

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Львівський національний університет імені Івана Франка</b>
Освітня програма	<b>9128 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>282</b>
Повна назва ЗВО	<b>Львівський національний університет імені Івана Франка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02070987</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Мельник Володимир Петрович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.lnu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/282>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>9128</b>
Назва ОП	<b>Акторське мистецтво драматичного театру та кіно</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра історичного краєзнавства історичного факультету (вул. Університетська, 1); Кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів факультету іноземних мов (вул. Дорошенка, 41); Кафедра французької та іспанської філології факультету іноземних мов (вул. Дорошенка, 41); Кафедра музичного мистецтва факультету культури і мистецтв (вул. Валова, 18); Кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв (вул. Валова, 18); Кафедра соціокультурного менеджменту факультету культури і мистецтв (вул. Валова, 18); Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв (вул. Валова, 18); Кафедра безпеки життєдіяльності факультету педагогічної освіти (вул. Дорошенка, 41); Кафедра українського прикладного мовознавства філологічного факультету (вул. Університетська, 1); Кафедра фізичного виховання та спорту факультету педагогічної освіти (вул. Черемшини, 31); Кафедра філософії філософського факультету (вул. Університетська, 1).</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>вул. Валова, 18; вул. Фредра, 1; вул. Університетська, 1; вул. Дорошенка, 41; вул. Черемшини, 31</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Бакалавр сценічного мистецтва</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>67744</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Циганик Мирослава Іванівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Декан факультету культури і мистецтв, доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>myroslava.tsyhanyk@lnu.edu.ua</b>

Контактний телефон гаранта ОП **+38(067)-156-81-64**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38(067)-593-60-38**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

26 березня 2024 року виповнилося 25 років від моменту заснування кафедри театрознавства та акторської майстерності (далі – кафедра) у Львівському національному університеті імені Івана Франка (далі ЛНУ ім. І. Франка). Ця дата є важлива для вищої театрознавчої школи у Львові, адже розпочато будівництво академічного осередку з відповідними науковими напрацюваннями, осердям яких стає кафедра театрознавства та акторської майстерності під керівництвом народного артиста України, академіка Національної академії мистецтв України, лауреата Національної премії України ім. Т. Шевченка, дійсного члена Наукового товариства ім. Шевченка, члена Національної спілки театральних діячів України, театрального педагога Богдана Козака.

Спершу на кафедрі здійснювалась підготовка фахівців 6.020.200 напряму «Театральне мистецтво» за спеціалізацією «Акторське мистецтво», у 2016 році на її основі розроблено освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (далі – ОП) зі спеціальності «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня освіти, у 2020 році пройдено першу акредитацію цієї ОП.

Відповідно до стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 741 від 30.06.2021 р, зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», рекомендацій стейкхолдерів, експертної комісії та галузевої експертної ради попередньої акредитації експертизи у 2020 р., ОП системно розвивалась та оновлювалась у 2021 р., 2022 р., 2023 р., 2024 р.

Сповідуючи традиції української акторської школи у ЛНУ ім. І. Франка та формуючи власну концепції навчально-виробничого комплексу, який на основі співпраці ЛНУ ім. І. Франка з театрами Львова забезпечує навчальний-освітній процес за цією ОП (на базі театрів проводиться викладання основних фахових дисциплін, зокрема «Майстерність актора театру і кіно», «Сценічна мова» відбувається навчальні та виробничі практики, готується кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проєкту)), ОП враховує виклики часу, основні тенденції спеціальності та соціокультурне середовище, постійно змінюючись. Як результат профільний ОК розширено «Майстерність актора театру і кіно», змінено низку ОК з циклу професійно-практичної підготовки («Інтеграційний театр», «Теорія драми», «Кіномайстерність», «Теорія і практика кіномайстерності», «Театральна педагогіка та психологія творчості», «Історія візуального мистецтва»), оновлено ОК «Історія образотворчого мистецтва та архітектури», «Історію зарубіжного театру», «Історія українського театру», «Історія кіномистецтва», «Історія театру ляльок», «Культура сценічного мовлення», вдосконалено та урізноманітнено блоки вибіркових дисциплін для здобувачів, щоб покращити їхню конкурентоспроможність на ринку праці та щоб відповідати у своїх компетентностях запитам часу.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	40	21	0
2 курс	2023 - 2024	40	18	0
3 курс	2022 - 2023	60	15	0
4 курс	2021 - 2022	40	19	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>57213 Акторське мистецтво театру ляльок</b> <b>11913 Театрознавство</b> <b>9128 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно</b>
другий (магістерський) рівень	<b>17729 Акторське мистецтво драматичного театру та кіно</b> <b>17730 Театрознавство</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	177379	74067
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	177379	74067
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	435
Приміщення, здані в оренду	1879	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>OP-bak-aktory-drama-2021.pdf</i>	nz+Hv4yLoWj5c4TyQXygawY74qGQblLLze2U+aDDE4E =
Освітня програма	<i>OP-bak-aktory-drama-2023.pdf</i>	oyP/WGZ6ow6+6J7s4QydkkxCIss/mX2kTLswFv+GkgU =
Освітня програма	<i>OP-bak-aktory-drama-2024.pdf</i>	KRo8n+pI2oZw1Z5466g2UijmOMPcA1G8mexSPOssSH4 =
Освітня програма	<i>OP-bak-aktory-drama-2022.pdf</i>	9FNEVSt5+DOo/NLjIf2NhfGx7weyz3g3/iJdyCuTTrI= =
Навчальний план за ОП	<i>NP_bak-aktory-drama-2021.pdf</i>	HtUcB5LzL6PXdUSjTbxeqzy1Shp7PaqG9ph7fUQsXP4= =
Навчальний план за ОП	<i>NP_bak-aktory-drama-2022.pdf</i>	aedlVok3h+o2boL+8XaxfQNbfgkiseYO7RJPizoy9Wc= =
Навчальний план за ОП	<i>NP_bak-aktory-drama-2023.pdf</i>	vYv31oLSMbPtpaEAMu/QIF9cvD/RcVaHZKy5SVwNVdg =
Навчальний план за ОП	<i>NP_bak-aktory-drama-2024.pdf</i>	oT6VhoYMTSUdBDkS1Z7mYhkVHKqibOvSnHUAfrVz6p w= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia-2023.pdf</i>	Obpp8v6bycrO1tetoHocH3PHGHZx9vxOtZhkozYoldk= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia-2024.pdf</i>	Fp2zoJXn+e/uzG325oLqWeCV+tDqG4dh62Wc+P7sskI= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia-2021.pdf</i>	+/uATLyjfPxpN+rSwKCAN4gilvllNGKJsVoGpbraoAI= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників	<i>Retsenziia-2022.pdf</i>	1XlBqFJfIKaxytqmQm8aDYbiOqEbx8DOOomcCZVa4k= =

## 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти сформовано відповідно до стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України № 741 від 30.06.2021 р (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>).

Заявлена мета ОП забезпечується вивченням студентами блоку нормативних дисциплін, що сприяє формуванню інтегральної компетентності, загальних (ЗК) і спеціальних компетентностей (СК), а також досягненню всіх результатів навчання (Р). Блок нормативних дисциплін є базою для розвитку професійних і практичних навичок, які є ключовими для успішного подальшого працевлаштування та професійного зростання. Забезпечення всебічного охоплення всіх ЗК та СК, а також досягнення всіх результатів навчання, передбачених стандартом, досягається завдяки оптимальному поєднанню освітніх компонентів і їх змісту.

ОП забезпечують всі ПРН із стандарту вищої освіти № 741 від 30.06.2021 р. зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, а також додатково ОП забезпечує ПР22, ПР23, ПР24.

Матриця відповідності результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання, а також форм та методів оцінювання наведена в таблиці з додатку.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній.

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Студенти беруть активну участь у радах факультету. Форми залучення:

- на факультетському рівні: студенти через студентське самоврядування є членами вчених рад факультету, робочої групи ОП, засідань кафедри і беруть участь в обговоренні та погодженні ОП, змісту силабусів та ін.;

- на університетському рівні: студенти через студентське самоврядування є членами Вчених рад і беруть участь в обговоренні та затвердженні ОП, НП та ін.

Щоб враховувати потреби і представляти інтереси здобувачів ВО під час формулювання цілей і ПР ОП до складу робочих груп уведено студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: ПритулкуТ., ПетринуО., ЛібертаО., ЛукуО. Пропозиції здобувачів ВО враховано під час оновлення ОП у 2021, 2022, 2023, 2024 . (витяги з протокол засідання із здобувачами: <https://salo.li/09f130F>). Зокрема, ОП2022. оновлено відповідно до стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та впроваджено «Кваліфікаційну роботу (демонстрація творчого проєкту)», в ОП 2023 і 2024 оновлено «Цикл професійної і практичної підготовки» та ДВВС з «Циклу професійної та практичної підготовки».

Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють урахування потреб здобувачів під час проходження практик. Також, спільно з центром моніторингу Університету (<https://salo.li/cd5566>) та відділом менеджменту якості освітнього процесу (<https://salo.li/0Ae7E10>) здійснюється опитування зацікавлених сторін

**- роботодавці**

Для розробки та оновлення ОП активно залучаються роботодавці, фахівці галузі, зокрема Голенка М. Г. (директор-художній керівник Львівського академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької), Держипільського Р. Л. (народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка), Воловецьку Г.С. (заслужений діяч мистецтв України, доцент, головний режисер Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької), Мороз У.В. (директорка-художня керівниця Львівського обласного академічного театру ляльок) та ін. Представники роботодавців, долучаються до перегляду та обговорення «Кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проєкту)», організовуються обговорення освітніх компонентів, зокрема зауважили, що необхідні зміни у навчальній методології з «Майстерності актора театру та кіно» та доборі літератури (витяги з протоколів засідання роботодавців: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema>). Ці пропозиції роботодавців враховано під час перегляду ОП та силабусів.

Університет враховує думку роботодавців, щорічно проводячи опитування з метою оцінки потреб ринку праці, налагодження діалогу та розробки стратегій для подальшої співпраці з партнерами (<https://lnu.edu.ua/ctartuie-shchorichne-opytuvannia-robotodavtsiv-ta-partneriv/>).

