

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК

(протокол ВР факультету № 13 від 11 лютого 2026 року)

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Завідувач кафедри музикознавства
та хорового мистецтва _____ доц. Тарас ДУБРОВНИЙ

(протокол кафедри №5 від 6 лютого 2026 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Музичний фольклор України»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

III курс 5 семестр

для студентів заочної форми навчання

Львів 2026 р.

Назва курсу	Музичний фольклор України
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладачі курсу	Кушніренко Ольга Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	понеділок, 15.00-16.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychnyy-folklor-ukrain
Інформація про курс	Дисципліна «Музичний фольклор України» є вибірковою дисципліною циклу загальної підготовки для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається на III курсі у 5-му семестрі для заочної форми навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Предметом вивчення навчальної дисципліни є українська народна музична творчість, жанрова систематизація українського музичного фольклору, народно-професійна творчість. Курс охоплює вивчення календарно-обрядового, сезонно-трудового та родинно-обрядового фольклору. Особлива увага приділяється історичним та соціально-побутовим пісням, а також дитячому музичному фольклору.
Мета та цілі курсу	Мета: викликати у студентів зацікавлення народною творчістю України, пробудити бажання глибше вивчити його історію, культуру та ознайомити із загальними теоретичними питаннями фольклористики, з життям і творчістю видатних українських фольклористів та виконавців. Цілі курсу: - дати студентам знання української народної музичної творчості; - вивчати предмет для відродження народних звичаїв та обрядів України; - ознайомити з творчістю видатних українських фольклористів; - забезпечити знання про типи музичних форм і жанрів музичного фольклору; - засвоїти студентами основні жанри української народної музичної творчості, - ознайомити з українськими народними інструментами; - виробити у студентів початкові навички збору і запису народної музичної творчості; - підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 301 с. 2. Грица С. В ім'я збереження фольклору. // Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль. – 2000. – 226 с. 3. Іваницький А.І. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с. 4. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник /

Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допрацьоване. –К.: Муз. Україна, 1999. – 222 с.

5. Іваницький А.І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями). Навчальний посібник для навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. –Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 520 с.

6. Коломиець О. Інструментальна музика гуцульського традиційного похорону // Етномузика. – Львів, 2007. – С. 53-61.

7. Коротя-Ковальська В.П. Українська народно-пісенна творчість в українознавстві. – К.: НДІУ, 2008. – 254 с.

8. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість: Підручник. – 3-тє вид., стер. – К.; Знання-ПРЕС, 2005. – 591 с.

9. Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95–111.

10. Український музичний фольклор : підруч. / А. І. Іваницький; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – 3-е вид. доп. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 320 с.

11. Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. – 448 с.

Додаткова література:

12. Зілинський О. Вибрані праці з фольклористики. У 2 кн. Кн.1 [голов. ред. Г. Скрипник ; М. Мушинка]; НАН України, МАУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. 376 с.: іл. До 90 річчя з дня народження О.Зілинського.

13. Зілинський О. Вибрані праці з фольклористики. У 2 кн. Кн.2 [голов. ред. Г. Скрипник ; М. Мушинка]; НАН України, МАУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. 515 с.: іл. До 90 річчя з дня народження О. Зілинського.

14. Коротя-Ковальська В.П. Пісенний світ українознавства (збірник народних, календарно-обрядових та авторських пісень для дітей та дорослих) / В. П. Коротя-Ковальська. - Кам'янець-Подільський: ПП "Медобори - 2006", 2011. - 272 с.

15. VII Міжнародний конгрес українців. Збірник наукових статей. Фольклористика. [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2012. 260 с.

16. Наукові записки Міжнародної асоціації українців. Вип. 4 [голов. ред. Г. Скрипник]; МАУ, НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. Текст укр., англ. 206 с.

17. Ройченко І. В. Використання фольклору на уроках музичного мистецтва в початкових класах. Навчально-методичний посібник / І. В. Ройченко. – Вінниця : ММК, 2016. – 54 с.

18. Сополига М. Народна архітектура українців Словаччини. Свидник: Словацький національний музей – Музей української культури у Свиднику та громадське об'єднання «Русько-українська ініціатива» у Свиднику, 2016. 351 с.

19. Українці-русини: етнолінгвістичні та етнокультурні процеси в історичному розвитку [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, МАУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2013. 750. XXX с.

20. Фабрика-Процька О. Пісенна культура лемків України (XX-XXI ст.): монографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2013. 328 с.

