклопедія). URL: http://uk.wikipedia.org/
60. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського. URL: http://dnpb.gov.ua/ua/
61. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua /
62. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського URL: http://nbuv.gov.ua/
63. History of Art. Origins and Evolution of Visual Arts / Main A-Z index. – URL: http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art.htm#stone
64. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf URL: https://archive.org/details/OxfordIllustratedEncyclopediaOfTheArts1990BYJOHNJULIUSNORWICHeditor
65. Encyclopedia.com: https://www.encyclopedia.com/
66. Art Encyclopedia (Visual Arts of Painting – Sculpture – Architecture Photography – Ceramics and other crafts) http://www.visual-arts-cork.com/

Рекомендавана *(викладачів дисципліни)*

67. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: З авторського досвіду / Андрій Дем'янчук. Київ: Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с.
68. Дем'янчук А. «Матір Божа Неустанної Помочі» в іконному малярстві Галичини кінця XIX – початку XXI століття: історія та іконографія. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*: зб. наук. праць Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2016. № 2. С. 36–47. https://tihae.org.ua/pdf/t2016-02-03-horbunov.pdf
69. Дем'янчук А. Богородиця в українському іконному малярстві (XI – XIX століття). Основні іконографічні типи. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб.наук.праць. Харків: ХДАДМ, 2016. № 3. С. 85–95. https://www.visnik.org.ua/pdf/v2016-03-12-demyanchuk.pdf
70. Дем'янчук А. Українські інтерпретації старовинної Богородичної ікони. *Труди Київської Духовної Академії*. Київ: Київська духовна академія, 2017. № 17 (189). С. 42–49.
71. Дем'янчук А. Копії ікони Богородиці «Salus Populi Romani» в Україні. *Вісник ЛНАМ*. Львів: ЛНАМ, 2017. № 32. С. 155–177 https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/32/Demyanchuk_153-176.pdf
72. Дем'янчук А. Театр відкрив йому двері. *Образотворче мистецтво.* 2018. № 3. С. 14–16. https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/
73. Дем'янчук А. Творчість Євгена Лисика та балетний театр. *Танцювальні студії: зб. наук. праць*. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 90–101. http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018
74. Дем'янчук А. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок. *Молодий вчений*. Херсон, 2018. №3 (55). С. 19–23. (Серія мистецтвознавство) https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/4882/4794
75. Дем'янчук А. Л. Філософські та богословські основи іконотворчості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук.журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 1. С.68–76. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196568
76. Дем'янчук А. Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2021. Вип. 43. Том 1. С.85–92. http://aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf
77. Дем'янчук А. Л. Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення. *International scientific and practical conference "Cultural studies and art: European development direction*":

conference processing, July 16–17, 2021. Riga, Latvia: “Baltia Publishing”, 2021. 176 p., pp.130–134. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1

78. Дем’янчук А. Образ Милосердного Ісуса та його копії у Львівській архідієцезії Римо-Католицької Церкви. *Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference* (Vol.2), October 29, 2021. Amsterdam, The Netherlands: European Scientific Platform. С.100–104 https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/29.10.2021/624
79. Demianchuk, A. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government*. / Andrii L. Demianchuk, Halyna H. Stelmashchuk, Yuliya I. Babunych, Tetyana F. Krotova, Iryna S. Gakh, Oleksandr V. Honcharuk. Australia: Society of Business and management, 2021. Volume 27, Issue 2, Pages 4975-4999. (P-ISSN: 2204-1990; E-ISSN: 1323-6903) URL: https://cibgp.com/issue_156_159_Volume+27%2C+Issue+2%2C+Winter++and+Spring+2021.html URL: https://cibgp.com/article_10836_b04cac688ffdaa4e4801ec54d0600f14.pdf
80. Demianchuk, A. Copies of the icon of the Mother of God Czestochowa in Roman Catholic churches of Galicia / *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research* / Demianchuk, Andrii; Levkovych, Nataliya; Kravchenko, Marta; Tymkiv, Bohdan; Stempitska, Yulia; (November, 2021). Volume 11. Issue 2, Special Issue XXIV. Czech Republic, Hradec Kralove: Magnanimitas, 2021. pp. 143–150. 231 p. (ISSN / eISSN: 1804-7890) Indexed by Web of Science Full Text: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf URL.: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_26.pdf
81. Demianchuk A. Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine. *New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries*: monograph / edited by authors. 7th ed. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2019. 474 p. 420–449 (Chapter «History of Art» https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148 http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf
82. Demyanchuk A. Author’s technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniquesє *Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect*: monograph / edited by authors. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2020. (Chapter «History of Art». 2020. pp. 1–23. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/74/1941/4238-1 http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/74/1944/4241-1 DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-001-8-3-1
83. Дем’янчук А.Л. Чудотворні образи Ісуса Христа та Пресвятої Діви Марії в Римо-Католицькій Церкві які мають надприродне походження // V Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (February 17, 2023). Vienna, Austria: NGO European Scientific Platform and LLC International Centre Corporative Managemen. – №24. – С.815–822. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.02.2023/12
84. Дем’янчук А. Історія чудотворної ікони Матері Божої Милосердя («Mater Misericordiae») та її копій на землях України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73, том 2. С.32–40. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_2/7.pdf URL: http://www.aphn-journal.in.ua/73-2-2024
85. Дем’янчук А. Історія чудотворного образу Пресвятої Діви Марії Зцілення Хворих та його копії в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74, том 1, 2024. С. 99–106 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/74_2024/part_1/15.pdf DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-13
86. Дем’янчук А. Сакральне мистецтво України: творчий доробок Лева Дем’янчука // V Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (March 17th, 2023) NGO European Scientific Platform / М. Менцінський, А. Дем’янчук. Vinnytsia, Ukraine and LLC International Centre Corporative Management. Vienna, Austria. – №25. – С. 567–574. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023 URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023/13
87. Andriy Demyanchuk. Icon / Андрій Дем’янчук. Ікона / E-BOOK. Lviv: Manuskript Co. Ltd. Andrew Harazdowskyy. 2020. 78 p. URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Icona/index.html