## **- академічна спільнота**

Інтереси та пропозиції академічної спільноти враховано при формулюванні цілей, компетентностей, ПР ОП. Обговорення відбувалося на засіданнях робочих груп. Під час оновлення ОП враховано пропозиції щодо ОК нормативної та вибіркової складових ОП від викладачів проф. Б. Козака, проф. М. Гарбузюк, доц. М. Циганик, доц. С. Роси-Лаврентій, доц. Г. Когут Г, що стосувалися уточнення назв та змісту ОК, зміни їх логічний послідовності вивчення (витяги з протоколів засідання робочої групи: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema>). Окрім того, через систему укладених угод із театральними закладами м. Львова стейкхолдери безпосередньо залучені до формування ОП та є учасниками навчального процесу, що сприяє безпосереднім контактам двох сторін; завдяки цьому роботодавці мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до актуальних вимог та запитів ринку праці.

## **- інші стейкхолдери**

ОП враховує інтереси інших стейкхолдерів (наукові установи, ЗВО, мистецьких інституцій). Відбувається обмін досвідом між викладачами кафедри й інших ЗВО під час стажувань проведені консультації щодо формування ОП завідувачем відділу теорії і історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, член-кореспондентом НАМ України, заслуженим діячем мистецтв України, док. мистецтв-ва, проф. О. Клековкін, в.о. кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, доц. Ю. Шукіною, проф. кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету В. Богатирьовим, завідувачем лабораторії музично-медієвістичних досліджень, проф., док. мистецтва Н. Сиротинською (є членом робочої групи ОП), завідувачкою кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, проф Н. Владиміровою. Кафедрою театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Співпраця з Науковим товариством імені Шевченка, дійсною членкинею якого була М. Гарбузюк, понад 15 років очолюючи театрознавчу комісію, сьогодні це доц. Р. Лаврентій.

До прикладу: Співпраця зі стейкхолдерами кафедри театрознавства та акторської майстерності: <https://surl.li/bpygwt>; <https://surl.li/ndzdwq>; <https://surl.li/ogiuop>.

## **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Мета ОП є підготовка випускників зі спеціальності сценічне мистецтво, що володіють майстерністю актора драматичного театру і кіно, для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постанови твору сценічного мистецтва. Мета ОП узгоджується з місією та стратегією, викладеній у Стратегії на 2021-2025 рр. ЛНУ ім. І. Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/09/strategy-2021-2025.pdf>). У розділі «Корпоративна культура» стратегія передбачає «сприяти участі студентів і працівників університету у суспільно-політичному та культурному житті Львова, залучати їх до інноваційної діяльності та формування культурної еліти міста». ОП спрямована на підготовку конкурентноспроможних фахівців та відповідає основним критеріям й індикаторам дослідницької та інноваційної діяльності в Університет: ОК, які пропонуються для вивчення студентам, розробляються в руслі останніх досягнень у сфері сценічного мистецтва. ОП підтримує міжнародну співпрацю, сприяючи інтеграції університету у світовий освітній простір. Також, ОП забезпечує студентам можливість стати носіями інтелектуального та інноваційного потенціалу, що відображає місію університету в формуванні особистості з високим рівнем знань та практичних навичок, а також з національно-патріотичними цінностями.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

ЛНУ ім. І. Франка, факультету, кафедра підтримують постійний діалог з мистецькими інституціями, що передбачає обговорення перспектив розвитку галузі та встановлення переліку ключових навичок, якими випускник ОП має володіти для розвитку мистецького середовища. Це допомагає краще розуміти реальний стан галузі. Тісна взаємодія з роботодавцями дозволяє адаптувати навчання до вимог ринку праці, враховуючи виклики в умовах воєнного стану в Україні. Завдяки угодам про співпрацю студенти проходять практику в театрах Львова та мають можливість працевлаштуватися. Продовжується тривала співпраця з вченими Вроцлавського університету (Польща), налагоджено співпрацю з Бірмінгемським університетом та Інститутом шекспірознавства (Велика Британія) (<https://v.gd/EwvNM4>).

Серед українських ХНУМ ім. І.П. Котляревського, КНУТКиТ ім. І. Карпенка-Карого, ТНПУ ім. В. Гнатюка, РДГУ, КСУ ім.Б. Грінченка.

Зустріч із директором Інституту шекспірознавства <https://v.gd/daLhw>; майстер-класи зі сценічної мови та кінодубляжу для студентів кафедри <https://v.gd/xK82Kx>; робоча зустріч кафедри театральної режисури РДГУ та кафедри ЛНУ ім. І. Франка <https://v.gd/ouQ4vv>; Зустріч з українським режисером та художником-постановником Д.Петросяном <https://v.gd/gey6t>, зустріч із театральною художницею Дарією Зав'яловою: <https://kultart.lnu.edu.ua/news/kafedra-teatroznavstva-ta-aktorskoi-maysternosti-zaproshuie-na-zustrich-z-teatralnoiu-khudozhnytseiu-dariieiu-zav-ialovoiu> та ін.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

ОП спрямована на оволодіння фаховими мистец.-творч. знаннями та практ. навичками зі сценічного мистец.; вмінням практично створювати мистец. твір від задуму втілення; освоєння виконавських технологій, актуальних методів дослідж. театру; враховує новітні вимоги щодо зв'язку теор. положень та їхнім застосуванням в аналізі

сценічного мистец. через проходження навч. та виробн. практик; формує фахівців-акторів із творчим мислення та фантазією, здатних не лише застосовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень мистец. та науки.

За ОП здобувачі безпосередньо є учасниками мистец. життя Укр. Навчання проходить в театрах Львова, галуз. орієнтир забезп. через залучення на різних етапах ств. та аналізу ОП роботодавців і випуск. спец. Також галуз. та регіон. контекст врахований під час формув. ІК та відображено в ПР ОП. Регіон. контекст пов'язаний з ОК «Навчальна практ. (театральньо-ознайомча)», «Навчальна практ. (театральньо-споглядальна)», «Виробнича практ. (підготовка вистави)». У переліку ДВВС запроп. «Іван Франко і театр». За цією ОП навч. представники різних обл. Укр., що є фактом в підготовці акторів для різних регіонів. Мета і ПР ОП розроблено з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту є сценічні постанови (<https://salo.li/e25b420>) здобувачів та участь у різноманітних культурно-мистецьких заходах, конкурсах (Всеукр.конк. молодих акторів ім. І. Франка <https://is.gd/MDwYvz>; конкурс відеоробіт «Лідер українства: шлях Б. Грінченка в Україні» <https://surl.li/jpggvm>)

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

ОП розроблялась і обговорювалась за участі науковців, викладачів, представників роботодавців з урахуванням отриманих сучасних результатів мистецьких та наукових досліджень, а також досвіду багаторічної роботи під керівництвом народного артиста України, академіка НАМ України, професора Козака Б. М. Для розробки комплексу ОК професійної і практичної підготовки, ДВВС взято до уваги досвід аналогічних програм, що реалізуються у таких ЗВО як Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого та Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського, проведено консультації із науковцями, директорами та художніми керівниками львівських театрів, які є партнерами в організації навчального процесу цієї спеціальності та потенційними роботодавцями. Результати аналізу обговорено при розробці та оновленні цієї ОП, що дало можливість покращити систематизацію ОК та ПРН (витяги з протоколів засідання кафедри: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema>).

Стейкхолдери ОП долучені до проєкту «Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми “Мистецтво. Війна. Ми.”» у межах освітнього процесу факультету культури і мистецтв (до прикладу: <https://www.youtube.com/watch?v=4D5nU6Y4BEo>; <https://www.youtube.com/watch?v=eenrZsaW3sg>) та циклу наукових семінарів щодо ОП, наприклад: <https://kultart.lnu.edu.ua/news/mizhfakultetskyu-naukovyyu-seminar-akredytatsiia-osvitnikh-prohram-vykyky-sohodennia>. проф. О. Баша співавторка проєкту «Подкаст Хроніки\_підвалу» (<https://www.youtube.com/watch?v=PiPBhmK4Guo&t=454s>).

проф. М. Гарбузюк є авторкою ідеї медіапроєкції Шекспірової творчості. До 80-річчя від першопрочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра на українській сцені у 1943 році створено віртуальний музей під назвою «#Гамлет\_UA: дія І, сцена 1943». Проєкт реалізовано спільними зусиллями кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка (Р. Лаврентій), Українського міжуніверситетського шекспірівського центру Запорізького національного університету (проф. Н. Торкут) та Шекспірівського інституту Бірмінгемського університету (проф. Майкл Добсон). Перші наукові читання пам'яті Майї Гарбузюк присвячені обговоренню нових методологічних підходів у театрознавстві (<https://lnu.edu.ua/na-fakulteti-kultury-i-mystetstv-vidbulysia-pershii-naukovi-chytannia-pam-iaty-mayi-harbuziuk/>).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Мета ОП та ПР ураховують досвід аналогічних іноземних ОП. Вивчено і проаналізовано навчально-освітній комплекс Краківської державної вищої театральної школи імені Людвіга Сольського та її філії у Вроцлаві (Польща), Театральної академії імені Александра Зельверовича у Варшаві (Польща). Доц. кафедри М. Циганик виступила з повідомленням про навчання театрознавців у Вроцлавському університеті (Польща) за матеріалами освітньої програми 2023–2024 навч. р. на Всеукраїнському круглому столі «Підготовка театрознавців у навчальних закладах України та світу» (27.04.2024) у рамках науково-творчого проєкту «Театрознавство і театрознавча освіта: виклики часу» (4.04.–27.04.2024) кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського до 80-річчя від її заснування. Під час Шекспірівського фестивалю у Івано-Франківську 21.06.2024 р. доц. М. Циганик взяла інтерв'ю у Мейгил Фавлер, кандидат історичних наук, доцент Стетсонського університету та ЛНУ ім. Івана Франка, про організацію системи освіти у Стетсонському університеті (Просценіум № 2 (70-61) 2024).

