

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК

(протокол ВР факультету № 2 від 20 лютого 2025 року)

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Завідувач кафедри музикознавства

та хорового мистецтва _____ доц. Тарас ДУБРОВНИЙ

(протокол кафедри № 4 від лютого 2025 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Музичний фольклор України»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

III курс 6 семестр
для студентів денної форми навчання

Львів 2025 р.

Назва курсу	Музичний фольклор України
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладачі курсу	Кушніренко Ольга Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	понеділок, 15.00-15.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychnyy-folklor-ukrainy
Інформація про курс	Дисципліна «Музичний фольклор України» є вибірковою дисципліною циклу загальної підготовки для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається на III курсі у 6-му семестрі для денної форми навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Предметом вивчення навчальної дисципліни є українська народна музична творчість, жанрова систематизація українського музичного фольклору, народно-професійна творчість. Курс охоплює вивчення календарно-обрядового, сезонно-трудового та родинно-обрядового фольклору. Особлива увага приділяється історичним та соціально-побутовим пісням, а також дитячому музичному фольклору.
Мета та цілі курсу	Мета: викликати у студентів зацікавлення народною творчістю України, пробудити бажання глибше вивчити його історію, культуру та ознайомити із загальними теоретичними питаннями фольклористики, з життям і творчістю видатних українських фольклористів та виконавців. Цілі курсу: - дати студентам знання української народної музичної творчості; - вивчати предмет для відродження народних звичаїв та обрядів України; - ознайомити з творчістю видатних українських фольклористів; - забезпечити знання про типи музичних форм і жанрів музичного фольклору; - засвоїти студентами основні жанри української народної музичної творчості, - ознайомити з українськими народними інструментами; - виробити у студентів початкові навички збору і запису народної музичної творчості; - підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література:

1. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с.
2. Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с.
3. Дитячий фольклор / упорядник і перед. Г.В. Довженок. Київ : Дніпро, 1986. 304 с.
4. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
5. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.
6. Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.
7. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
8. Климець Ю. Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 144 с.
9. Коломиєць О. Інструментальна музика гуцульського традиційного похорону // Етномузика. – Львів, 2007. – С. 53-61.
10. Коротя-Ковальська В.П. Українська народно-пісенна творчість в українознавстві. – К.: НДІУ, 2008. – 254 с.
11. Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95–111.
12. Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.
13. Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.

Додаткова література:

14. Зілинський О. Вибрані праці з фольклористики. У 2 кн. Кн.1 [голов. ред. Г. Скрипник ; М. Мушинка]; НАН України, МАУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. 376 с.: іл. До 90 річчя з дня народження О.Зілинського.
15. Зілинський О. Вибрані праці з фольклористики. У 2 кн. Кн.2 [голов. ред. Г. Скрипник ; М. Мушинка]; НАН України, МАУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. 515 с.: іл. До 90 річчя з дня народження О. Зілинського.
16. Квітка К. Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. –152 с.
17. Коротя-Ковальська В.П. Пісенний світ українознавства (збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень для дітей та дорослих) / В. П. Коротя-Ковальська. - Кам'янець-Подільський: ПП "Медобори - 2006", 2011. - 272 с.
18. Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. – Львів, 1993. – С. 7–14.
19. VII Міжнародний конгрес українців. Збірник наукових статей. Фольклористика. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2012. 260 с.

	<p>20. Наукові записки Міжнародної асоціації українців. Вип. 4 [голов. ред. Г. Скрипник]; МАУ, НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. Текст укр., англ. 206 с.</p> <p>21. Ройченко І. В. Використання фольклору на уроках музичного мистецтва в початкових класах. Навчально-методичний посібник / І. В. Ройченко. – Вінниця : ММК, 2016. – 54 с.</p> <p>22. Сополіга М. Народна архітектура українців Словаччини. Свидник: Словацький національний музей – Музей української культури у Свиднику та громадське об'єднання «Русько-українська ініціатива» у Свиднику, 2016. 351 с.</p> <p>23. Українці-русини: етнолінгвістичні та етнокультурні процеси в історичному розвитку [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, МАУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. 750. XXX с.</p> <p>24. Фабрика-Процька О. Пісенна культура лемків України (XX-XXI ст.): монографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. 328 с.</p> <p>25. Шередько І.Г. Потенціал українського музичного фольклору у вихованні молодших школярів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал : мат-ли звіт. наук.-практ. конф. Ін-ту проблем виховання НАПН України (за 2018 рік). Івано-Франківськ : НАІР, 2019. С. 260–264.</p> <p>26. Яківчук Г.В. Національно-патріотичне виховання особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі опанування народними українськими інструментами (бандура, сопілка). Актуальні питання мистецької педагогіки. 2017. Вип. 6. С. 90–95.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>27. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: http://knukim.edu.ua</p> <p>28. Львівська національна академія мистецтв. URL: https://lnam.edu.ua/uk/home.html</p> <p>29. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: http://www.lsl.lviv.ua</p> <p>30 . Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p>
Тривалість курсу	VI семестр
Обсяг курсу	Всього 90 год., з них 32 години аудиторних занять (лекції 16 годин, практичних занять 16 годин) та 58 годин самостійної роботи.

Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - головні ознаки музичного фольклору; - видатних українських фольклористів; - основні історичні періоди в становленні українського фольклору; - жанрову систематизацію українського музичного фольклору; - родинно - обрядову народнопісенну творчість; - родинно-побутову народнопісенну творчість; - календарно-обрядові та сезонно-трудова пісні; - українські народні інструменти; - географічно-територіальні стилі в українській народній музиці; - сучасну народну музичну творчість. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати стилі, напрямки і жанри народної музичної творчості; - використовувати український пісенний фольклор на практиці; - застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань; - мислити та висловлювати творчу думку; - самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації).
Ключові слова	<p>Колискові, забавлянки, заклички, весняний цикл, зимовий цикл, жнивний обряд, історичні пісні, балада, співанки-хроніки, козацькі пісні, чумацькі пісні, весільний обряд, жартівливі пісн, дума.</p>
Формат курсу	<p>Очний</p>
	<p>Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем</p>
Теми	<p>Тема 1. Вступ. Музична фольклористика. Українські фольклористи. Тема 2. Народне виконавство. Українські народні музичні інструменти. Тема 3. Колискові. Забавлянки. Казки. Тема 4. Заклички. Прозивалки. Скоромовки. Ігри. Лічилки. Тема 5. Весняний цикл. Тема 6. Літній цикл. Тема 7. Зимовий цикл. Тема 8. Сезонно-трудова фольклор. Жнивний обряд. Тема 9. Історичні пісні. Балади. Співанки-хроніки. Тема 10. Козацькі, чумацькі, рекрутські, солдатські пісні. Тема 11. Бурлацькі, наймитські, заробітчанські пісні. Тема 12. Народно-професійна творчість. Думи та лірницькі пісні. Тема 13. Весільний обряд. Тема 14. Народина та хрестини. Тема 15. Лірично-побутові пісні. Пісні про родинне життя. Тема 16. Жартівливі і танцювальні пісні.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	<p>Залік</p>
Пререквізити	<p>Для вивчення курсу студентам необхідні знання з історії та географії України, культурознавства, історії української музики. Зв'язок курсу з українською літературою та образотворчим мистецтвом має велике значення для формування музичної культури студентів, дає можливість для широких художніх узагальнень, закладає основи для наукового музичного мислення.</p>

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, вінілові платівки); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; демонстрація народних пісень та обрядів; прослуховування зразків музичного фольклору; підготовка до сприйняття музичних фрагментів (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює збірки статей, посібники, зазначені у списку літератури, ілюстративні матеріали.</p> <p>Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною рейтинговою шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття – максимальна кількість 50 балів, • самостійна робота – максимальна кількість 25 балів, • модулі – максимальна кількість 25 балів. <p>Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання і становить максимальну кількість 100 балів.</p> <p>90–100 (А «відмінно»): високий рівень засвоєння матеріалу, знання глибокі, міцні, системні, уміння застосовувати їх творчо, підтвердження теоретичного матеріалу презентацією, музичними прикладами, співом народних пісень.</p> <p>81-89 (В «добре»): Достатній рівень засвоєння знань, систематична та активна робота студента на аудиторних заняттях; виконання модульних контрольних завдань; презентація повна, логічна, хоча їй бракує власних суджень, спів народних пісень з невеликою допомогою викладача.</p> <p>71-80 (С «добре»): Виконання завдань, поданих для самостійного опрацювання; вміння усно чи письмово подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, повідомлень, доповідей, рефератів; спів народних пісень за допомогою викладача.</p> <p>61-70 (D «задовільно»): Середній рівень засвоєння знань, студент здатний виконувати завдання за зразком; недостатнє самостійне мислення; нерозуміння програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємоз'язків між окремими темами.</p> <p>51-60 (E «задовільно»): Недостатній рівень засвоєння знань та поверхове виконання завдань для самостійного опрацювання; нездатність до творчого використання накопичених знань та вміння подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, доповідей; відсутність співу народних пісень.</p> <p>21-50 (FX «незадовільно»): Недбале ставлення до занять, початковий рівень засвоєння знань; відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу зумовлюється поверхневими уявленнями про предмет вивчення. Передбачено можливість повторного складання заліку.</p> <p>0-20 (F «незадовільно»): Часті пропуски лекційних та практичних занять без поважних причин. Відсутність самостійної роботи. Систематичне невиконання завдань відповідно до вимог навчальної програми.</p> <p>Не передбачає можливості повторного складання заліку.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді).</p>