88. Klymenko M. Archetypes in Alexander Archipenko's Art. Matica Srpska Journal of Fine Arts. Novi Sad, 2021. No. 49. P. 239–244. http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/ms_zmslu/2021-49/ms_zmslu-2021-49-13.pdf
89. Клименко М. Концептуалізм світогляду Олександра Архипенка. Народознавчі зошити. Львів, 2018. № 6. С. 1618—1622. https://doi.org/10.15407/nz2018.06.1618
90. Клименко М. Ідейно-естетична площина етнонаціональної парадигми Олександра Архипенка. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів, 2018. № 38. С. 175—194. https://visnyk.lnam.edu.ua/system/files/201838/visnyk-lnam-no-38-2018-mariya-klymenko-175-194-stor.pdf
91. Клименко М. Символізм у ранній творчості Олександра Архипенка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2019. № 2. С. 67–72. DOI 10.33625/1993-6400-2019-2-67-72
92. Клименко М. Вплив творчості Олександра Архипенка на пластично-образне мислення Марти Донас. Народознавчі зошити. Львів, 2021. № 1. С. 142–147. https://doi.org/10.15407/nz2021.01.142
93. Клименко М. Олександр Архипенко: художньо-естетичні та філософські засади епохи європейського авангарду. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2021. № 1. С. 69–76. https://doi.org/10.33625/visnik2021.01.069
94. Клименко М. До питання історіографії творчості Олександра Архипенка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36. Том 1. С. 86–92. https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-12
95. Клименко М. Типологія пластичних форм у творчості Олександра Архипенка. Народознавчі зошити. Львів, 2024. № 2. С. 377–389. https://doi.org/10.15407/nz2024.02.377
96. Klymenko M. Archetypes in Alexander Archipenko's Art. Matica Srpska Journal of Fine Arts. Novi Sad, 2021. No. 49. P. 239-244. http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/ms_zmslu/2021-49/ms_zmslu-2021-49-13.pdf

Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)

Бали нараховуються за співвідношенням: практичні/самостійні: максимальна кількість балів 50 (контрольні заміри (модулі) – 20; семестрові оцінки – 30; іспит: максимальна кількість балів – 50. Підсумкова максимальна кількість балів – 100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS	**Оцінка в балах**	**За національною шкалою**		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		**Залік**
A	90 – 100	5	**Відмінно**	**Зараховано**
B	81-89	4	**Дуже добре**	
C	71-80		**Добре**	
D	61-70	3	**Задовільно**	
E	51-60		**Достатньо**	
FX	26-50	2	**Незадовільно**	**Незараховано**
F	0-25			

Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю: індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); підсумкова форма контролю – екзамен (відповідь на екзаменаційні питання у письмовій формі).

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.

Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального

	матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним. Семінарські заняття: Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за роботу на семінарських заняттях становить 20 балів. Принципи оцінювання роботи студентів на семінарських заняттях. Оцінювання знань студентів на семінарському занятті проводиться за 5-ти бальною системою. На занятті пропонується якісне оцінювання знань студентів шляхом виставлення балів від «1» до «5». Позначення «0» виставляється студентові за відмову від відповіді на занятті через непідготовленість або через відсутність на занятті без поважної причини, що впливатиме на його підсумкову рейтингову оцінку в кінці семестру. Кожен студент зобов'язаний взяти активну участь не менше як на одній третині семінарських занять, проведених у групі впродовж семестру. Пропущене з поважних причин заняття студент може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою. Модульний контроль. Упродовж семестру проводяться дві модульні контрольні, кожен з яких оцінюється за 15-ти бальною системою. Максимальна кількість балів за цей вид роботи - 30. Решту 20 балів студент може набрати на семінарських заняттях. Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 26 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий студент має змогу складати екзамен за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання. Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів. Підсумковий контроль. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента. Форма підсумкового контролю – іспит. Форма проведення іспиту – письмова (перелік екзаменаційних і тестових питань затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни). Структура екзаменаційного білета: екзаменаційний білет складається з двох частин. Перша – тестові питання (10 тестових завдань – 20 балів); друга – два теоретичні питання (по 15 балів кожне). Іспит в період карантину та воєнного стану проходить в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams або Moodle (письмова відповідь на тестові завдання у визначений навчальною частиною термін). Письмові роботи: Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе / реферат, презентація). Академічна доброчесність: Роботи студентів мають буди їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять: Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні зайняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових

	робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються: присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Модульний контроль / тестування проводиться у ліцензійній системі університету Teams / Moodle, або іншій формі затвердженій кафедрою.
Питання до іспиту	Перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» 1.Поняття «мистецтво» 2.Головні функції мистецтва. 3.Класифікація мистецтва. 4.Види образотворчого мистецтва 5.Види живопису 6.Основні техніки живопису 7.Жанри образотворчого мистецтва 8.Археологічна періодизація історії людства. 9.Мегалітична архітектура Європи (пам'ятки). 10.Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 11.Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. 12.Мистецтво епохи мезоліту (мистецькі пам'ятки). 13.Мистецтво епохи неоліту (мистецькі пам'ятки). 14.Архітектурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 15.Скульптурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 16.Канон у мистецтві Межиріччя (навести приклад). 17.Архітектурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 18.Скульптурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 19.Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту (навести приклад). 20.Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання) 21Мистецтво античної епохи (періодизація, тематика) 22.Система грецьких ордерів і їх походження 23.Основні типи грецьких храмів 24.Конструктивна основа грецького храму. 25.Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 26.Творчість Мирона (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 27.Канон Поліклета (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 28.Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 29.Творчість Праксителя (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 30.Мистецтво еллінізму (пам'ятки) 31.Скульптурні пам'ятки Етрурії (стиль і техніка виконання) 32.Особливість римського скульптурного портрета 33.Римська архітектура. Застосування нових технологій 34.Стилі давньоримських фресок 35.Пам'ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) 36.Мистецькі пам'ятки трипільської культури IV–II тис. до н. е. 37.Мистецькі пам'ятки скіфської культури VII–III ст. до н. е. 38.Пам'ятки Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е.– III ст. н.е.)

	39.Мистецтво Візантії (періодизація, тематика) 40.Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 41.Ранньохристиянське образотворче мистецтво III–VI ст. Стінопис римських катакомб. 42.Образотворче мистецтво Візантії VIII ст.–1204 р. «Македонське (867-1056) та Комнінівське (1081–1185) відродження» (мистецькі пам'ятки). 43.Образотворче мистецтво Візантії 1260–1453 рр. «Палеологівське відродження» (мистецькі пам'ятки). 44. Іконопис Візантії VI–XII ст. (спільність з фаюмським портретом). 45.Книжкова мініатюра Візантії VI–X ст. (мистецькі пам'ятки). 46.Мистецтво середньовіччя (періодизація, тематика) 47.Пам'ятки романської архітектури середини XI – кінця XII ст. 48.Пам'ятки романської скульптури середини XI – кінця XII ст. (характерні особливості і тематика) 49.Пам'ятки готичної архітектури Франції першої третини XII–XVI ст. (характерні особливості). 50.Пам'ятки готичної архітектури Англії і Німеччини XIII – початку XVI ст. (характерні особливості). 51.Тематика і стилістика образотворчого мистецтва Франції XIII ст. (готична скульптура, вітраж) 52.Мистецтво Київської Русі IX–XII ст. (тематика і стилістика) 53.Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 54.Український іконопис XI–XIII ст. (відомі пам'ятки) 55.Термін «Відродження». Періодизація та джерела ренесансного світогляду 56.Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Джотто ді Бондоне 57.Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Дуччо ді Буоніксенья 58.Раннє Відродження: живопис Італії XV ст. – творчість Сандро Ботічеллі 59.Раннє Відродження: скульптура Італії XV ст. – творчість Донателло 60.Північне Відродження: живопис Нідерландів XV ст. – творчість Ієроніма Босха 61.Високе Відродження: архітектура Італії XVI ст. – творчість Браманте 62.Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Леонардо да Вінчі 63.Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Мікеланджело 64.Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Рафаеля Санті 65.Високе Відродження: живопис Венеції XVI ст. – творчість Тиціана 66.Північне Відродження: живопис Нідерландів XV–XVI ст. – творчість Пітера Брейгеля 67.Маньєризм: живопис Італії, Іспанії XVI–XVII ст. – творчість Ель Греко 68.Мистецтво бароко: архітектура та скульптура Італії XVII ст. – творчість Лоренцо Берніні 69.Мистецтво бароко: живопис Італії XVII ст. – творчість Караваджо. 70.Мистецтво бароко: живопис Нідерландів XVII ст. – творчість Рембрандта 71.Мистецтво бароко: живопис Іспанії XVII ст. – творчість Дієго Веласкеса 72.Мистецтво бароко: живопис Франції XVII ст. – творчість Нікола Пусена 73.Мистецтво бароко: живопис Англії XVII ст. – творчість Томаса Гейнсборо 74. «Український Ренесанс»: початок XVII-поч.XVIII ст. творчість Федора Сеньковича 75 «Українське бароко»: іконопис кінець.XVII – перша половина.XVIII ст. – творчість Йова Кондзелевича 76.Барокова скульптура XVIII ст. – творчість Іоана Геогра Пінзеля 77.Неокласицизм: живопис Франції кінця XVIII – початку XIX ст. – творчість