Відбулась зустріч з британським професором Найджелом Осборном з метою обговорення нового етапу співпраці в межах проєкту Art Therapy Force: <https://kultart.lnu.edu.ua/news/vidbulas-zustrich-z-brytanskym-profesorom-naudzhelom-osbornom-m-edynburh>

ОП забезпечує НПП та студентам реалізацію міжнародної академічної мобільності за програмою Erasmus. Проф. М. Гарбузюк проходила стажування Шекспірівському інституті у Стретфорд-на-Ейвоні (Великій Британії) (<https://lnu.edu.ua/mayia-harbuziuk-u-parlamenti-velykobrytanii-ia-vidchula-shcho-ukraina-tut-prysutnia-iak-nevid-iemna-chastyna-ievropeyskoi-kultury-polityky-ii-sohodennia-i-maybutnoho/>). Результатом наукової роботи щодо інтеграції спеціальності «Сценічне мистецтво» у світовий простір є колективна публікація викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності у наукометричній базі даних Scopus (<https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740>).

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 026 Сценічне мистецтво згідно зі стандартом. Наповнення ОП сприяє розвитку у здобувачів здатності вирішувати складні спеціалізовані та практичні завдання в галузі сценічного мистецтва.

До нормативних ОК включено: цикл дисциплін загальної підготовки («Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія України», «Фізвиховання (тренінг)», «Іноземна мова», «Філософія», «Історія української культури»). Силабуси ОК «Українська мова (за професійним спрямуванням)» та «Фізвиховання (тренінг)» розроблено на кафедрі відповідно до потреб ОП, що підсилює досягнення програмних результатів навчання. Фахово орієнтовані ОК «Майстерність актора театру і кіно», «Сценічна мова», «Кіномайстерність», «Теорія і практика кіномистецтва», «Фізвиховання (тренінг)», «Танець», «Вокал», «Теорія і практика хорового співу» забезпечують володіння виконавськими вміннями й навичками професії актора, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху; вміння самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу; обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту); генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір; здійснювати психологічну саморегуляцію; оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними).

Також фахово орієнтовані ОК, пов'язані безпосередньо з теоретичним змістом предметної області: «Історія образотворчого мистецтва та архітектури», «Історія зарубіжного театру», «Історія українського театру», «Історія кіномистецтва», «Театральна педагогіка та психологія творчості», «Культура сценічного мовлення», – забезпечують розкриття закономірностей формування та розвитку суспільних відтворювальних процесів у галузі культури і мистецтва; забезпечують здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності; сприяють усвідомленню законів теорії та практики сценічного мистецтва.

Під час лекційних, практичних та індивідуальних занять здобувачі вищої освіти опановують методи, методики та технології акторської майстерності і здатність до їх аналізу і синтезу; методи оцінювання, моделювання та прогнозування процесів в сценічному мистецтві; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії.

Важливими у фаховому формуванні бакалавра сценічного мистецтва цієї ОП є навчальні та виробничі (підготовка вистави) практики, що проходять на базі театрів, різних установ культури м. Львова.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Інструментами формування індивідуальних освітніх траєкторій на ОП є вибіркові ОК. Студенти мають свободу у виборі курсів з різних областей освіти, включаючи спеціалізовані та загальноосвітні предмети. Здобувачі можуть самостійно обирати тематику своїх індивідуальних завдань, місця для проходження практики, брати участь у програмах академічної мобільності (<http://surl.li/vcszqx>) та користуватися можливостями неформальної освіти. Індивідуальна траєкторія навчального процесу забезпечується також шляхом надання студентам можливості обирати власний ритм навчання: можливість взяти академічну відпустку, перейти до іншого ЗВО або тимчасово призупинити навчання з перспективою його відновлення.

Вибір та формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентується наступними положеннями: 1) Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/zfudjv>); 2) Положенням про визнання та перерахування результатів навчання учасників академічної мобільності (<http://surl.li/cxxffv>); 3) Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін (<http://surl.li/qauwds>); 4) Положенням про реалізацію права на академічну мобільність (<http://surl.li/hyubuc>); 5) Порядком визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті (<http://surl.li/uwdclq>); 6) Порядком розгляду заяв про поновлення та переведення (<http://surl.li/krupry>) тощо.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Відповідно до положень ЛНУ ім. І. Франка здобувача вищої освіти формується за рахунок ОК за вибором. Здобувачі мають право на вибір навчальних дисциплін у межах 25 % від загальної кількості кредитів ЄКТС.

Вибіркові дисципліни циклу загальної підготовки охоплюють по 3 кредити кожна й завершуються заліками наприкінці 3, 4, 5 та 6-го семестрів (всього 12 кредитів ECTS).. Процедура вибору відображається в новинах

Університету: <https://surl.li/powpaga>.

Вибіркові дисципліни циклу професійної й практичної підготовки охоплюють по 4–6 кредитів і завершуються заліками наприкінці 3, 4, 5, 7 та 8-го семестрів. Їх згруповано в 10 блоків. У межах кожного блоку є 2 дисципліни. ОК вільного вибору із циклу загальної підготовки здобувачі самостійно обирають в особистих кабінетах в АСУ «Деканат» (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>).

Деканат факультету культури і мистецтв інформує студентів про порядок, терміни й особливостями запису, вимогами до формування груп для вивчення вибіркових дисциплін. Перелік і силабуси вибіркових дисциплін розміщені на вебсторінці факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-theatre-and-cinema>).

Вибір дисциплін здійснюється до початку семестру. Після подання і аналізу заяв визначають одну дисципліну з кожного блоку для викладання в наступному семестрі (за більшістю заяв). Відомості про вибіркові освітні компоненти, які вивчатиме здобувач ОП, вносять до індивідуального навчального плану здобувача освіти, у якому міститься інформація про перелік і послідовність вивчення навчальних дисциплін у межах встановлених термінів підготовки бакалаврів, обсяг навчального навантаження та форми підсумкового контролю (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). Реєстр ДВВС циклу загальної підготовки для ОР бакалавр (2023–2024 н.р.) факультету культури і мистецтв: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/vybirkovyi-navchal-ni-dystsypliny>

Положення про організацію освітнього процесу ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_Nova-redaktsiia\\_2024.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf) )

Інструкція щодо вільного вибору дисциплін у 2024 році: (<https://lnu.edu.ua/rozpochavsia-vybir-zahalnouniversytetskykh-dystsyplin-dlia-vyvchennia-u-nastupnomu-2024-25-navchalnomu-rotsi/>)

Положення яке регламентує порядок вибору дисциплін – <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyy-vybir-navch.-dysts.pdf>).

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП і НП, «Положенням про практи.» (<https://v.gd/xXTI5B>), Забезпечується проходженням практи. у 2,4,6,8 сем. «Навчальна практи. (театральна-ознайомча)», «Навчальна практи.(театральна-споглядальна)», «Навчальна практи. (робота над роллю)», «Виробнича практи. (підготовка вистави)», загальний обсяг 12 кред. Театральна-ознайомча практи. передбачає знайомство з театральна-виробн. процесом, роботою цехів, розпорядком праці театрів, репетиц. процесом, тоді як театральна-споглядальна практи. знайомить з процесом підготовки та випуску вистави, дає розуміння вистави як результату колективної творчості всіх підрозділів театру. Практи. «Робота над роллю» також поглиблює фахову обізнаність з театральна-виробничим процесом, формуючи навички роботи над роллю у професійному колективі. «Виробнича практи. (підготовка вистави)» пов'язана з підготовкою кваліфікаційної роботи, які, задіяні у репетиційному процесі.

ОП2024 «Навчальна практи. (театральна-споглядальна)» замінено на «Навчальна практи. (театральна-організаційна)» (Витяг з проток. №11 від 15.04.2024), що дасть можливість підсилити РН щодо управління професійною діяльністю у сфері сценічного мистец. з урахуванням правових та етичних аспектів. Основна мета театральна-організаційної практи. – формування практичних навичок організації театральна процесу.

Студ. отримують практи. знання і навички у процесі ауд. навч., де передбачено розвиток та закріплення практи. навичок (творчої роботи, публічного виступу, аналізу, критичної, проектної та ін.). Бази практи.:

<https://salo.li/28512cb>

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Набуття м'яких навичок (soft skills) відповідають ЗК ОП, зокрема: ЗК1, ЗК3, ЗК4, ЗК5. Під час навчання на ОП студент набуває важливих універсальних навичок у царині акторської майстерності на різних театральних майданчиках та за різних обставин. Фактично всі ОК забезпечують формування навичок як командної, так самостійної роботи, а особливо «Майстерність актора театру і кіно», «Сценічна мова», навчальні та виробничі практики. Застосування різноманітних форм занять і контрольних заходів: бесіда, дискусія, семінари, ділові переговори, підготовка й захист проєктів, розгляд кейсів, ситуаційних завдань із проблемних питань, аналіз конфліктних ситуацій, робота в командах, дають їм змогу набутти необхідних соціальних навичок. Важливою є безпосередня комунікація з роботодавцями, яка передбачає вміння ефективно спілкуватись на професійному та соціальному рівнях. Завершальний етап формування soft skills у здобувачів – кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проєкту). Ще один важливий аспект формування soft skills у здобувачів – участь у різноманітних студентських програмах і тренінгах, в тому числі міжнародних. Наприклад, студентка ОП Мартиняк С. узяла участь у міжнародній програмі культурного обміну у м. Альхорн (Німеччина) <https://is.gd/QGoUjy>; також студенти ОП є постійними учасниками програми академічного обміну між студентами Вроцлавського університету: <https://drive.google.com/drive/folders/1PQC7iJG1I2OsB1ZcYYpLiNwdOl4H-o8m>

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Дисципліни ОП становлять логічну взаємопов'язану систему й дають змогу досягти заявлених цілей і ПР. ОП структурована за семестрами й роками, змістовні блоки скомпоновані послідовно. Зміст ОП має чітку структуру, ОК націлені на досягнення заявлених ПР. Це продемонстровано через відповідну матрицю. Наприклад, здобувачі вищої освіти в 1 і 2 семестрах спочатку слухають ОК «Історія зарубіжного театру», а потім у 2, 3, 4 і 5 семестрах

«Історію українського театру», у 7 і 8 семестрах «Історію кіномистецтва», а у 8 – «Історію театру ляльок». «Теорія і практика хорового співу» у 1 і 2 семестрах, а у 3-8 семестрах – «Вокал». Напрацювання здобувачів під час вивчення ОК «Майстерність актора театру і кіно» та «Сценічна мова» далі використовують у навчальній практиці (робота над роллю) та виробничій практиці (підготовка вистави). Такий підхід дає змогу досягти цілей у підготовці бакалавра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво цієї ОП. Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення ПРН, що передбачають готовність здобувача освіти самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів. За це відповідають, передусім, ОК 2, 5 та 6 з циклу загальної підготовки («Історія України», «Філософія», та «Історія української культури»).