21. Шеретько І.Г. Потенціал українського музичного фольклору у вихованні молодших школярів. Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал : мат-ли звіт. наук.-практ. конф. Ін-ту проблем виховання НАПН

	<p>України (за 2018 рік). Івано-Франківськ : НАІР, 2019. С. 260–264.</p> <p>22. Яківчук Г.В. Національно-патріотичне виховання особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі опанування народними українськими інструментами (бандура, сопілка). Актуальні питання мистецької педагогіки. 2017. Вип. 6. С. 90–95.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>23. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: http://knukim.edu.ua</p> <p>24. Львівська національна академія мистецтв. URL: https://lnam.edu.ua/uk/home.html</p> <p>25. Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника. URL: http://www.lsl.lviv.ua</p> <p>26. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p>
Тривалість курсу	VI семестр
Обсяг курсу	Всього 90 год., з них 10 годин аудиторних занять (лекції 6 годин, практичних занять 4 години) та 80 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - головні ознаки музичного фольклору; - видатних українських фольклористів; - основні історичні періоди в становленні українського фольклору; - жанрову систематизацію українського музичного фольклору; - родинно - обрядову народнопісенну творчість; - родинно-побутову народнопісенну творчість; - календарно-обрядові та сезонно-трудова пісні; - українські народні інструменти; - географічно-територіальні стилі в українській народній музиці; - сучасну народну музичну творчість. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати стилі, напрямки і жанри народної музичної творчості; - використовувати український пісенний фольклор на практиці; - застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань; - мислити та висловлювати творчу думку; - самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації).
Ключові слова	Колискові, забавлянки, заклички, весняний цикл, зимовий цикл, жнивний обряд, історичні пісні, балада, співанки-хроніки, козацькі пісні, чумацькі пісні, весільний обряд, жартівливі пісн, дума.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	<p>Тема 1. Вступ. Музична фольклористика. Народно-професійна творчість. Епічні пісні. Соціально-побутові та лірично-побутові пісні. Дитячий фольклор. Українські народні інструменти;</p> <p>Тема 2. Календарно-обрядова творчість. Жанри зимового, весняного, літнього та осіннього циклів.</p> <p>Тема 3. Родинно-обрядова творчість. Весільний обряд. Народина та хрестини. Поховальна обрядовість.</p>
Підсумковий	Залік

контроль, форма	
Пререквізити	Для вивчення курсу студентам необхідні знання з історії та географії України, культурознавства, історії української музики. Зв'язок курсу з українською літературою та образотворчим мистецтвом має велике значення для формування музичної культури студентів, дає можливість для широких художніх узагальнень, закладає основи для наукового музичного мислення.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, вінілові платівки); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; демонстрація народних пісень та обрядів; прослуховування зразків музичного фольклору; підготовка до сприйняття музичних фрагментів (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює збірки статей, посібники, зазначені у списку літератури, ілюстративні матеріали. Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною рейтинговою шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття – максимальна кількість 50 балів, • самостійна робота – максимальна кількість 25 балів, • модулі – максимальна кількість 25 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання і становить максимальну кількість 100 балів. 90–100 (А «відмінно»): високий рівень засвоєння матеріалу, знання глибокі, міцні, системні, уміння застосовувати їх творчо, підтвердження теоретичного матеріалу презентацією, музичними прикладами, співом народних пісень. 81- 89 (В «добре»). Достатній рівень засвоєння знань, систематична та активна робота студента на аудиторних заняттях; виконання модульних контрольних завдань; презентація повна, логічна, хоча їй бракує власних суджень, спів народних пісень з невеликою допомогою викладача. 71-80 (С «добре»). Виконання завдань, поданих для самостійного опрацювання; вміння усно чи письмово подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, повідомлень, доповідей, рефератів; спів народних пісень за допомогою викладача. 61-70 (D «задовільно»). Середній рівень засвоєння знань, студент здатний виконувати завдання за зразком; недостатнє самостійне мислення; нерозуміння програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємоз'язків між окремими темами. 51-60 (E «задовільно»). Недостатній рівень засвоєння знань та поверхове виконання завдань для самостійного опрацювання; нездатність до творчого використання накопичених знань та вміння подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, доповідей; відсутність співу народних пісень. 21-50 (FX «незадовільно»). Недбале ставлення до занять, початковий рівень засвоєння знань; відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу зумовлюється поверхневими уявленнями про предмет вивчення. Передбачено можливість повторного складання заліку.

	<p>0-20 (F «незадовільно»). Часті пропуски лекційних та практичних занять без поважних причин. Відсутність самостійної роботи. Систематичне невиконання завдань відповідно до вимог навчальної програми. Не передбачає можливості повторного складання заліку.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді).</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>1. Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

