

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК

(протокол ВР факультету № 2 від 20 лютого 2025 року)

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Завідувач кафедри музикознавства

та хорового мистецтва _____ доц. Тарас ДУБРОВНИЙ

(протокол кафедри № 4 від 3 лютого 2025 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія світової популярної музики»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

II курс 3 семестр

для студентів денної форми навчання

Львів 2025 р.

Назва курсу	Історія світової популярної музики
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладачі курсу	Кушніренко Ольга Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	вівторок, 15.00-15.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-populiarnoi-muzyky
Інформація про курс	Дисципліна «Історія світової популярної музики» є вибірковою дисципліною циклу загальної підготовки для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається на II курсі у 3-му семестрі для денної форми навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна «Історія світової популярної музики» створена для надання студентам необхідних знань, які допоможуть зрозуміти роль розважальної музики у сучасному суспільстві. Курс охоплює вивчення найкращих зразків джазу, світової та української рок-музики, поп-музики та сучасних молодіжних музичних напрямків. Особлива увага приділяється аналізу музичних стилів, творчості окремих виконавців і груп. Програма включає лекції з теоретичного матеріалу, практичні й семінарські заняття, а також самостійне вивчення певних тем.
Мета та цілі курсу	Мета: ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного музичного мистецтва та розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників популярної музики різних європейських країн, США та України. Цілі курсу: - дати студентам систематичні знання основ історії популярної та розважальної музики та сформуванню комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної музики; - ознайомити з творчістю композиторів різних стилів та напрямків, джазових виконавців, рок- та поп-груп; - виробити самостійність у сприйнятті сучасного естрадного музичного мистецтва та забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів популярної музики; - розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку; - підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література:

1. Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 219 с.
2. Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. канд. мистецтвознавства: Київ, 2017. 215 с.
3. Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01; Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2004.31 с.
4. Верещака А. О. Стилї та напрями естрадної музики. Культура України. 2011. Вип. 33. С. 260–268.
5. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: підручник. Харків: Естет-Принт, 2019. 336 с.
6. Дружинець М. І. Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2021. 226 с.
7. Колубаєв О. Л. Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва: дис. ... канд. мистецтвознавства: Івано-Франківськ, 2014. 258 с.
8. Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2016. 183 с
9. Конвалюк У. В. Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть: дис. ... канд. мистецтвознавства: Івано-Франківськ, 2020. 328 с.
10. Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980- ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с.
11. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування. Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
12. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с.
13. Палкіна І. І. Жанрова палїтра концептуальних альбомів у творчості "Pink Floyd": від вокального циклу до рок-опери. Мистецтвознавчі записки. К. : Міленіум, 2014. Вип. 25. С. 144-153.
14. Поплавський М. Антологія сучасної української естради. К.: Преса України, 2004. 416 с.
15. Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001 560 с.
16. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60- 70-років ХХ століття. Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133-137.
17. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Симоненко. К. : Центромузінформ, 2004. 232 с.
18. Форнатеїл Піт. Історія рок-н-ролу. «Всесвіт» (Київ). 1989. № 8. С. 150-162, 176-182; № 9. С. 147-160, 172-179; № 10. С. 170-192.

Додаткова література:

19. Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2019. 213 с.