	<p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>1. Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд / 2 год. сам. робота 3 год.	<p>Змістовий модуль I. Фольклор як частина художньої культури українського народу.</p> <p>Тема 1. Вступ. Фольклор. Музична фольклористика. Українські фольклористи.</p> <p>1. Фольклор як частина художньої культури народу. Значення фольклору в духовній культурі людства.</p> <p>2. Головні ознаки музичного фольклору.</p> <p>3. Музична фольклористика. Збирання і вивчення музичної народної творчості в Україні.</p> <p>4. Видатні українські музиканти-фольклористи.</p> <p>5. Музична фольклористика сьогодні.</p>	лекція	<p>- Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с.</p> <p>- Коротя-Ковальська В.П. Українська народно-пісенна творчість в українознавстві. – К.: НДІУ, 2008. – 254 с.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p> <p>- Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	Самостійно підготувати доповіді та презентації про видатних фольклористів	Впродовж семестру
2. тижд / 2 год.	<p>Тема 2. Народне виконавство. Українські народні музичні інструменти.</p>	практичне заняття	<p>- Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с.</p>	Самостійно підготувати доповіді та презентації про	Впродовж семестру

сам. робота 4 год.	<p>1. Значення музичного фольклору в житті народу.</p> <p>2. Творці і виконавці усної народної музичної творчості. Народні професіонали. Кобзарі, лірники.</p> <p>3. Напівпрофесіонали. Свахи, голосильниці.</p> <p>4. Народні музичні інструменти. Інструментальна музика.</p> <p>5. Троїсти музики.</p>		<p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.</p> <p>- Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.</p> <p>- Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95–111.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p> <p>- Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	народні музичні інструменти	
3. тижд / 2 год. сам. робота 4 год.	<p>Змістовий модуль II. Дитячий фольклор.</p> <p>Тема 3. Дитячий фольклор. Колискові. Забавлянки.</p> <p>1. Жанрова систематизація українського музичного фольклору. Поділ на дитячий і дорослий.</p> <p>2. Творчість дорослих для дітей. Колискові пісні. Тематика. Музично-поетичні особливості. 3. Музична</p>	лекція	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с.</p> <p>- Дитячий фольклор / упорядник і перед. Г.В. Довженок. Київ : Дніпро, 1986. 304 с.</p> <p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.</p> <p>- Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV</p>	Самостійно підготувати доповіді та презентації. Вивчити зразки колискових, забавлянок. Співати дитячі пісеньки (на вибір).	До наступної теми.

	<p>творчість дітей. Дитячий фольклор.</p> <p>4. Забавлянки. Пристосування до різного віку дитини.</p> <p>5. Казки з приспівками. Дитячі пісеньки. Сюжети і образи.</p>		<p>рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p> <p>- Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>		
<p>4. тижд / 2 год.</p> <p>сам. робота 3 год.</p>	<p>Тема 4. Заклички. Прозивалки. Скоромовки. Ігри. Лічилки.</p> <p>1. Різноманітність дитячих ігор.</p> <p>2. Заклички: розваги, ворожіння, прохання.</p> <p>3. Прозивалки. Прозивалки-ствердження, прозивалки-звертання. Характерні риси прозивалок.</p> <p>4. Скоромовки. Навмисне утруднення вимови тексту.</p> <p>5. Лічилки..</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Дитячий фольклор / упорядник і перед. Г.В. Довженок. Київ : Дніпро, 1986. 304 с.</p> <p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.</p> <p>- Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p> <p>- Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації. Вивчити зразки закличок, прозивалок, скоромовок, лічилок (на вибір).</p>	<p>До наступної теми.</p>