	Жака Луї Давіда 78.Романтизм: живопис Франції – творчість Теодора Жеріко 79.Романтизм: живопис Іспанії – творчість Франциско Гойя 80.Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм – творчість Клода Моне 81.Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Вінсента ван Ґоґа 82.Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Поля Сезана 83.Архітектура кінця XIX – поч. XX ст.: модерн – творчість Антоніо Гауді 84.Живопис XIX–XX ст.: модернізм – творчість Пабло Пікассо 85.Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: абстрактний експресіонізм - творчість Пола Джексона Поллока 86. Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: теми та образи поп-арту – творчість Енді Воргола 87. Український живопис XIX ст.:– творчість Тараса Шевченка 88. Український модернізм: живопис – творчість Олекси Новаківського 89. Український модернізм: скульптура – творчість Олександра Архипенка 90.Українська сценографія XX ст. – творчість Євгена Лисика
Дотримання умов доброчесності	***Академічна доброчесність*:** Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в працю інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. *Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.* Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали).У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень /кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання / год. Самостійна робота	Термін виконання
Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та завдання на самостійне опрацювання					
Змістовий модуль І. Вступ до курсу «Історія образотворчого мистецтва та архітектури». **Мистецтво первісного суспільства, цивілізацій Епохи Бронзи та Античності (XXXV тисячоліття до н.е. – V ст. н.е.)**					
2 год. Згідно з розкладом	**Лекція 1** **Тема: Вступ до курсу «Історія образотворчого мистецтва та архітектури»** План 1. Поняття «мистецтво». 2. Класифікація мистецтва. 3. Види образотворчого мистецтва. 4. Жанри образотворчого мистецтва. 5. Головні функції мистецтва. 6. Періодизація історії мистецтва. 7. Художні стилі та напрямки. Творча манера мистця	Лекція	*1-5, 9; 34-37; 42; 63-66*		*1 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 1**. 1. Поняття «мистецтво» 2. Класифікація мистецтва. 3. Головні функції мистецтва. 4. Види образотворчого мистецтва 5. Жанри образотворчого мистецтва 6. Періодизація історії мистецтва. 7. Художні стилі та напрямки. Творча манера мистця	Семінар	*1-5, 9; 34-37; 42; 63-66*		*2 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		1.Вивчення та аналіз літературних джерел. 2.Проведення класифікації мистецтв: види, жанри	
2 год.	**Лекція 2** **Тема: Первісне мистецтво (XXXV–I тис. до н.е.)** План 1. Археологічна періодизація історії людства. 2. Мистецтво епохи давньокам'яного віку - пізнього палеоліту (35-10 тис. до н.е.). Ориньяк-Солютрейський період (35-20 тис. до н.е.) Мадленський період (20-10 тис. до н.е.). Печерні розписи Європи: печера Альтаміра, Іспанія (15 -8 / 15-10 тис. до н.е.); печера Ласко, Франція (18 -15 / 15-13 тис. до н.е.). 3. Мистецтво епохи середньокам'яного віку - мезоліту (10- 6 тис. до н. е.) 4. Мистецтво епохи новокам'яного віку - неоліту (6-2 тис. до н.е.). 5. Мегалітична архітектура Європи (3-2 тис. до н. е.)	Лекція	*35-37; 63-66*		*3 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 2 Печерний живопис**	Семінар	*35-37; 63-66*		*4 тиж.*

	1. Географія печерних розписів Європи. 2. Функції та стилістичні особливості печерного живопису. 3. Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 4. Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. 5. Мегалітична архітектура Європи				
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 3** **Тема: Мистецтво цивілізацій Епохи Бронзи: мистецтво Стародавньої Месопотамії та Стародавнього Єгипту (V тисячоліття до н.е. – IV ст. до н.е.)** План 1. Мистецтво Межиріччя: Шумер, Аккад, Вавілон, Асирія. Періодизація. 2. Канон у мистецтві Межиріччя. 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту: Періодизація. 4. Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту.	Лекція	*35-37; 63-66*		*5 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 3. Мистецтво Стародавньої Месопотамії та Стародавнього Єгипту** 1. Канон у мистецтві Межиріччя. 2. Архітектурні пам'ятки Межиріччя 3. Скульптурні пам'ятки Межиріччя 4. Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту. 5. Архітектурні пам'ятки Єгипту 6. Скульптурні пам'ятки Єгипту 7. Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання)	Семінар	*35-37; 63-66*		*6 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
2 год.	**Лекція 4** **Тема: Античне мистецтво Стародавньої Греції (III тисячоліття до н.е. – I ст. до н. е) та Стародавнього Риму (VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.)** План 1. Мистецтво Давньої Греції. Періодизація. 2. Мистецтво давнього Кріту. Мікенська культура. 3. Основні форми грецької кераміки. 4. Типи грецьких храмів. Ордерна система. Афінський акрополь. 5. Грецька скульптура епохи Класики (Мирон, Поліклет, Фідій, Скопас, Пракситель, Ліссіп). 6. Мистецтво епохи Елінізму. 7. Скульптурні пам'ятки Етрурії. 8. Особливість римського скульптурного портрета. 9. Римська архітектура (застосування нових технологій). 10. Давньоримський фресковий живопис	Лекція	*35-37; 63-66*		*7 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 4. Мистецтво Стародавньої Греції та Стародавнього Риму** 1. Система грецьких ордерів і їх походження 2. Основні типи грецьких храмів 3. Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 4. Конструктивна основа грецького храму 5. Творчість Мирона (пам'ятки і техніка виконання) 6. Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 7. Творчість Поліклета (пам'ятки і техніка виконання) 8. Канон Поліклета 9. Творчість Праксителя (пам'ятки і техніка виконання)	Семінар	*35-37; 63-66*		*8 тиж.*