20. Васильєва Л. В. Про місце масової музики в культурі другої половини ХХ століття. Вісн. КНУКіМ : зб. наук. пр. Вип. 4 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2000. С. 34–47.
21. Васильєва Л. Л. Про мовні аналогії з Й. С. Бахом сучасного хеві-металу (на прикладі творчості гурту «(Metallica). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство. 2000. Вип. 6. С. 3–35.
22. Гончарук О. Екранний видовищний синтез естрадного мистецтва // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ НАН України, 2011 № 3. С.14–19.
23. Лазарев С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с.
24. Ліва Н. В. Рок-культура як явище романтичної традиції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2012. 16 с.
25. Мозгова О. М. Творчість Миколи Мозгового як явище української масової музичної культури: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2013. 204 с
26. Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. – Харків : І. В. Якубенко, 2004. – 446 с.
27. Осташ І. Бонді або повернення Богдана Весоловського. Київ: Дуліби, 2013. 328
28. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 368 с.
29. Откидач. В. М. Рок-музика і світовий художній процес: монографія. Х., 2005. 294 с.
30. Откидач В. М. Рок-музика як соціокультурне явище : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : 26.00.01; Харківська державна академія культури. Х., 2008. 40 с.
31. Палкіна І. І. Жанр мелодекламації в українській рок-музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2014. № 4. С. 144-148.
32. Палійчук А. В. Мистецький доробок Володимира Івасюка у вимірах української музичної культури другої половини ХХ століття: історико-біографічний аспект: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 248 с.
33. Рябуха Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: Харків, 2017. 203 с.
34. Сапожник О. В. Антологія української популярної естрадної музики: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2003. Ч. 1. 165 с. Ч. 2. 152 с.
35. Терентьев Д. Д. Мелодик-рок в музиці 80-х років ХХ сторіччя: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 212 с.
36. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 204 с.
37. Шнур І. В. Пісенний шлягер як феномен популярної музики другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на матеріалі радянської та пострадянської естради): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 298 с.
38. Яковенко Петро. Порочне коло [рок-музика]. «Всесвіт» (Київ). 1984. № 1. С. 158-161.

Інформаційні ресурси:

39. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: <http://knukim.edu.ua>

	<p>40. Львівська національна академія мистецтв. URL: https://lnam.edu.ua/uk/home.html</p> <p>41. Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника. URL: http://www.lsl.lviv.ua</p> <p>42. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>43. Інтернет ресурс - https://uk.wikipedia.org</p>
Тривалість курсу	III семестр
Обсяг курсу	Всього 90 год., з них 32 години аудиторних занять (лекції 16 годин, практичних занять 16 годин) та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні етапи розвитку та закономірності становлення сучасної популярної музичної культури; - особливості музичних стилів і напрямків та творчість провідних виконавців та груп; - жанри та окремі музичні твори; - теоретичні питання (монографічні та оглядові теми). <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійно визначати стилі, напрямки і жанри; - проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); - забезпечити можливість застосування одержаних знань при вирішенні професійних завдань.
Ключові слова	популярна музика, музичний стиль, музичний напрямок, хіт-парад, джаз, блюз, рок-н-ролл, рок-музика, хард-рок, хеві-метал, панк-рок, «нова хвиля», соул, диско, реп, хіп-хоп, шоу-бізнес.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Вступ. Популярна музика та поп-музика.</p> <p>Тема 2. Виникнення джазу.</p> <p>Тема 3. Традиційний джаз.</p> <p>Тема 4. Розвиток «сучасного джазу».</p> <p>Тема 5. Нові стилі і напрямки сучасного джазу.</p> <p>Тема 6. Поява рок-н-роллу в Америці.</p> <p>Тема 7. Рок-н-ролл в Англії.</p> <p>Тема 8. Розвиток рок-музики і молодіжний рух.</p> <p>Тема 9. Новий етап розвитку рок-музики.</p> <p>Тема 10. «Хард-рок» та його різновиди.</p> <p>Тема 11. Особливості панк-культури. «Нова хвиля».</p> <p>Тема 12. Розвиток рок-музики на сучасному етапі.</p> <p>Тема 13. Поп-музика як явище молодіжної культури.</p> <p>Тема 14. Стиль «диско». Різновиди сучасної поп-музики.</p> <p>Тема 15. Музичні напрямки, стилі та жанри (1990 та 2000-і рр.).</p> <p>Тема 16. Музична індустрія та поп-бізнес.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік

Пререквізити	Для вивчення курсу студентам необхідні базові знання з історії, культурознавства, історії зарубіжної та української музики, а також популярної розважальної музики.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, вінілові платівки); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; демонстрація музичних фрагментів; прослуховування та аналіз зразків музичних композицій різних вокалістів та груп; порівняльний аналіз трактування музичного твору різними виконавцями; підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює збірки статей, посібники, зазначені у списку літератури, ілюстративні матеріали. Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною рейтинговою шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття – максимальна кількість 50 балів, • самостійна робота – максимальна кількість 25 балів, • модулі – максимальна кількість 25 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання і становить максимальну кількість 100 балів. <p>90–100 (А «відмінно»): високий рівень засвоєння знань, знання глибокі, міцні, системні, вміння застосовувати їх творчо, підтвердження теоретичного матеріалу презентацією, аналізом творчості виконавця (групи).</p> <p>81-89 (В «добре»): Достатній рівень засвоєння знань, систематична та активна робота студента на аудиторних заняттях; виконання модульних контрольних завдань; презентація повна, логічна, хоча їй бракує власних суджень.</p> <p>71-80 (С «добре»): Виконання завдань, поданих для самостійного опрацювання; вміння усно чи письмово подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, повідомлень, доповідей, рефератів; аналіз творчості виконавця (групи) з невеликою допомогою викладача.</p> <p>61-70 (D «задовільно»): Середній рівень засвоєння знань, студент здатний виконувати завдання за зразком; недостатнє самостійне мислення; нерозуміння програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємоз'язків між окремими темами.</p> <p>51-60 (E «задовільно»): Недостатній рівень засвоєння знань та поверхове виконання завдань для самостійного опрацювання; нездатність до творчого використання накопичених знань та вміння подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, доповідей; аналіз творчості виконавця (групи) за допомогою викладача.</p> <p>21-50 (FX «незадовільно»): Недбале ставлення до занять, початковий рівень засвоєння знань; відповідь студента при відтворенні навчального</p>

	<p>матеріалу зумовлюється поверхневими уявленнями про предмет вивчення.</p> <p>0-20 (F «незадовільно»). Часті пропуски лекційних та практичних занять без поважних причин. Відсутність самостійної роботи. Систематичне невиконання завдань відповідно до вимог навчальної програми.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді).</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>1. Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд / 2год. сам. робота 3 год.	<p>Змістовий модуль I. Історія розвитку джазу. Тема 1. Вступ. Популярна музика та поп-музика. 1. Відмінності між поняттями «популярна музика» та «поп-музика». 2. «Стара» і «нова» поп-музика. 3. Створення комплексного іміджу «зірок» поп-музики. 4. «Хіт-парад» як форма визначення популярності.</p>	лекція	<p>- Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. канд. мистецтвознавства: Київ, 2017. 215 с. - Верещака А. О. Стилї та напрями естрадної музики. Культура України. 2011. Вип. 33. С. 260–268. - Дружинець М. І. Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2021. 226 с. - Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560с.</p>	Самостійно підготувати доповіді та презентації.	Впродовж семестру
2. тижд / 2год. сам. робота 4 год.	<p>Тема 2. Виникнення джазу. 1. Джаз як вид професійного музичного мистецтва. 2. Джерела джазу. 3. «Спірічуелс» (spirituals). Блюз (blues). Балада. 4. «Регтайм» та його вплив</p>	практичне заняття	<p>- Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: підручник. Харків: Естет-Принт, 2019. 336 с. - Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. Харків : І. В. Якубенко, 2004. 446 с. - Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. К.: Центромузінформ, 2004. 232 с.</p>	Самостійно підготувати доповіді та презентації	Впродовж семестру

	на манеру виконання духових оркестрів.				
3. тижд / 2год. сам. робота 4 год.	Тема 3. Традиційний джаз. 1. «Традиційний джаз». Особливості новоорлеанського джазу. 2. Діксіленд та його відмінності. 3. Чикагський період розвитку джазу. 4. Симфоджаз. «Рапсодія в стилі блюз» Джорджа Гершвіна.	лекція	- Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: підручник. Харків: Естет-Принт, 2019. 336 с. - Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. Харків : І. В. Якубенко, 2004. 446 с. - Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. К.: Центромузінформ, 2004. 232 с.	Самостійно підготувати доповіді та презентації.	Впродовж семестру
4. тижд / 2 год. сам. робота 3 год.	Тема 4. Розвиток «сучасного джазу». 1. «Свінг» (swing). Оркестри Бенні Гудмена, Глена Міллера. 2. Творчість Дюка Еллінгтона, Каунта Бейсі. 3. «Бібоп» – початок розвитку сучасного джазу. 4. «Кул», характерна манера виконання. 5. «Прогресив» як синтез джазу і європейської композиторської техніки.	практичне заняття	- Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. Харків : І. В. Якубенко, 2004. 446 с. - Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. К.: Центромузінформ, 2004. – 232 с.	Самостійно підготувати доповіді та презентації	Впродовж семестру
5. тижд / 2год.	Тема 5. Нові стилі і напрямки сучасного джазу. 1. Основні риси стилю «фрі-джаз».	лекція	- Лазарев С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с.	Самостійно підготувати доповіді та презентації	Впродовж семестру