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Фактичне навантаження здобувачів ОП, а також співвідношення між кількістю аудиторних годин та годин на самостійну роботу, визначене з урахуванням Положення про організацію освітнього процесу (<https://salolj/9590A42>). Тижневе аудиторне навантаження становить 18 год Навчальний час, передбачений на СРС, згідно з Положенням повинен варіюватися від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення ОК.

Загальний обсяг цієї ОП складає 240 кред.в ЄКТС, що відповідає 7200 год навчального навантаження. Це навантаження рівномірно розподілене між вісьмома семестрами, що відображено в навчальному плані та ОП. На аудиторну роботу припадає 3340 (~46%) від загальної кількості годин, а на самостійну – 3860 (~54%). Пункт 4.6 «Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. І. Франка» регламентує, що від 1/3 до 2/3 часу який відведений на вивчення ОК повинен припадати на самостійну роботу здобувача.

Обсяг самостійної роботи бакалавра з кожного ОК регламентує НП, а його зміст визначено силабусом ОК. Тижневе навантаження здобувачів першого рівня вищої освіти становить 26 год. (28 год. – у першому та другому семестрах) аудиторних занять.

Кількість аудиторних годин та годин самостійної роботи з кожної навчальної дисципліни вказано у навчальному плані, а їх зміст прописано у силабусі ОК. Співвідношення ОК визначається складністю матеріалу та обсягом індивідуальних завдань для кожного ОК. Це забезпечує баланс між аудиторною та сам.роб., що сприяє ефективному засвоєнню знань та формуванню необхідних компетентностей.

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Практична підготовка здобувачів ОП першого рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво забезпечується проведенням семінарських, практичних, індивідуальних занять в межах обов'язкових та вибірових ОК, передбачених ОП. Практикоорієнтованість забезпечується формуванням у студентів практичного досвіду шляхом впровадження їх в професійне середовище в процесі навчання; залученням до викладання фахівців-практиків (М. Голенко, В. Кучинський, А. Водичев, Т. Каспрук, Л. Боровська, Д. Захоженко та ін.), що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної частини. Для закріплення здобутих теоретичних навичок для використання у професійній діяльності, ОП і НП передбачене проведення навчальних та виробничих (підготовка вистави) практик. Важливим є формування практико-орієнтованості ОП, що дає змогу студентам отримувати не лише реальні знання в університеті, а й розуміти вимоги ринку праці.

Підготовка здобувачів першого рівня з елементами дуальною формою освіти за ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» 2024 р. здійснюється відповідно до укладеного договору: <https://education-quality.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/01/Dohovir-pro-spivrobotnytstvo-mizh-LNU-im-I.Franka-ta-Natsionalnyu-akademichnyu-ukrainskyu-dramatychnyu-teatr-imeni-Marii-Zankovetskoj.pdf>

### **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

ЛНУ ім. І. Франка сповідує загальнолюдські та державні цінності і пропагує це через Стратегію сталого та стійкого розвитку. Цілями сталого розвитку є якісна освіта; гендерна рівність; гідна праця і економічне зростання; інновації та інфраструктура; зменшення нерівності; мир та справедливість; партнерство заради сталого розвитку та ін. На ОП забезпечується рівноправний доступ до професійного навчання, відсутні будь-які гендерні і матеріальні розбіжності, забезпечується загальний доступ до якісної вищої освіти, гендерна рівність (жінки мають рівні права і можливості, відсутні будь-які прояви сексуального насильства та експлуатації). ОП відповідає Цілі 16 «Мир, справедливість та сильні інститути» та Цілі 17 «Партнерство заради сталого розвитку». Здобувачі також навчаються принципам етичної поведінки, розширюють знання про інноваційні підходи до вирішення соціальних викликів, що відповідає меті сталого розвитку. Це сприятиме досягненню Цілей сталого розвитку в побудові миролюбного й відкритого суспільства і зміцненню засобів роботи в рамках європейського та євроатлантичного партнерства.

Дисципліни циклу загальної підготовки сприяють здатності здобувачів усвідомлювати цінності вільного демократичного суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://admission.lnu.edu.ua/applicants/admission-process-stages/>  
<https://admission.lnu.edu.ua/doc-originals/documents-bachelor/>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Вступ на навчання за ОП відбувається відповідно до «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка у 2024 році» ([https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/PP\\_LNU\\_2024\\_07.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/PP_LNU_2024_07.pdf)), розроблених відповідно до «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році». Вступ до бакалаврату відбувається на конкурсній основі. Конкурсний відбір на навчання для здобуття ступеня бакалавра здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання (ЗНО, вступ 2021 р.) чи результатами національного мультипредметного тесту (НМТ, використовується з 2022 р.) та творчого конкурсу (ТК).

Конкурсний бал розраховується за формулою: Конкурсний бал (КБ) =  $(K_1 \cdot P_1 + K_2 \cdot P_2 + K_3 \cdot P_3 + K_4 \cdot P_4 + TK) / (K_1 + K_2 + K_3 + K_4 + TK)$ , де  $P_1, P_2, P_3, P_4$  – оцінки з першого, другого, третього та четвертого предметів НМТ. Вагові коефіцієнти  $K_1, K_2, K_3, K_4$  та  $TK$  оцінок предметів визначені у Додатку 2 до «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка у 2024 році» ([https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/D\\_2\\_1\\_n.pdf](https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/D_2_1_n.pdf)). Для вступу на освітню програму встановлено мінімальний конкурсний бал – 130.

Програма творчого конкурсу для здобуття освітнього ступеня бакалавр:

<https://admission.lnu.edu.ua/applicants/creative-competitions-2/>

До прикладу матеріали з Дня відкритих дверей факультету культури і мистецтв: «Творчий конкурс: що і як?» (<http://surl.li/blfjpm>).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється: - Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності (<https://cutt.ly/8ErLP3h>), де зазначено, що при визнанні результатів навчання застосовується система ЄКТС, і перезарахування відбувається відповідно до Угоди про навчання. Положення про порядок визнання здобутих в іноземних ЗВО документів про вищу освіту ЛНУ (<https://bit.ly/34uyiFu>), у якому чітко описано порядок подання і перелік документів, процедуру визнання результатів та порядок оскарження рішення. Визнання результатів навчання в інших ЗВО при поновленні чи переведенні до ЛНУ регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (п.11.7). В установленому порядку надається можливість зарахування та поновлення на старші курси. Для цього визначаються дисципліни, з яких слід ліквідувати академію. Згідно з п.11.7, 11.9 «Положення про організацію освітнього процесу» [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_Nova-redaktsiia\\_2024.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf) відрізані студенти мають право на поновлення. Процедура поновлення та переведення описана у «Порядку розгляду заяв про поновлення до складу студентів та переведення з інших ЗВО» (<https://bit.ly/3Gw96gd>). Інформація про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, є на сайті Університету (<https://bit.ly/3Ls2jbg>), систематично доводиться до здобувачів адміністрацією та НПП.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Визнання результатів навчання, отриманих на інших ОП, регулюють «Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у ЛНУ» (<https://surl.li/wkyzbn>), «Положення про порядок визнання у ЛНУ здобутих в іноземних ЗВО документів про вищу освіту» (<https://surl.li/rhkmcl>), процедура поновлення та переведення відбувається згідно з «Порядком розгляду заяв про поновлення до складу студентів та переведення з інших закладів вищої освіти у ЛНУ» (<https://surl.li/qkfofc>).

На ОП є практика внутрішньої академічної мобільності із станом тимчасово дупушеного до занять (Забашта С. КАМ-11, Прасолова Є.КМА-21, Процентко Д. КМА-31, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» ОП «Акторське мистецтво д-ого театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ХНУМ ім. І. Котляревського): <https://surl.li/rhkmcl>.

Переведення:

Колодійчук Я. І. з КМАЕЦМ ОП «Акторське мистецтво» на 3 курс ф-ту культури і мистецтв ЛНУ ОП «Акторське мистецтво д-ого театру та кіно» (Наказ №2553 від 1.08.23);

Талапко В. С. з ПВНЗ «КУК» ОП «Акторське мистецтво театру і кіно» на 3 курс ф-ту культури і мистецтв ЛНУ ОП «Акторське мистецтво д-ого театру та кіно» (Наказ №2551 від 1.08.23);

Держипільська О. Р. з КМАЕЦМ ОП «Акторське мистецтво» на 2 курс у 2022 р.

Поновлення:

Сардачук-Король Є. з НАКККіМ ОП «Акторська майстерність» на 3 курс ф-ту культури і мистецтв ЛНУ ОП «Акторське мистецтво д-ого театру та кіно» (Наказ №2550 від 1.08.23).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в**

## **неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Порядок визнання у ЛНУ ім. Ів. Франка результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf> Його розміщено на офіційному веб-сайті Університету в розділі «Документи Університету/ Документи про організацію та забезпечення якості освітнього процесу» за покликанням: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>. Згідно з Положенням визнання таких результатів передбачає на першому (бакалаврському) рівні обсягом не більше 6 кредитів протягом навчального року. Визнання результатів поширюється лише на нормативні компоненти та ті, які будуть вивчатися у наступному семестрі. Гарант, викладачі, сприяють активності студентів у неформальній освіті. У Положенні також описано послідовні кроки студента, гаранта й інших осіб, які потрібно здійснити, щоб студентові перезарахувати окрему тему, модуль або освітню компоненту. Усе це гарантує надійність визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

## **Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

На цій ОП було практичне застосування норм про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Розпорядження декана «Про порядок атестації здобувачів для визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті»: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Rozporiadzhennia-dekana-21-vyznannia-rezultativ-navchannia-1.pdf>

Театральний вишкіл Мистецького об'єднання «ХВИЛЯ» (13.03.2024 по 30.06.2024, 135 годин практики і 30 годин теорії, 5,5 кредитів). Взяли участь студенти ОП Бакалавр ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» в межах ОК «Майстерність актора театру і кіно»: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/SERTYFIKATY-TEATR-2.pdf>

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес регламентується «Полож. про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/qxlnzb>), яке визначає форми навчальних занять: лекції, практичні, індивід., самост. роб., а також різні види контролю знань: заліки, іспити, захист кваліф. роб. Методи навч. інформаційні (лекція, презентація), проєктно-орієнтоване навч., інтерактивні вправи, дискусії, робота в підгрупах тощо, сприяють досягненню РН, забезпечуючи теор.підготовку та практ. навички. Практич., індивід. заняття, передбачають використання механізмів (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації, демонстрації (показу, презентації) твору сцен. мистецтва. «Майстер. актора театру і кіно», «Сценічна мова», «Танець», «Вокал» використовують методи, що сприяють розкриттю креативного потенціалу й активіз. когнітивної діяльності; методи створення, методики аналізу, технології відтворення сцен. тексту. Дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні), за пізнавал.діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові), інтерактивні, творчі завдання застосовуються в теор. ОК циклу проф. та практ. підготовки. У силабусах розписані форми та методи навч. і виклад. Є практики та кваліфік. роб., що дозволяє проявити індивід.підхід, а також забезпечує виконання РН. Дистанційне навч. - платформи Moodle (<https://e-learning.lnu.edu.ua/>) та MS Teams, надає доступ до навчальних матеріалів та завдань.