	10. Мистецтво еллінізму (пам'ятки і техніка виконання) 11. Скульптурні пам'ятки Етрурії (стиль і техніка виконання) 12. Особливість римського скульптурного портрета 13. Римська архітектура. Застосування нових технологій 14. Стилі давньоримських фресок				
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
2 год.	**Лекція 5** **Тема: Українське мистецтво найдавніших часів (XX тисячоліття до н.е. – III ст. н.е.)** План 1. Давнє мистецтво на теренах сучасної України; 2. Мистецтво епохи палеоліту (XX тис. до н.е. – V ст. н.е.); 3. Мистецтво Трипільської культури (V–III тис. до н.е.); 4. Мистецтво скіфської культури (VII–III ст. до н.е.); 5. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я (VII ст. до н.е.– III ст. н.е.)	Лекція	*1, 9; 12*		*9 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 5. Українське мистецтво найдавніших часів (XX тисячоліття до н.е. – III ст. н.е.)** 1. Пам'ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тисячоліття до н.е. – III ст. н.е.) 2. Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е. – III ст. н. е.) 3. Пам'ятки мистецтва скіфської культури (VII–III ст. до н. е.) 4. Пам'ятки мистецтва Трипільської культури (IV–II тис. до н. е.)	Семінар	*1, 9; 12*		*10 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
Змістовий модуль II. Мистецтво Середньовіччя (IV–XV ст.)					
2 год.	**Лекція 6** **Тема: Ранньохристиянське (I–III ст.) та візантійське мистецтво (IV–XV ст.)** План 1. Ранньохристиянське мистецтво; 2. Архітектура Візантії; Типи візантійських храмів; 3. Образотворче мистецтво Візантії III–XV ст.; Іконопис Візантії (VI–XII ст.). Спільність з фаюмським портретом; Книжкова мініатюра Візантії (VI–X ст.).	Лекція	*24; 34-37; 43; 51; 54-55; 63-66*		*11 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 6. Ранньохристиянське та візантійське мистецтво** 1. Періодизація історії Східної Римської імперії – Візантії. 2. Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 3. Образотворче мистецтво Візантії (III–VI ст.) 4. Образотворче мистецтво Візантії (VIII ст. – 1204 р.) 5. Образотворче мистецтво Візантії (1260–1453 рр.) «Палеологівське відродження». 6. Іконопис Візантії (VI–XII ст.). Спільність з фаюмським портретом. 7. Книжкова мініатюра Візантії (VI–X ст.). 8. Основні факти історії іконопису. 9. Що таке візантійський стиль? 10. Техніка іконопису. 11. Виникнення та розвиток іконостасу. 12. Будова та головна функція іконостасу. 13. Іконографія ікон намісного ярусу іконостасу.	Семінар	*24; 34-37; 43; 51; 54-55; 63-66*		*12 тиж.*

	14. Іконографія Ісуса Христа. Основні типи. 15. Іконографія Богородиці. Основні типи. 16. Стінопис римських катакомб: пам'ятки і тематика 17. Візантійська мозаїка: пам'ятки і техніка виконання				
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
2 год.	**Лекція 7** **Тема: Середньовічне мистецтво Західної Європи (V–XV ст.)** План 1. Загальна характеристика мистецтва Середніх віків. Іберно-саксонське мистецтво (VI – IX ст.); Каролінгське відродження (IX – середина X ст). Епоха Оттонів (друга половина XI – початок XI ст.) 2. Романський стиль (середина XI – кінець XII ст.); Романська архітектура; Скульптура; Монументальні розписи та книжкова ілюмінація; 3. Готичний стиль (першої третини XII – XVI ст.); Готичні собори Франції, Італії, Англії та Німеччини; Готична скульптура; Вітраж	Лекція	*34-37; 44; 54-55; 63-66*		*13 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 7. Пам'ятки романського та готичного мистецтва** 1. Пам'ятки романської архітектури (середина XI – кінець XII ст.) 2. Характерні особливості романської архітектури. 3. Тематика романської скульптури (пам'ятки) 4. Пам'ятки готичної архітектури Франції (перша третина XII–XVI ст.) 5. Характерні особливості готичної архітектури. 6. Тематика готичної скульптури Франції (перша третина XII–XVI ст.) 7. Вітраж в архітектурі готичних храмів (тематика)	Семінар	*34-37; 44; 54-55; 63-66*		*14 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
2 год.	**Лекція 8** **Тема: Українське середньовічне мистецтво Київської Русі (кінець IX – середина XIII ст.) та Галицько-Волинської держави (XIII–XIV ст.)** План 1. Візантійська ґенеза українського середньовічного мистецтва. 2. Архітектура і монументальне мистецтво княжої доби. 3. Собор Святої Софії у Києві (перша третина XI ст.). 4. Найдавніші київські рукописи. 5. Ікони XI–XIII ст.: проблеми атрибуції. 6. Становлення української школи іконопису (Алімпій Печерський) 7. Мистецтво Галицько-Волинської держави. 8. Галицька ікона XIV–XV ст.	Лекція	*2-3, 6-7; 9-10;12; 16-20; 22-24; 69; 78*		*15 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 8. Українське середньовічне мистецтво** 1. Історія спорудження собору Святої Софії у Києві: основні факти 2. Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 3. Фрески собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості.	Семінар	*2-3, 6-7; 9-10;12; 16-20; 22-24; 69; 78*		*16 тиж.*