сам. робота 3 год.	2. «Джаз-рок» як синтез елементів джазу і рок-музики. 3. «Фьюжн» – поєднання елементів рок-музики і джазової імпровізації. 4. Комерційний джаз. 5. Розвиток джазу на сучасному етапі.		- Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. Харків : І. В. Якубенко, 2004. 446 с. - Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. К.: Центромузінформ, 2004. 232 с.		
6. тижд / 2 год. сам. робота 4 год.	Змістовий модуль II. Розвиток рок-музики. Тема 6. Поява рок-н-ролу в Америці. 1. Формування рок-музики на ранньому етапі розвитку. 2. Ритм-енд-блюз як перший різновид рок-н-ролу. 3. Білл Хейлі, Елвіс Преслі – перші «зірки» нової поп-музики. 4. Становлення і розвиток рок-музики на ранньому етапі. 5. Специфіка південної рок-музики та особливості північної рок-музики.	практичне заняття	- Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2019. 213 с. - Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2004. 19 с. - Откидач. В. М. Рокмузика і світовий художній процес: монографія. Х., 2005. С. 255–277. - Фортатейл Піт. Історія рок-н-ролу. «Всесвіт» (Київ). 1989. № 8. С. 150-162, 176-182; № 9. С. 147-160, 172-179; № 10. С. 170-192.	Самостійно підготувати доповіді та презентації	Впродовж семестру
7. тижд / 2 год.	Тема 7. Рок-н-ролл в Англії. 1. Англійська рок-музика на початку її становлення. Стил ь скіффл (skiffle) та Лонні Донеган.	лекція	- Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2019. 213 с. - Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук.	Самостійно підготувати презентації та доповіді.	Впродовж семестру

сам. робота 5 год.	<p>2. Відмінність «біг-біту» від рок-н-ролла.</p> <p>3. Феномен «Бітлз» («The Beatles»). Місце групи в поп-музиці. «Бітломанія». Перше «британське вторгнення».</p> <p>4. «Роллінг Стоунз» («Rolling Stones»). Екс-бунтарський образ групи. Багаторічна виконавська кар'єра.</p>		<p>ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2004. 19 с.</p> <p>- Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с.</p> <p>- Откидач. В. М. Рокмузика і світовий художній процес: моногр. Х., 2005. С. 255–277.</p> <p>- Форнатеїл Піт. Історія рок-н-ролу. «Всесвіт» (Київ). 1989. № 8. С. 150-162, 176-182; № 9. С. 147-160, 172-179; № 10. С. 170-192.</p>		
8. тижд / 2 год. сам. робота 4 год.	<p>Тема 8. Розвиток рок-музики і молодіжний рух.</p> <p>1. Рух хіпі. Суперзірки молодіжного фестивалю в Монтерей Дженіс Джоплін та Джіммі Хендрікс.</p> <p>2. «Фолк-рок». Синтез традиційної народної музики та рок-н-ролла.</p> <p>3. Рок-фестиваль у Вудстоці та групи психоделічного року.</p>	лекція	<p>- Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2019. 213 с.</p> <p>- Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2004. 19 с.</p> <p>- Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160с.</p> <p>- Откидач. В. М. Рокмузика і світовий художній процес: моногр. Х., 2005. С. 255–277.</p>	Комп'ютерна обробка та структуризація інформації.	До вивчення наступної теми