Розділ 4 Положення про організацію освітнього процесу визначає форми освітнього процесу та види навчальних занять: <https://surl.li/pwjiiid>.

### **Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід базується на партнерстві між викладачами і студентами, як зазначено у «Положенні про студентське самоврядування» ([http://studentgovernment.lnu.edu.ua/pdf/su\\_lnu.pdf](http://studentgovernment.lnu.edu.ua/pdf/su_lnu.pdf)). Студенти мають вплив на методики та формати освітнього процесу, через представників у Вченій раді факультету. Вони також безпосередньо взаємодіють з викладачами під час занять, де можуть висловлювати свої ідеї та побажання, обговорювати методи навчання та форми самостійної роботи. Особливістю ОП є наявність індивідуальних занять як вагомої складової освітнього процесу. Саме під час індивідуальних занять у повній мірі реалізується студентоцентрований підхід через суб'єкт-суб'єкту взаємодію здобувача освіти та викладача. Гуманістичний, особистісно-орієнтований, індивідуальний підходи є основними в ОП. Виховання творчої особистості відбувається під час індивідуальних занять із дисциплін циклу «1.3 Освітньо-професійна програма “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно”».

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідність методів навчання і викладання в рамках ОП принципам академічної свободи реалізується завдяки можливості НПП розробляти, оновлювати й застосовувати в освітньому процесі авторські програми відповідно до

змісту ОП, вибирати методи навчання і контролю, вносити зміни в силабуси, а також запроваджувати нові методи навчання та проводити заняття на підставі використання сучасних технологій. У процесі виховання майбутнього актора театру і кіно надзвичайно важливим є створення середовища, орієнтованого на максимальний вияв самостійності та незалежності. Здобувачі можуть вибирати місце проходження практики, вибіркові ОК, брати участь у формуванні індивідуальної траєкторії освітнього процесу, а також бути академічно мобільним. Ці процеси врегульовані Положенням про організацію освітнього процесу в ЛНУ <http://surl.li/bempdq> Крім того, студенти мають вільний доступ до всіх необхідних навчальних матеріалів, що сприяє їхній самостійній роботі:

<https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti>;

<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies>; <https://proscenium.lnu.edu.ua/>.

Для НПП – це формування навчального матеріалу, підбір методів та технологій, форм контролю знань: тестування, опитування, участь в інтерактивних заняттях.

Академічна свобода є одним з принципів освітньої діяльності (п.1.4 Положення про організацію освітнього процесу) <http://surl.li/kexrgy>

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Уся інформація, необхідна для здобувача розміщена на сайті факультету культури та мистецтв (графік організації освітнього процесу, розклади сесій, розклад навчання, силабуси, інформація про викладачів, методичні матеріали). Кожен викладач на вступному занятті ознайомлює здобувачів із цілями курсу, змістом ОК, очікуваними РН. Регулярно відбуваються індивідуальні консультації з кожної дисципліни.

Силабуси оновлюються перед початком навчального року і є у вільному доступі на вебсторінці факультету <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor>. У них міститься інформація про цілі, зміст, методи, очікувані результати і критерії оцінювання навчальної діяльності. Здобувачам у силабусах і в описах курсів на сайті факультету доступна інформація про автора курсу, критерії оцінювання. У силабусах є лекційні й методичні матеріали, рекомендована література, завдання для практичних/семінарських занять. Перед практиками проводиться настановча зустріч, завідувач кафедри та керівники ознайомлюють студентів із вимогами до проходження практик. Гарант освітньої програми й адміністрація факультету консультують щодо питань освітнього процесу й повідомляють здобувачів вищої освіти про важливі моменти навчання. Студенти мають можливість не лише отримувати інформацію, а й активно взаємодіяти з викладачами, висловлюючи свої пропозиції та запитання. Гарант й адміністрація факультету консультують щодо питань освітнього процесу й повідомляють здобувачів вищої освіти про важливі моменти навчання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Дослідницьку складову містять лекційні ОК: «Іст. заруб. театру», «Іст. укр-ого театру», «Іст. образотворчого мистецтва та архітектури», «Іст. кіномистецтва», «Теорія драми» та ін. У кожній з цих ОК викладач пропонує дослідницькі теми. Певними етапами такої дослідн. роб., яка розгортається упродовж навч. процесу, є створювані есеї, наукові повідомлення, окремі статті, тексти доповідей на конференціях.

Виступи студентів ОП на конф.:

V Міжнар. наук.-практичн. студентська конфер. «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідж. студентів і молодих учених» (15-16.04.2021 р.)

М. Дмитраш (2 к.). «Роман Валько – режисер».

С. Федак (2 к.). «Поетичне слово Тараса Шевченка як один із основних чинників професійного формування студента-актора».

І. Возьний (2 к.). «Роман Валько – режисер».

VI Міжнар. наук.-практичн. студентська конфер. «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідж. студентів і молодих учених» (5-6.05.2022 р.)

І. Возьний (3 к.). «Практичні аспекти студентської роботи з майстерності актора (постави п'єси Наталії Ворожбит "Вій 2.0" за однойменною повістю Миколи Гоголя)».

Публікації студентів ОП.

О. Петрина. Дивовижний світ п'єси «Як вам це сподобається» Вільяма Шекспіра: еволюція образу Олівера де Буа від лиходія до добродія // Культурно-мистецькі ескізи збірник студ. праць. В. 6. Львів, 2024.

Також студенти беруть участь у конкурсах та конференціях, олімпіадах, тренінгах, фестивалях отримують сертифікати, зокрема:

XVII Всеукр.студ. наук. конф. «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті євр-ого наукового простору» (8.05.24) <http://surl.li/efpmix>.

VIII Міжнар. наук.-практ.студентська конф. «Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідж. студентів та молодих учених» (18–19.04.24) <http://surl.li/jhxltr>;

Всеукр. конкурс-захист студ. наук. робіт зі «Сценічного мистецтва» <http://surl.li/bxvxyz>; I тур Всеукр. конкурсу студ. наукових робіт <http://surl.li/wajxzb>.

Фестиваль для іноземних ст-нтів «International Vechornytsi», учасник О.Петрина КМА-41: <https://surl.li/hesxgu>.

Важливим підґрунтям для інтеграції навчання і досліджень є використання під час навчання результатів наукових досліджень НПП. НПП кафедри є авторами наукових монографій і статей, в тому числі індексованих у Scopus і WoS.

Проф. Б.Козак автор 2 монографій, автор ідеї видання, перевидання, перекладу низки навч. посібн., словників, наукових праць. Р.Лаврентій є упорядн. / співупорядн., наук. редакт. наукових видань, автором численних наук.статей із театрознавства (<http://surl.li/gxouxz>), членом журі Всеукр. театрального Фестивалю-Премії «ГПА»

Проф. О.Баша співавторка проекту «Подкаст Хроніки підвалу», автор ідеї проф. М.Гарбузюк (<http://surl.li/dejnnv>).

Положення: про Наук. т-ство студентів, аспірантів, д-нтів і молодих вчених (<http://surl.li/mtkpaе>); Всеукр. студ.олімпіад (<http://surl.li/rahdxw>); Всеукр.конкурсів студ. наук. робіт (<http://surl.li/undlnm>).

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

У тематичний зміст оновлених ОК включаються матеріали наукових праць і стажувань викладачів (закордонних і вітчизняних), що стосуються посилення практичної підготовки, інформаційного супроводу дисципліни, оволодіння новітніми технологіями досліджень. Ініціаторами такого оновлення є і викладачі, і здобувачі. Внутрішня мотивація викладача, особливо, якщо його наукова робота співпадає з тематикою освітньої компоненти, підсилюється запитом здобувачів на отримання якісної сучасної освіти. Головним джерелом оновлення є сучасні наукові публікації, зокрема, підготовлені викладачами, за тематикою занять. З метою забезпечення професійної спрямованості змісту ОК, урахування новітніх тенденцій у науці й мистецьких напрямках, запобіганню дублюванню тематики занять силабуси освітніх компонентів на початку навчального року розглядаються на засіданнях кафедри. Сучасні практики й наукові досягнення викладачі використовують у процесі формування змісту навчальних дисциплін, включаючи у нього інформацію із сучасної наукової літератури, а також одержану під час конференцій, семінарів і тренінгів й інших видів наукової діяльності. ОК «Історія образотворчого мистецтва та архітектури» забезпечує докторант, кандидат м-вства, доц. А. Дем'янчук (<https://orcid.org/0000-0002-3399-4537>). ОК «Історія зарубіжного театру» кандидат м-вства, доц. С. Роса-Лаврентій (<https://orcid.org/%200000-0001-7550-1131>). ОК «Історія українського театру» підсилений публікаціями доц. М. Циганик (<https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.225164>; <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22>; <https://doi.org/10.31261/pr.12099>; <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786>). Викладач ОК «Теорія і практика хорового мистецтва» О. Мельничук авторка наукових статей та упоряднича збірника хорових творів: [https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Spivaie\\_Lira\\_2017.pdf](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/05/Spivaie_Lira_2017.pdf). В основу ОК «Вокал» покладено напрацювання ст. викл. Г. Бень (<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/441>; <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3270>; <http://publibnet.city.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:90497/Source:default>). Розробниця ОК «Сценічна мова» проф. О. Баша, авторка низки публікацій, зокрема: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-18> та ін.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

НПП і студенти інтегруються у міжнар. освітнє та дослідницьке середовище через програми академ. мобільності, такі як Erasmus+

Інтернаціоналізація також підтримується через закордонні стажування НПП і студентів, які отримують досвід в університетах Європи. Наприклад: доц. М. Циганик стажув. University of Wroclaw (2019); Cuiavian University in Wloclawek (2021); University of Wroclaw (2022); University of Wroclaw (2023); University of Birmingham (2023); Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2024); доц. Р. Лаврентій стажув. University of Vienna (2021); Academy of Performing Arts in Prague (2022); University of Wroclaw (2022); University of Vienna (2023); University of Birmingham (2023); доц. Г. Біловус стажув. University of Wroclaw (2018); University of Wroclaw (2021); University of Wroclaw (2023). Г. Когут двоєрічне стажув. в Інституті Карлєруе, Німеччина (2022-2023). С. Роса-Лаврентій Академія перформативних мистецтв у Празі, Чехія (2022); Вроцлавський університет (Польща) (2022); «Мистецтво як підтримка постраждалих від війни. З фокусом на дітей та їхні сім'ї» Parad Fest Art Dot 2022; Шекспірівському інституті (Велика Британія) 2024.