	4. Пам’ятки давнього українського іконопису. 5. Становлення української школи іконопису: творчість Алімпія Печерського. 6. Найдавніші київські рукописи. Ікони XI–XIII ст.: проблеми атрибуції. 7. Мистецтво Галицько-Волинської держави. Галицька ікона XIV–XV ст.				
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
За семестр 32 год.		*13 год.*			*16 тиж.*
Змістовий модуль ІІІ. Мистецтво епохи Ренесансу та Нового часу (XV–XIX ст.)					
2 год.	**Лекція 9** **Тема: Мистецтво епохи Ренесансу: Італія (друга половина XIII ст. – початок XVI ст.); Німеччина (XV–XVI ст.); Нідерланди (XV–XVI ст.)** План 1. Джерела ренесансного світогляду. 2. Періодизація італійського Відродження. 3. Проторенесанс (дученто і треченто, XIII–XIV ст.). Живопис (Чімабуе, Дуччо ді Буоніксенья, Джотто ді Бондоне, Сімоне Мартіні, Амброджо Лоренцетті). 4. Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.). Архітектура (Філіппо Брунеллескі). Скульптура (Донателло, Лоренцо Ґіберті, Андреа Верроккіо). Живопис (Мазаччо, Андреа Мантенья, Сандро Ботічеллі). 5. Живопис Нідерландів XV ст. (Ян Ван Ейк, Мемлінг, Босх).	Лекція	*34-37; 64-66;*		*1 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 9. Проторенесанс, Раннє Відродження** 1. Проторенесанс (дученто і треченто XIII–XIV ст.), живопис Італії (Чімабуе, Дуччо ді Буоніксенья, Джотто ді Бондоне, Сімоне Мартіні, Амброджо Лоренцетті). 2. Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): архітектура Італії (Філіппо Брунеллескі). 3. Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): скульптура Італії (Донателло, Лоренцо Ґіберті, Андреа Верроккіо). 4. Раннє Відродження: живопис Італії (Мазаччо, Андреа Мантенья, Сандро Ботічеллі). 5. Мистецтво «Північного Відродження»: живопис Німеччини (Альбрехт Дюрер), 6. Нідерланди (Ян Ван Ейк, Ганс Мемлінг, Ієронім Босх, Ганс Гольбейн (Молодший, Пітер Брейгель – старший)	Семінар	*34-37; 64-66*		*2 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення проблемних питань: аналіз, доказ	*2 тиж.*
2 год.	**Лекція 10** **Тема: Високе Відродження (XVI ст.)** 1. Високе Відродження (Італія, чінквеченто, XVI ст.) Італія (Браманте, Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель Санті, Джорджоне, Тиціан). 2. Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).	Лекція	*34-37; 64-66*		*3 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 10. Високе Відродження (XVI ст.)** 6. Високе Відродження (чінквеченто, XVI ст.): архітектура Італії (творчість Браманте).	Семінар	*34-37; 64-66*		*4 тиж.*