<p>9. тижд / 2год. сам. робота 5 год.</p>	<p>Тема 9. Новий етап розвитку рок-музики. 1. Нова течія в музиці – «джизус-рок». 2. Сенсаційний успіх рок-опери «Ісус Христос-суперзірка». Цілісність стилю і музичної драматургії, виразність образів опери.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2004. 19 с. - Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2016. 183 с - Откидач. В. М. Рокмузика і світовий художній процес: моногр. Х., 2005 С. 255–277. - Форнатейл Піт. Історія рок-н-ролу. «Всесвіт» (Київ). 1989. № 8. С. 150-162, 176-182; № 9. С. 147-160, 172-179; № 10. С. 170-192.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації.</p>	<p>Впродовж семестру</p>
<p>10. тижд / 2год. сам. робота 6 год.</p>	<p>Змістовий модуль III. «Хард-рок». Тема 10. «Хард-рок» та його різновиди. 1. Поява «хард-року». 2. Творчість «Лед Зеппелін», «Діп Перпл», «Блек Саббет» та інших. 3. «Арт-рок» в Англії, його характерні риси. Багатопланові композиції «Пінк Флойд». 4. «Прогресивний рок» в США. 5. Міжнародне явище – «хеві-метал». «Ван Хайлен» (США), «Деф</p>	<p>лекція.</p>	<p>- Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2019. 213 с. - Васильєва Л. Л. Про мовні аналогії з Й. С. Бахом сучасного хеві-металу (на прикладі творчості гурту «(Metallica). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство. 2000. Вип. 6. С. 3–35. -Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2004. 19 с. - Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: автореф.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації.</p>	<p>Впродовж семестру</p>

	<p>Леппард» та «Айрон Мейден» (Англія), «Крокус» (Швеція), «Скорпіонз» (Німеччина), «AC/DC» (Австралія).</p>		<p>дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2016. 183 с</p> <p>- Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. Харків : І. В. Якубенко, 2004. 446 с.</p> <p>- Откидач. В. М. Рокмузика і світовий художній процес: моногр. Х., 2005. С. 255–277.</p> <p>- Фортатейл Піт. Історія рок-н-ролу // «Всесвіт» (Київ). 1989. № 8. С. 150-162, 176-182; № 9. С. 147-160, 172-179; № 10. С. 170-192.</p>		
<p>11. тижд / 2год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Тема 11. Особливості панк-культури. «Нова хвиля».</p> <p>1. Панк-рок як новий етап розвитку рок-музики.</p> <p>2. Специфічні риси та відмінності американського та англійського панк-року.</p> <p>3. «Нова хвиля» – музика четвертого покоління. Різноманітність течій і напрямків. Успіх «електронного року».</p> <p>4. Мистецтво створення відеокліпів, роль телебачення.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Васильєва Л. Л. Про мовні аналогії з Й. С. Бахом сучасного хеві-металу (на прикладі творчості гурту «Metallica»). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство. 2000. Вип. 6. С. 3–35.</p> <p>- Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2004. 19 с.</p> <p>- Лазарев С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с.</p> <p>- Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККиМ, 2020. 160с.</p> <p>- Фортатейл Піт. Історія рок-н-ролу. «Всесвіт» (Київ). 1989. № 8. С. 150-162,</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації.</p>	<p>Впродовж семестру</p>

			176-182; № 9. С. 147-160, 172-179; № 10. С. 170-192.		
12. тижд / 2год. сам. робота 4 год.	Тема 12. Розвиток рок-музики на сучасному етапі. 1. Популярність «хеві-метал» на початку 80-х років. Основні риси напрямку, імідж «металістів». 2. Нові форми участі рок-музикантів в молодіжних рухах «Рок проти расизму», «Рок проти наркотиків», «Музиканти США – Африці» та інших. 3. «Жіночий рок». Процес становлення і розвитку напрямку, його специфіка.	лекція	- Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2019. 213 с. - Васильєва Л. Л. Про мовні аналогії з Й. С. Бахом сучасного хеві-металу (на прикладі творчості гурту «Metallica»). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство. 2000. Вип. 6. С. 3–35. - Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2004. 19 с. - Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2016. 183 с. - Терентьев Д. Д. Мелодик-рок в музиці 80-х років ХХ сторіччя: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 212 с. - Форнатеїл Піт. Історія рок-н-ролу. «Всесвіт» (Київ). 1989. № 8. С. 150-162, 176-182; № 9. С. 147-160, 172-179; № 10. С. 170-192.	Самостійно підготувати доповіді та презентації.	Впродовж семестру
13. тижд / 2год.	Змістовий модуль ІV. Розвиток поп-музики. 13. Поп-музика як явище молодіжної культури. 1. Вплив на духовний клімат американського	практичне заняття	- Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – поч. ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 219 с.	Самостійно підготувати доповіді та презентації.	Впродовж семестру