<p>5. тижд / 2год. сам. робота 3 год.</p>	<p>Змістовий модуль III. Календарно-обрядова творчість. Тема 5. Весняний цикл. 1. Обряди і пісні весняного циклу. Значення весняних обрядів в житті народу. Час, місце їх виконання. 2. Тематика пісень весняного циклу. Веснянки. Основні мотиви весняних пісень. 3. Водіння гаївок. 4. Гаївки-хороводи. Гаївки-жарти. Писанки. 5. Весняні ігри. Дівочі та дитячі ігри.</p>	<p>лекція</p>	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. - Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с. - Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с. - Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації Спів народних веснянок та гаївок (на вибір).</p>	<p>До наступної теми.</p>
<p>6. тижд / 2год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Тема 6. Літній цикл. 1. Русальні пісні – перехід весни в літо, народні повір'я про русалок. Спільність русальних пісень з веснянками. 2. Обряди «завивання Берези», «водіння Тополі». 3. Царинні пісні. 3. Купальські пісні. Вірування, пов'язані з святом Купала. Ігри та ворожіння.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. - Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації Вивчити зразки купальських пісень (на вибір).</p>	<p>До наступної теми.</p>

	<p>4. Петрівочні пісні. Музичні особливості пісень літнього циклу.</p>		<p>рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. –с.</p> <p>- Климець Ю. Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 144 с.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p> <p>- Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>		
<p>7. тижд / 2год. сам. робота 5 год.</p>	<p>Тема 7. Зимовий цикл.</p> <p>1. Походження і розвиток новорічних святкувань. Обряди колядування, щедрування.</p> <p>2. Час виконання колядок і щедрівок.</p> <p>3. Аграрно-магічна функція колядок і щедрівок.</p> <p>4. Новорічні вистави «Вертеп», «Коза», «Маланка».</p> <p>5. Вечорниці.</p>	<p>лекція</p>	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с.</p> <p>- Дитячий фольклор / упорядник і перед. Г.В. Довженок. Київ : Дніпро, 1986. 304 с.</p> <p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.</p> <p>- Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p> <p>- Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95–111.</p>	<p>Самостійно підготувати презентації та доповіді.</p> <p>Співати колядки, щедрівки (на вибір).</p>	<p>До наступної теми.</p>

<p>8. тижд / 2год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Тема 8. Сезонно-трудоий фольклор. Жнивний обряд. 1. Класифікація сезонно-трудоого фольклору. Трудові пісні, їх походження, основні функції. 2. Пісні, пов'язані з виконанням сільськогосподарських робіт. Місце та час їх виконання. 3. Жнивний обряд. Пісні обрядові і не обрядові. 4. Обряд збору врожаю. Етапи жнивного обряду. Жнивварські пісні, їх походження. 5. Обряд, пов'язаний з обжинками. Основні моменти дії. Тематичні мотиви в обжинкових піснях. Музично-поетичні особливості.</p>	<p>лекція</p>	<p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с. - Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с. - Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	<p>Самостійно підготувати презентації та доповіді. Співати жнивварські та обжинкові пісні (на вибір).</p>	<p>До вивчення наступної теми.</p>
--	---	---------------	---	--	------------------------------------

<p>9. тижд / 2год. сам. робота 5 год.</p>	<p>Змістовий модуль IV. Історичні та соціально-побутові пісні. Тема 9. Історичні пісні. Балади. Співанки-хроніки. 1. Історичні пісні – поетичний літопис українського народу. Відображення історичних подій та осіб у піснях. 2. Класифікація пісень за історичним змістом. Перші творці історичних пісень. Музично-поетична характеристика. 3. Балади. Ліро-епічні пісні про незвичайні події. Тематика балад. Трагічність сюжетів. 4. Співанки-хроніки, їх зміст. Авторство. Музичні особливості, будова.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с. - Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. - Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с. - Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с. - Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с. - Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації. Співати історичні пісні (на вибір).</p>	<p>До вивчення наступної теми.</p>
<p>10. тижд / 2год.</p>	<p>Тема 10. Козацькі, чумацькі, рекрутські, солдатські пісні. 1. Соціально-побутові пісні як найпоширеніший жанр народної творчості. Їх взаємодія з іншими жанрами.</p>	<p>лекція.</p>	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. - Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації.</p>	<p>До вивчення наступної теми.</p>