М.Гарбузюк є авторкою ідеї медіапроекції Шекспірової творчості. Створено віртуальний музей під назвою «#Гамлет\_UA: дія I, сцена 1943». Проєкт реалізовано спільними зусиллями кафедри (доц. Р. Лаврентій), Українського міжуніверситетського шекспірівського центру ЗНУ (проф. Н. Торкут) та Шекспірівського інституту Бірмінгемського універ. (проф. М. Добсон) (<http://surl.li/nxufzb>).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Всі форми контрольних заходів передбачені у навчальному плані та профілі ОП та визначені у «Положенні про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg\\_education-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf)

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання, забезпечити навчально-виховний зв'язок між викладачами та студентами, управляти навчальною мотивацією студентів, забезпечити оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних або завершальних етапах їхнього навчання. Поточний контроль (тести, письмові роботи, усні відповіді) дозволяє оцінити засвоєння теоретичних знань і практичних навичок. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план. Для перевірки якості навчального процесу, зокрема, використовується віртуальне навчальне середовище Moodle та MS Teams.

Форми і методи проведення контролю, чіткі критерії оцінювання усіх видів навчальної роботи студента у комплексному контролі знань визначає силабус, який обговорюється і затверджується на засіданні кафедри. За інформативну доступність матеріалів навчально-методичного комплексу дисципліни відповідає розробник (лектор), який на першому занятті інформує здобувачів вищої освіти про форми і методи проведення контролю, критерії його

оцінювання. Ці матеріали знаходяться у вільному доступі на сайті факультету.

Форми контрольних заходів для ОП із фахових дисциплін мають певну специфіку, зокрема підсумковий контроль з дисциплін «Майстерність актора театру і кіно», «Сеценічна мова», «Вокал», «Танець» передбачають публічний відкритий іспит, на якому кожен студент демонструє рівень оволодіння професійними навиками перед аудиторією. Інформацію про контрольні заходи та критерії оцінювання оприлюднюють заздалегідь. Посилання на сайт із розміщенням розкладу атестаційних тижнів (сесій): <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>.

Нормативна база ЗВО щодо форм контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП:

«Положенням про організацію освітнього процесу» ([https://education-quality.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_Nova-redaktsiia\\_2024.pdf](https://education-quality.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf)),

«Тимчасовий порядок організації та проведення заліково-екзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ЛНУ імені Івана Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg\\_online-exams.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/reg_online-exams.pdf)).

Положення про опитування студентів працівників, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу: [http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg\\_survey\\_quality.pdf](http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf)

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНУ [www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

У навчальному плані зазначено форму підсумкового контролю. Політика виставлення балів відображена в силабусах усіх нормативних і вибіркового дисциплін. Вимоги до оцінювання знань здобувачів чіткі та зрозумілі. Якщо, через недоліки формулювання, критерії оцінювання студент вважає нечіткими чи незрозумілими, або ж є необхідність уточнення, то здобувач зможе уточнити їх на заняттях, консультаціях чи письмово у викладача. Здобувачі ознайомлюються з отриманими балами після виконаного завдання в особистому кабінеті. Бали вчасно вносяться в електронний журнал у системі «ПС-Журнал успішності» (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). Підсумкові результати вносять у відомість обліку успішності та в системі «Деканат» (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>). Оцінювання успішності проводиться за шкалою ЄКТС, національною шкалою і 100-бальною шкалою Університету, а семестрових заліків – за шкалою ЄКТС і національною шкалою («зараховано», «не зараховано»). За потреби форми та критерії оцінювання обговорюються на засіданнях кафедри під час затвердження силабусів.

Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_Nova-redaktsiia\\_2024.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf)

Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg\\_education-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf)

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Форми і методи проведення контролю, чіткі критерії оцінювання усіх видів навчальної роботи студента у комплексному контролі знань деталізуються навчальними планами та силабусами конкретних ОК, які затверджуються на засіданні кафедри до початку навчального року. За інформативну доступність матеріалів навчально-методичного комплексу дисципліни відповідає розробник (лектор), який на першому занятті інформує здобувачів вищої освіти про форми і методи проведення контролю, критерії його оцінювання. Ці матеріали знаходяться у вільному доступі на сайті факультету: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>

Терміни проведення екзаменаційної сесії визначаються наказом Ректора. Розклад екзаменаційної сесії доводять до відома НПП та здобувачів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії. Інформація щодо розкладу атестаційних тижнів (сесій) та ЕК подається на сайті факультету культури і мистецтв (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>), facebook сторінці факультету (<https://www.facebook.com/groups/634054917912468>) та дощці оголошень, що знаходиться в навчальному корпусі на вул. Валова, 18.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

При укладанні ОП стандарт був відсутній. Тому програму державної атестації здобувачів розроблено відповідно до Положень Університету. В удосконаленій ОП форма атестації здобувачів вищої освіти вже відповідає вимогам стандарту вищої освіти (Наказ МОН України № 741 від 30.06.2021 р.), яким передбачено кваліфікаційну роботу (демонстрація творчого проекту).

Кваліфікаційна робота виконується індивідуально за затвердженою тематикою. П'єсу для кваліфікаційної роботи визначає кафедра театрознавства та акторської майстерності спільно із керівником освітньої програми. Студент може самостійно запропонувати матеріал для роботи над бакалаврською виставою. Тема кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проекту) затверджується на засіданні кафедри і Вченої ради факультету культури і мистецтв. Державна атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проекту. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної практичної проблеми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту) підтверджує результати навчання, демонструє професійний та художній рівень виконаної роботи студента-бакалавра, володіння сучасними засобами спілкування з аудиторією,

вміння працювати з режисером, партнером, глядачем. Кваліфікаційні роботи розміщено на YouTube-каналі, деталі за посиланням: <https://kultart.lnu.edu.ua/kvalifikatsiyini-roboty-or-bakalavr>

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Документи, які регулюють процедуру проведення контрольних заходів:

- Положення про організацію освітнього процесу [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_Nova-redaktsiia\\_2024.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf)
- Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg\\_education-results.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf)
- Положення про екзаменаційну комісію [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_exam-comission.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf)
- Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg\\_appeal.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)
- Порядок повторного вивчення окремих дисциплін [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg\\_repeated\\_courses.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_courses.pdf)

У цих документах чітко та зрозуміло прописані правила проведення контр. заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, які забезпечують об'єктивність екзаменаторів, охоплюють процедури запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контр. заходів та їх повторного проходження.

Систему оцінювання рівня знань за видами робіт при поточному контролі визначає силабус ОК, який обговорюється і затверджується на засіданні кафедри. Вся інформація оприлюднена на сайті (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>) та в інд. кабінетах здобувачів (<https://dekanat.lnu.edu.ua/>).

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів згідно «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/nkcytx>) та «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/xtwv1a> Студент вважається допущеним до семестрового контролю з ОК, виконавши види робіт, які зазначені в силабусах. Форма проведення семестрового контролю (усна, письмова, комбінована, тестування тощо), зміст і структура екзаменаційних білетів (контрольних завдань) та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри і є обов'язковою складовою силабусів.

У випадку конфліктної ситуації, за мотивованою заявою студента чи НПП, деканом факультету створюється комісія для проведення контрольного заходу, до якої входять: завідувач кафедри, викладачі відповідної кафедри, представники деканату, студентської ради та профспілкового комітету студентів факультету («Положення про апеляцію результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/zvzvji>)). В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності (<https://bit.ly/3Bi5EoC>), яка реалізує свої повноваження відповідно до «Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності» (<http://surl.li/xhzhgm>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів атестації здобувачів вищої освіти на ОП не було, конфлікту інтересів не зафіксовано.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Організація, планування та проведення контрольних заходів в ЛНУ регулюються: 1. Положенням про організацію освітнього процесу <http://surl.li/guavgh> (п.7.); 2. Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в (<http://surl.li/djcufox>); 3. Тимчасовим порядком організації та проведення заліковоекзаменаційної сесії і атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій в Університеті (<http://surl.li/jagxuj>).

Згідно з п. 7.6 Положення про організацію освітнього процесу, студентам, які отримали під час семестрового контролю не більше трьох незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. В цьому ж пункті визначено терміни (не пізніше початку наступного навчального семестру згідно з навчальним планом) та порядок ліквідації академічної заборгованості (повторне складання екзаменів чи залків не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз – викладачу відповідної дисципліни, другий – комісії, яку створює декан факультету і яка обов'язково має включати лектора). Студент має право повторно вивчати не більше трьох навчальних дисциплін, з яких одержав академічну заборгованість та/або академічна заборгованість з яких не була ліквідована до початку наступного семестру Порядок повторного вивчення окремих ОК <http://surl.li/gehctc>. Наприклад, у 2024/2025 н. р. по завершенні першого семестру є один випадок повторного проходження контрольного заходу з ОК «Історія українського театру».