сам. робота 4 год.	<p>суспільства напрямку «соул». Рей Чарльз.</p> <p>2. Розвиток напрямку «мотаун-саунд». Джеймс Браун, Арета Френклін.</p> <p>3. Представники стилю нового покоління Стіві Уандер, Уітні Хьюстон, Тоні Брекстон, Мірайя Керрі та інші.</p>		<p>- Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. канд. мистецтвознавства: Київ, 2017. 215 с.</p> <p>- Лазарев С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с.</p> <p>- Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.</p>		
14. тижд / 2год. сам. робота 4 год.	<p>Тема 14. Стиль «диско». Різновиди сучасної поп-музики.</p> <p>1. Специфіка стилю «диско». Характерні риси, розрахунок на танцювальність, штучність стилю.</p> <p>2. Дискотеки – важлива структура культурної індустрії розваг.</p> <p>3. Глорія Гейнор, Донна Саммер, група «Бі Джиз» («Bee Gees»).</p> <p>4. Мюнхен - столиця «євродиско» (Euro Disco). «Boney M», «ABBA».</p> <p>5. «Супер-ідол» 80-х років - Майкл Джексон.</p> <p>6. Творчий портрет Мадонни. Єдність вокалу і танцю.</p>	лекція	<p>- Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 219 с.</p> <p>- Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. канд. мистецтвознавства: Київ, 2017. 215 с.</p> <p>- Лазарев С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с.</p> <p>- Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980- ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с.</p> <p>- Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.</p>	Комп'ютерна обробка та структуризація інформації	Впродовж семестру

<p>15. тижд / 2 год. сам. робота 4 год.</p>	<p>Тема 15. Музичні напрямки, стилі та жанри (1990 та 2000-і рр.). 1. Напрямки танцювальної музики початку 90-х років. EuroDanc, ItaloDance, «денс-мьюзік», «хаус-мьюзік», «електро-поп», «техно-денс». 2. «Хіп-хоп» як елемент молодіжної культури. Перетворення хіп-хопу на 3. Реп-музика як своєрідна форма протесту молоді. 4. Популярність латиноамериканської поп-музики: самба, румба, ча-ча-ча, ламбада, макарена. 5. Електронна танцювальна музика: техно, хаус, драм-н-бейс, хардкор, брейкбіт, транс.</p>	<p>лекція</p>	<p>- Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 219 с. - Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. канд. мистецтвознавства: Київ, 2017. 215 с. - Лазарев С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с. - Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980- ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с. - Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001 560с.</p>	<p>Самостійно підготувати доповіді та презентації.</p>	<p>До вивчення наступної теми</p>
<p>16. тижд / 1 год.</p>	<p>Тема 16. Музична індустрія та поп-бізнес. 1. Види поп-бізнесу: гастрольна практика, виробництво відео-кліпів, звукозапис, розповсюдження аудіо- та відео-матеріалів, функціонування дискотек. 2. Вплив теле- та</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>- Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 219 с. - Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. канд. мистецтвознавства: Київ, 2017. 215 с.</p>		

<p>радіо-ефіру на свідомість масового споживача поп-продукції. Поява приватних FM радіостанцій.</p> <p>3. Процес виготовлення поп-музики. Роль аранжувальника та володіння новими технологіями.</p> <p>Використання комп'ютера. Створення пісень на сучасному етапі.</p>		<p>- Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: підручник. Харків: Естет-Принт, 2019. 336 с.</p> <p>- Лазарєв С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с.</p> <p>- Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.</p>		
--	--	--	--	--