сам. робота 6 год.	<p>2. Історичні умови виникнення козацьких пісень. Тематика. Музично-поетичні особливості.</p> <p>3. Чумацькі пісні. Зміст. Тематика. Мелодика.</p> <p>4. Рекрутські, солдатські пісні. Час виникнення пісень про рекрутчину та солдатчину. Характерні теми рекрутських пісень. Тематика солдатських пісень.</p>		<p>Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.</p> <p>- Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p> <p>- Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p>	Співати козацькі, чумацькі пісні (на вибір)	
11. тижд / 2год. сам. робота 4 год.	<p>Тема 11. Бурлацькі, наймитські, заробітчанські пісні.</p> <p>1. Соціальні причини заробітчанства. Виникнення заробітчанських пісень, їх тематика та настрої.</p> <p>2. Масова еміграція селян на заробітки. Поява емігрантських пісень. Сюжети. Особливості мелодики.</p> <p>3. Поява бурлацьких пісень. Поширення наймитських пісень. Подібність сюжетів.</p>	практичне заняття	<p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.</p> <p>- Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p>	Самостійно підготувати доповіді та презентації. Співати заробітчанські пісні (на вибір).	До вивчення наступної теми.

<p>12. тижд / 2год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Тема 12. Народно-професійна творчість. Думи та лірницькі пісні. 1. Українські думи. Ліро-епічні твори героїчного та соціально-побутового змісту. 2. Виникнення дум. Показ у думках реальних подій та осіб. Перші творці та виконавці козацького епосу. 3. Тематика дум. Музична форма. Поетика. Інструментальний супровід та його значення. 4. Лірницькі пісні. Виконавці. Особливості тематики та змісту.</p>	<p>лекція</p>	<p>- Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с. - Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. - Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с. - Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с. - Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації.</p>	<p>До наступної теми.</p>
<p>13. тижд / 2год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Змістовий модуль V. Родинно-обрядовий фольклор. Тема 13. Весільний обряд. 1.Суспільно-історичні передумови виникнення весільного обряду. Весільно-драматична гра. Схема весільної драми. Головні герої, їх роль.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. - Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації. Співати весільні обрядові та необрядові</p>	<p>До наступної теми.</p>

	<p>2. Весільні обрядові та необрядові пісні.</p> <p>3. Пісні-ворожіння долі, щастя. Пісні-величання. Ладканки. Мотиви прощання з дівочтвом, родиною. Жартівливі пісні.</p> <p>4. Значення весільного обряду в побуті народу.</p>		<p>навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p> <p>- Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95–111.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p>	<p>пісні (на вибір).</p>	
<p>14. тижд / 2год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Тема 14. Народини та хрестини.</p> <p>1. Народини. Місце і час виконання хрестинних пісень. Тематика і образи. Музично-поетичні особливості.</p> <p>2. Обряди перших днів життя дитини. Вибір хресних батьків.</p> <p>3. Обряди першого постриження.</p>	<p>лекція</p>	<p>- Дитячий фольклор / упорядник і перед. Г.В. Довженок. Київ : Дніпро, 1986. 304 с.</p> <p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.</p> <p>- Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації.</p>	<p>До вивчення наступної теми</p>
15.	<p>Змістовий модуль VI. Побутовий фольклор.</p>	<p>лекція</p>	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с.</p>	<p>Самостійно підготувати</p>	<p>До вивчення наступної теми</p>

<p>тижд / 2год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Тема 15. Лірико-побутові пісні. Пісні про родинне життя. 1. Сюжети і настрої лірично-побутових пісень. Любовна лірика – джерело еволюції народної пісні. 2. Тематика пісень про кохання. Головні персонажі. Музично-поетичні особливості пісень про кохання. 3. Родинно-побутові пісні. Сюжети. Основні теми сімейно-побутових пісень. 4. Пісні про щасливе одруження. Пісні про невдалий шлюб. 5. Пісні про життя матері-вдови. Сирітські пісні.</p>		<p>- Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с. - Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с. - Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p>	<p>доповіді та презентації. Співати народні пісні до теми (на вибір).</p>	
<p>16. тижд / 2 год.</p>	<p>Тема 16. Жартівливі і танцювальні пісні. 1. Жартівливі пісні, їх функція. Зв'язок з творчістю скоморохів, календарними і танцювальними піснями. 2. Жартівливі пісні в репертуарі кобзарів. Тематика. Музично-поетичні особливості. 3. Танцювальні пісні. Поєднання слова, музики, танцю.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. - Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с. - Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.</p>	<p>Співати жартівливі і танцювальні пісні та коломийки (на вибір).</p>	

	<p>4. Коломийки. Імпровізаційний характер коломийок. Особливості виконання. 5. Приспівки до танців. Музично-поетичні особливості.</p>		<p>- Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95–111.</p> <p>- Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.</p>		
--	---	--	---	--	--