	7. Високе Відродження: творчість Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаеля Санті, Джорджоне, Тиціана. 9. Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).				
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*4 тиж.*
2 год.	**Лекція 11** **Тема: Мистецтво епохи Бароко (кінець XVI–XVII ст.) : Італія, Нідерланди** План 1. Стиль Бароко: особливість та художня стилістика. 2. Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Берніні, Бороміні). 3. Монументальний живопис Італії XVII ст. (Караччі, Рені, да Кортона). Караваджо і караваджизм. 4. Живопис Нідерландів XVII ст. (Рубенс, Ван Дейк, Хальс, Рембрандт, Вермеєр). Пейзаж та натюрморт.	Лекція	*34-38; 53;57; 64-66*		*5 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 11. Мистецтво епохи Бароко (Італія, Нідерланди)** 1. Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Лоренцо Берніні, Франческо Бороміні). 2. Живопис Італії XVII ст.: творчість Караваджо. 3. Живопис Нідерландів XVII ст.: твори Рубенса, Ван Дейка, Хальса, Рембрандта		*34-38; 53;57; 64-66*		*5 тиж*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення проблемних питань: аналіз, доказ	*6 тиж.*
2 год.	**Лекція 12** **Тема: Мистецтво епохи Бароко (кінець XVII–XVШ ст.): Іспанія, Франція, Англія** План 1. Живопис Іспанії XVII ст. (де Сурбаран, Веласкес). 2. Архітектура Франції XVII ст. Регулярний парк. 3. Живопис Франції XVII ст. (де Латур, Пусен, Лорен). Французький живопис XVIII ст. Рококо (Ватто, Буше, Фрагонар), реалізм (Шарден). 4. Архітектура Англії XVII ст. (Рен).	Лекція	*34-38; 53;57; 64-66*		*7 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 12. Мистецтво епохи Бароко (Іспанія, Франція, Англія)** 1. Живопис Іспанії XVII ст. (де Сурбаран, Веласкес). 2. Живопис Франції XVII ст. (де Латур, Пусен, Лорен). 3. Живопис Англії XVII ст. (Хоґарт, Гейнсборо, Рейнольдс).	Семінар	*34-38; 53;57; 64-66*		*8 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*8 тиж.*
2 год.	**Лекція 13** **Тема: Мистецтво XIX ст.: неокласицизм, романтизм, імпресіонізм, постімпресіонізм** План 1. Неокласицизм в живописі, архітектурі та скульптурі Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Грьоз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон). 2. Неокласицизм в Англії: архітектура і живопис (Вільям Кент, Бенджамін Вест).	Лекція	*34-38; 64-66*		*9 тиж.*

	3. Романтизм в живописі Франції, Іспанії, Німеччини та Англії (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Франциско Гойя, Каспар Давид Фрідріх, Джон Констебл, Вільям Тернер). 4. Мистецтво фотографії. 5. Імпресіонізм (Едуар Мане, Клод Моне, П'єр-Огюст Ренуар, Едґар Деґа, Огюст Роден). 6. Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті). 7. Постімпресіоністи (Вінсент ван Ґоґ, Поль Ґоґен, Поль Сезан, Жорж-П'єр Сера).				
2 год.	**Семінарське заняття 13. Мистецтво XIX ст. неокласицизм, романтизм, імпресіонізм, постімпресіонізм** 1. Неокласицизм: живописФранції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Грьоз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон). 2. Романтизм: живопис Франції (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини (Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон Констебл, Вільям Тернер). 3. Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм (Едуар Мане, Клод Моне, П'єр-Огюст Ренуар, Едґар Деґа, Огюст Роден). 4. Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті). 5. Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм (Вінсент ван Ґоґ, Поль Ґоґен, Поль Сезан, Жорж-П'єр Сера).	Семінар	*34-38; 64-66*		*10 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*10 тиж.*
2 год.	**Лекція 14** **Тема: Українське мистецтво XVI–XVIII ст.: Український ренесанс (XVI–XVII ст.); Українське бароко (XVII–XVIII ст.)** План 1. Пост-візантійське монументальне малярство (Лужани, Лаврів). 2. Галицька ікона XVI ст. (майстер Олексій, Федуско з Самбора). 3. Ренесанс в архітектурі та скульптурі Львова (ансамбль Успенської церкви); 4. Український ренесанс (початок XVII – початок XVIII ст.) Галицький іконостас XVII ст. (Федір Сенькович, Микола Петрахнович). 5. Українське Бароко (кінець XVII – перша половина XVIII ст.) 6. Скульптура (Іоан Геогр Пінзель). 7. Живопис (Іван Руткович, Василь Петранович, Йов Кондзелевич, Лука Долинський). 8. Гравюра (Ілля, Никодим Зубрицький, Іван Мигура).	Лекція	*3-4; 8; 12; 16-20; 23-24;*		*11 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 14. Українське мистецтво XVI–XVIII ст.: український ренесанс та українське бароко** 1. Ренесансна архітектура Львова: ансамбль Успенської церкви у Львові (Петро з Барбони – кінець XVII ст.) 2. Житлова ренесансна архітектура Львова: Площа Ринок – дім Гепнера (Чорна кам'яниця), дім Бандінеллі та ін. 3. «Український Ренесанс»: початок XVII – початок XVIII ст. (творчість Федора Сеньковича, Миколи Петрахновича) 4. «Українське бароко»: іконопис кінець XVII – перша половина XVIII ст. (творчість Івана Рутковича, Йова Кондзелевича) 5. Барокова архітектура Львова (середина XVIII ст.): Домініканський собор (Ян де Вітт)	Семінар	*3-4; 8; 12; 16-20; 23-24;*		*12 тиж.*