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процедура оскарження результатів проведення контрольних заходів чітко описана в «Положенні про апеляцію контрольних заходів здобувачів вищої освіти у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg\\_appeal.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/reg_appeal.pdf)). В пункті 2.1. зазначено, що спочатку здобувач звертається до апеляційної комісії ф-у для перегляду результатів контрольних заходів. У випадку не подолання протиріч на факультетському рівні здобувач має право звернутися до загальноуніверситетської апеляційної комісії у порядку, передбаченому

вказаним положенням. До складу апеляційної комісії ф-ту входять: голова комісії – декан ф-ту; заступник голови комісії – заступник декана; члени комісії – не менше 2 науково-педагогічних працівників та представник студентського самоврядування ф-ту; секретар комісії. До роботи комісії додатково долучають науково-педагогічних працівників відповідної ОП, на якій навчається здобувач освіти, що подав апеляційну заяву (п. 2.2). Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів передбачений у п. 5.6 та 6. «Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. І. Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg\\_academic\\_virtue.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf)). Тут визначено критерії необ'єктивного оцінювання та встановлено порядок здійснення апеляції. Студенти можуть також скористатися «Телефоном довіри»: <https://lnu.edu.ua/telefon-doviry/>, який працює під час сесії. Прикладів застосування відповідних процедур на ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Основними нормативними документами ЛНУ ім. І. Франка, які врегульовують питання дотримання академічної доброчесності, є Положення про забезпечення академічної доброчесності у ЛНУ ім. Івана Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg\\_academic\\_virtue.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf)) та Кодекс академічної доброчесності ЛНУ ім. Івана Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code\\_academic\\_virtue.docx](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/code_academic_virtue.docx)). Науково-педагогічні працівники ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue\\_declaration\\_employer.docx](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_employer.docx)) та здобувачі освіти ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue\\_declaration\\_applicant.docx](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/virtue_declaration_applicant.docx)) підписують відповідні Декларації про дотримання академічної доброчесності в ЛНУ ім. І. Франка. Комісія з питань етики, відповідальна за розгляд випадків порушень положень про забезпечення академічної доброчесності і діє згідно до «Положення про Комісію з питань етики та професійної діяльності» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg\\_ethics-comission.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf)).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Перевірка робіт (монографій, підручників, посібників, статей, кваліфікаційних робіт тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема, платформа Unicheck <https://unicheck.com/uk-ua>), а також Strike Plagiarism. Для технічного забезпечення діяльності платформи призначається відповідальна особа в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо. На рекомендацію декана призначається відповідальна особа, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату на даній ОП здійснює асистент кафедри Новосад-Лесюк Х.Н. та відповідальний від факультету – доц. О. Плахотнюк.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Загальноуніверситетські заходи:

семінар на тему «Оцінювання успішних практик дотримання академічної доброчесності в акредитаційних процедурах» за участі члена НАЗЯВО Артема Артюхова <http://surl.li/ejyvtn>; вебінар «Академічна доброчесність і підготовка навчально-методичних матеріалів» <http://surl.li/dyamzh>.

Популяризацією академічної доброчесності займається Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ ім. Івана Франка (<http://surl.li/qcfort>).

На факультеті регулярно проводяться наук.-метод. семінари щодо дотримання академічної доброчесності.

6.10.2022 р. відбувся міжфакультетський наук.-метод. семінар ф-ту культури і мистецтв ЛНУ на тему «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ» (лектори: доц. П. Лунь та асист. С. Маркевич, <https://youtu.be/gV12ogQizT4>).

23.09.24 р. міжфакультетський науково-методичний семінар «Академічна доброчесність – вияв етичних принципів та визначених законом правил учасників освітнього процесу» доц. О. Плахотнюк, доц. П. Лунь (<http://surl.li/umqcgd>), <http://surl.li/trrjzx>

На кожному вступному занятті НПП повідомляють здобувачів про норми академічної доброчесності У циклі курсу щодо підвищення кваліфікації викладацька майстерність – розроблено модуль щодо дотримання академічної доброчесності – <http://surl.li/mljxgl>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності відповідно до норм «Положення про забезпечення академічної доброчесності» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg\\_academic\\_virtue.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf)). В університеті діє Комісія з етики та професійної діяльності, яка розглядає випадки порушень та забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg\\_ethics-comission.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf)).

Порушення можуть призвести до:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу вищої освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання.

На ОП прикладів порушення академічної доброчесності не було.

## 6. Людські ресурси

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

НПП, які залучені до реалізації ОП, мають потрібну професійну кваліфікацію, досвід, вчені звання, почесні звання, наукові ступені або є визначними практиками галузі. Це підтверджує їхню спроможність забезпечити ОК. Проф. Б. Козак, народний артист України, академік НАМ України, автор низки наукових досліджень, монографій, видавець навчально-методичної літератури; проф. М. Гарбузюк, докторка мистецтвознавства, авторка монографії «Образ України у польському театрі XIX століття: імагологічний аспект», авторка і розробниця курсу «Постколоніальні студії в українському театрознавстві» – заклали фундаментальні підвалини формування і розвитку ОП.

ОК «Майстерність актора театру та кіно», «Сценічна мова» забезпечують фахівці галузі, серед них директор-художній керівник національного театру М. Голенко, сучасні українські режисери Д. Захоженко, І. Білиць, н. а. України В. Кучинський, Т. Каспрук, О. Баша, з. а. України Н. Боймук, А. Водичев.

В основу ОК «Вокал» покладено напрацювання ст. викл. Г. Бень (<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/441>; <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3270>).

Гарант ОП доц. М. Циганик головний редактор наукового збірника категорії «Б» «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies>.

Працівники інших кафедр, які забезпечують реалізацію ОП, також мають високий рівень кваліфікації та/або професійний досвід, кандидати наук, доценти.

Порядок організації та проведення оцінювання навчальної, навчально-методичної, науково-дослідної, інноваційної, організаційної та виховної роботи викладачів відбувається згідно «Положення про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg\\_rating.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf)).

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

У ЗВО діє Порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників (<https://shorturl.at/HB5b4>), який розроблено згідно зі ЗУ «Про вищу освіту» (<http://surl.li/wyaaze>), Статутом ЛНУ ім. Івана Франка (<https://shorturl.at/LxDAs>) та Рекомендаціями щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (Наказ МОН №1005 від 05.10.2015, в новій редакції наказу МОН №1230 від 26.11.2015) (<http://surl.li/vdnjiv>). Ці документи регламентують вимоги та процедури конкурсного відбору. Інформація про вакансії та оголошення конкурсного відбору відкрито публікується на сайті університету <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Novaredaktsiia-vid-03.07.24.pdf>. З метою залучення висококваліфікованих науково-педагогічних працівників (професорів) у ЗВО розроблено Положення про професора (консультанта) (<http://surl.li/siwrpj>). Відбір здійснюється на основі об'єктивних критеріїв, таких як кваліфікація, наукові здобутки, педагогічний досвід і практичні навички, без жодних упереджень стосовно статі, віку, національності, релігії чи інших ознак. Всі етапи конкурсного відбору документовані та регламентовані внутрішніми положеннями університету. Доцентів та асистентів обирає Вчена рада факультету. Професора кафедри обирає Вчена рада ЗВО таємним голосуванням. Під час обрання враховують звіт про роботу за останні п'ять років, науково-методичний доробок, пропозиції кафедри та Вченої ради факультету.

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Роботодавці беруть участь у розробці та вдосконаленні ОП і ОК, є членами роб. груп, рецензентами ОП, НПП. ОК «Майстерність актора театру і кіно» та «Сценічна мова» викладають практики: М. Голенко, В. Кучинський, А. Водичев, Т. Каспрук, Д. Захоженко, І. Білиць, Ю. Радіонов, Л. Боровська та ін.

До проведення ауд. занять залучають практиків театр. справи: д-р мистецтва, стар. викл. КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого К.Сухорукова майстер-клас з сцен. мови «Мовно-голосовий тренінг у професії актора» (3.06.24), Майстер-клас з кінодубляжу «Озвучування та дублювання: хобі чи професія?» викладач КНУТКіТ ім.І.К.Карпенка-Карого, бренд-войс телеканалу ТЕТ, актор А.Твердака (4.06.24), реж. та худ.-постановник Д. Петросян лекція (8.09.24), Dr Gabriella Minnes Brandes, Dr Liz Tunnicliffe – Колектив Міжнар. навч. цент. викладачів александрівської техніки – лекція «Alexander Technique in the Performing Arts» (8.02. 24), лекції від акторів театру і кіно «Робота актора над собою», «Робота актора над роллю»: актриса Київського академ. театру драми і комедії на лівому березі Дніпра А.Пустовіт (4.02.24), актриса Укр. малого драм. театру В.Шостак (5.02.2024), актриси Івано-Франківського н-ого академ. драм. театру Н.Левченко, І.Бевза (9.02.24), кастинг-директор І.Царьова (7.02.24).

Ради роботодавців <https://surl.li/llyqhk>. Докумен. підтвердження: <http://surl.li/kfwwiw>. Робота з відділами: кар'єрного розвитку і співпраці з бізнесом: <http://work.lnu.edu.ua/>; дистанційної та дуальної освіти: <https://surl.li/smfnrnv>; Наглядова Рада (<https://surl.li/uuvjvi>).