	6. Барокова скульптура XVIII ст. (Іоан Геогр Пінзель)				
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*12 тиж.*
Змістовий модуль IV. Мистецтво XIX –XX ст.: Історизм, Модерн, модернізм і постмодернізм.					
2 год.	**Лекція 15** **Тема: Мистецтво кінця XIX –XX ст.: Історизм, Модерн, модернізм і постмодернізм.** План 1. Мистецтво кінця XIX – початку XX ст.: Архітектура (Джон Неш, Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван). 2. Стиль Модерн (кінець XIX – початок XX ст.). Архітектура стилю Модерн: Іспанія (Антоніо Гауді, Анрі ван де Вельде), Італія (Пьєтро Фенольйо); Бельгія (Віктор Орта). Живопис Модерну: колір в декоративна площинність (Ґустав Клімт); Графіка Модерну (Альфонс Марія Муха). Декоративно ужиткове мистецтво. 3. Джерела модернізму. Новизна як головна цінність художнього твору. Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін). 4. Експресіонізм (Анрі Матісс). 5. Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти, Казимир Малевич, Піт Мондріан). Соціальний протест дадаїстів (Марсель Дюшан). «Світ снів» митців сюрреалізму (Сальвадор Далі). 6. Абстрактний експрессіонізм (Пол Джексон Поллок). 7. Мистецтво постмодернізму. Теми та образи поп-арту (Енді Воргол, Рой Ліхтенштейн, Джаспер Джонс). 8. Мінімалізм (Агнес Мартін, Френк Стелла 9. Гіперреалізм (Річард Естес)	Лекція	*28; 35-37; 64-66; 80;*		*13 тиж.*
2 год.	**Семінарське заняття 15. Мистецтво кінця XIX –XX ст.: Історизм, Модерн, модернізм і постмодернізм.** 1. Архітектура стилю Модерн: Іспанія (Антоніо Гауді, Анрі ван де Вельде), Італія (Пьєтро Фенольйо); Бельгія (Віктор Орта). 2. Живопис Модерну: колір в декоративна площинність (Ґустав Клімт); Графіка Модерну (Альфонс Марія Муха). 3. Джерела модернізму: новизна як головна цінність художнього твору. 4. Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін). 5. Експресіонізм (Анрі Матісс). 6. Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти, Піт Мондріан). 7. Соціальний протест дадаїстів (Марсель Дюшан). 8. Сюрреалізм (Сальвадор Далі). 9. Мистецтво постмодернізму друга половина XX ст.(Ворхол, Поллок, Джаспер Джонс). 10. Мінімалізм (Агнес Мартін, Френк Стелла) 11. Гіперреалізм (Річард Естес) 12. Характерні особливості мистецтва постмодернізму	Семінар	*28; 35-37; 64-66; 80;*		*14 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*14 тиж.*
2 год.	**Лекція 16** **Тема: Українське мистецтво XIX–XX ст.: Український**	Лекція	*4-5; 11; 13-15; 21; 23-*		*15 тиж.*

	класицизм і романтизм (XIX ст.); Український Модерн та модернізм (кінець XIX – XX ст.) План 1. Архітектура кінця XIX – початку XX ст.: історизм (Зиґмунт Горголевський); Модерн кінця XIX – початку XX ст. Традиція та пошук нових форм (Іван Левинський, Тадей Обмінський, Олександр Лушпинський, Василь Нагірний, Владислав Садловський). 2. Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина. Мистецька спадщина Тараса Шевченка. 3. Живопис кінця XIX – початку XX ст.: (Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Олекса Новаківський, Григорій Нарбут, Михайло Бойчук). 4. Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський, Іван Севера, Григорій Крук). 5. Живопис XX ст. (Сергій Васильківський, Микола Пимоненко, Іван Труш, Петро Холодний , Антін Манастирський, Михайло Осінчук, Григорій Смольський, Роман Сельський, Ювеналій Мокрицький). 6. Сценографія (Євген Лисик) 7. Графіка (Мирон Яців).		*27; 29-33; 67-96*		
2 год.	**Семінарське заняття 16. Українське мистецтво XIX–XX ст.: український класицизм, романтизм, Модерн та модернізм** 1. Архітектура кінця XIX – початку XX ст.: історизм (Зиґмунт Горголевський); Модерн кінця XIX – початку XX ст. Традиція та пошук нових форм (Іван Левинський, Тадей Обмінський, Олександр Лушпинський, Василь Нагірний, Владислав Садловський). 2. Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина. Мистецька спадщина Тараса Шевченка 3. Український модернізм (Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Олекса Новаківський, Григорій Нарбут, Михайло Бойчук). 4. Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський, Іван Севера, Григорій Крук). 5. Живопис XX ст. (Сергій Васильківський, Микола Пимоненко, Іван Труш, Петро Холодний , Антін Манастирський, Михайло Осінчук, Григорій Смольський, Роман Сельський, Ювеналій Мокрицький). 6. Сценографія (Євген Лисик) 7. Графіка (Мирон Яців).	Семінар	*4-5; 11; 13-15; 21; 23-27; 29-33; 67-96*		*16 тиж.*
		Самостійна робота / 1,625		Представлення, опрацювання проблемних питань: аналіз, доказ	*16 тиж.*
За семестр 32 год.		*13 год.*			*16 тиж.*
За рік 64 год		***26 год.***			***32 тиж.***