## **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Для розвитку НПП доступні програми академ. мобіл., курси підвищення кваліф. та вдосконалення виклад.майстерн., відповідно до Положення (<http://surl.li/wlnlti>) та Тимчасового положення (<http://surl.li/ncatzg>). Плани підвищення кваліф. НППв та звіти публікуються на сайті ЛНУ (<http://surl.li/zvtrrg>). Стажування за кордоном: доц. М.Циганик University of Wroclaw, Польща (2019); Cuiavian University in Wloclawek, Польща (2021); University of Wroclaw, Польща (2022); University of Wroclaw, Польща, University of Birmingham, Велика Британія (2023); Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Німеччина (2024); доц. Р.Лаврентій University of Vienna, Австрія (2021); Academy of Performing Arts in Prague, Чехія; University of Wroclaw, Польща (2022); University of Vienna, Австрія; University of Birmingham, Велика Британія (2023); доц. Г.Біловус University of Wroclaw, Польща (2018); University of Wroclaw Польща (2021); University of Wroclaw, Польща (2023). Курс пройшли Р. Лаврентій, М. Циганик, С. Роса-Лаврентій, І. Патрон «Вдосконалення викладацької майстерності» (2021). А. Дем'янух учасник міжнар. симпозиуму (США, 2022): International Symposium «Ukrainian icons – A Piece of Heaven on Earth»; Інформаційно-комунікаційні технології в сучасній системі освіти України (м. Рига, Латвія, 2023). Запроваджена співпраця між Шекспірівським інститутом Бірмінгемського універ. (Велика Британія) та ЛНУ. Засновано стипендію ім.Майї Гарбузюк. <http://surl.li/rbxcfsf>

## **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Система заохочення викладачів описана у Положенні про нагороди, звання та преміювання (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/awards/>). Вона охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників званням «Заслужений професор ЛНУ», подякою, грамотою ректора, декана факультету. Фінансово працівники стимулюються згідно положень («Положення про мотиваційний фонд [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg\\_motivation.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf), «Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки» <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia.pdf>, Положення про Відзнаку ЛНУ ім. І. Франка «Медаль Івана Франка» ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_award\\_franko.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_award_franko.pdf)). Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (<https://bit.ly/3shtDQw>). Університет організовує безкоштовний курс «Вдосконалення викладацької майстерності» (<https://lnu.edu.ua/teaching-excellence/>). Ще один інструмент морального заохочення – грамоти Львівського національного університету та подяки Ректора за сумлінну працю. Працівники кафедри отримали подяки та грамоти з нагоди 20-ліття факультету «Факультет культури і мистецтв відзначив 20-літній ювілей, 2024»: <https://www.youtube.com/watch?v=VTYp7jOSLBI>.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Навчально-методичне забезпечення ОП є у вільному доступі на сайті факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>). До ОП є силабуси для всіх ОК, розроблені навчальні програми практик. Забезпечується вільний доступ до документів про фінансову діяльність, організацію освітнього процесу та інші документи нормативно-правової бази (<https://bit.ly/3uIObm4>).

Матеріально-технічна база відповідає ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності здобувачів ОП Сценічне мистецтво. У ЛНУ функціонують: спортивні та тренажерні зали, басейн, стадіони, їдальні, гуртожитки, облаштований простір для навчання і відпочинку; є наук. бібліотека. Заняття для студентів можуть відбуватися в аудиторіях навчальних корпусів Університету (вул. Університетська, 1, Валова, 18, Фредра, 1), де проводяться лекційні, семінарські, практ. заняття з необхідним мультимедійним обладнанням, комп'ютерні класи. Лекційні та основні практичні заняття з фахових дисциплін проводяться в приміщенні на вул. Валова, 18 (факультет культури і мистецтв). У процесі навчання здобувачі мають можливість застосовувати Internet-технології: мають вільний доступ до фондів та електронних каталогів наук. бібліотеки ЛНУ (читальні зали на 824 місця <https://lnulibrary.lviv.ua>), серед іншого – доступ до наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science. Також у здобувачів є вільний доступ до електронного розкладу занять (<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/rozklad-dennoi-formy-navchannia>).

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

ЛНУ ім. І. Франка надає безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навч., виклад. та наук. діяльності в межах ОП. На ф-ті кул. і мист. (вул. Валова, 18, вул. Фредра, 1) є необхідна к-сть аудиторій, де відбуваються лекц. і практ. заняття, забезпечені мультимедійним обладнанням. Наявний бездротовий доступ до мережі Інтернет (LNU-WIFI та EDUROAM). Також використ. кабінети, ауд. інших корпусів Університету (вул. Університетська, 1). Соц.-побут. інфраструктура складається з гуртожитку № 2 (вул. Медової Печери, 39А, функціонують їдальні (вул. Університетська, 1; вул. Дорошенка, 41), 10-а міська лікарня (вул. Бой-Желенського), спорт. комплекс (вул. Черемшини, 31) та ін. навч. центри, студії та комплекси.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

ЗВО забезпечує створення комфортного навчального середовища для студентів, а також можливості для дозвілля через діяльність ідальні, гуртожитків, спортивного комплексу та різноманітних гуртків за інтересами. Існують спеціалізовані служби, зокрема психологічна служба (<http://surl.li/jthnh>) та Відділ розвитку кар'єри і співпраці з бізнесом (<https://work.lnu.edu.ua/>). Працюють мистецькі гуртки і «Студентський клуб». У ЗВО організоване студентське самоврядування та профком, а також діє Студентський відділ та Стипендіальна комісія. Студенти можуть оздоровитися в Шацькому стаціонарі та СОТ «Карпати». Функціонують навчальні центри, студії та комплекси (<http://surl.li/ctpfvf>), громадські організації (<http://surl.li/lkvvn>), спортивний комплекс та інші об'єкти (<http://surl.li/fckduj>). Освітнє середовище забезпечує безпечні умови для життя та здоров'я студентів ОП. Згідно з Наказом Ректора № О-81 від 18 серпня 2022 року з вересня 2022 року Університет відновив навчання у змішаному форматі, забезпечивши укриття відповідно до вимог Листа МОН України №1/7035-22 від 27.06.2022 та Листа ДСНС № 03-1870/162-2 від 14.06.2022. У Львівському національному університеті діє 10-а міська лікарня м. Львова (вул. Бой-Желенського, 14). Студенти мають безкоштовний доступ до Психологічної служби Університету та Юридичного відділу (<http://surl.li/lkvxo>). На сайті також представлена інформація Урядового контактного центру, зокрема гаряча лінія (<https://ukc.gov.ua>).

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Механізми підтримки студ. унормовуються Полож. про студ. відділ в Університеті ([http://studviddil.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg\\_studviddil.pdf](http://studviddil.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/reg_studviddil.pdf)). Освітню, організаційну, консультативну, соц. та інформаційну підтримку координує деканат факультету. Довідки з інших служб Університету надаються через деканат. Інформація до студ. доноситься через старост, використ. інформац. дошок, сайту факультету, корпор. пошту, соц. мережі, випускові кафедри, електр. кабінети здобувачів. Соц. підтримка надається студ. відділом Університету, який координує процедури призн. та позбавлення академ. і соц. стипендій (<http://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>). Також в ЗВО діють сектор студентської підтримки (<http://studviddil.lnu.edu.ua/pro-nas/>), Профком (<facebook.com/pposlnu>, [t.me/profkom\\_lnu](t.me/profkom_lnu), [instagram.com/profkom\\_lnu](instagram.com/profkom_lnu)), студ. рада, юрид. відділ (консультації про екон. і соц. діяльність Університету), відділ між нар. зв'язків, комісія з соц. страхування. Особливу підтримку отримують студенти – діти-сироти та студенти, які в період навчання у віці до 23 років залишилися без батьків, студенти з інвалідністю. ЗВО звільняє від оплати за проживання в гуртожитках здобувачів, які належать до цієї категорії (<http://studviddil.lnu.edu.ua/>), а також створив інші форми соц. підтримки (пільги на здобуття освіти, оздоровлення). Здобувачі мають можливість контактувати з юрид. відділом, що консультує з правових питань через студентське самоврядування, брати участь у засіданнях, висувати пропозиції та ідеї на розгляд. Наук. товариство студ., аспірантів, докторантів і мол. вчених (<http://sciencesociety.lnu.edu.ua/>) є складовою громадського самоврядування, яке сприяє розвитку науки, зростанню зацікавленості до наук. роботи у молодіжному середовищі. Постійна комунікація викладачів із здобувачами здійснюється під час лекцій, практ. та семінар. занять, консультацій через корпоративну пошту, а також через соц. мережі, Viber, Telegram тощо. Інформація для здобувачів вищої освіти на ОП доступна на сайті ЛНУ ім. І.Франка (<https://lnu.edu.ua/>), факультету (<https://kultart.lnu.edu.ua/>), кафедри (<https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti>). Для моніторингу виникнення потреб і розв'язання проблем студентів в освітн. процесі проводять бесіди із зав. кафедр і порадиниками груп (<https://education-quality.lnu.edu.ua/monitoring/results/>). В університеті діє Центр соц. розвитку для громадських ініціатив завданням якого є консультаційна, профілакт., організац., просвітницька роботи та залучення ветеранів війни та їхніх сімей, ВПО до навч. процесу Університету, шляхом надання освітньо-консультац. послуг, а також організ. тренінгів, курсів та проєктів, спрямованих на соц. та економ. розвиток Університету.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

В ЛНУ права осіб з особливими потребами забезпечуються відповідно до положень Статуту (<http://surl.li/mkactj>). Відповідно до п. 11.20 Статуту ЛНУ «10.19.20 особи, які навчаються в Університеті, мають право на: академвідпустку або перерву в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача вищої освіти; 11.20.27. спец. навч.-реабіліт. супровід та вільний доступ до інфраструктури Університету відповідно до мед.-соц. показань за наявності обмежень життєдіял., зумовлених станом здоров'я» (<http://surl.li/dpktvz> здобувачі мають право оформити інд. план, на перерву в навч., навч.-реабіліт. супровід. Приміщення Університету обладнані відповідно до держстандартів (ДБН В.2.2-17:2006). Пандусами обладнані корпуси: голов. корпус (вул. Університетська, 1), навч. корпуси (вул. Грушевського, 4; Туган-Барановського, 7; Антоновича, 16), гуртожитки, встановлено спецліфти у навч. корпусах (вул. Університетська, 1; Січових Стрільців, 14; Коперника, 3). Інф. про умови доступності до приміщень (<http://surl.li/dzrysx>). У Наук. бібл. ЛНУ діє окрема служба, яка здійснює підбір та ств. спец. літ. для осіб із вадами зору. Забезп. освіти осіб з особл. потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (<http://surl.li/cbwkcw>). Для доступу до ауд. фонду закуплено мобільний сходовий підйомник РTR-130. В Університеті розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<http://surl.li/nyovom>) На ОП здобувачів осіб з особливими потребами нема.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на**

**випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

В Університеті фундаментом освітньої діяльності є рівності прав і можливостей, цінностей свободи, справедливості, недискримінації, відкритості та прозорості інклюзивності, толерантності. У Статуті ЛНУ зазначено, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» ( п. 11.20.23 <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Nova-redaktsiia-vid-03.07.24.pdf>). «Правила внутрішнього розпорядку» визначають, що «Особи, які навчаються в Університеті, мають право на захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства» <https://profkom.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Pravyla-vr.pdf>. Також це підтверджують наступні положення: Положення про запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiiu-bulinhu-tskuvanni-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>) та Положення про запобігання та протидію мобінгу (цькуванню) у ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/Polozhennia-pro-zapobihannia-ta-protydiiu-mobinhutskuvanni-u-LNU-im.-Ivana-Franka.pdf>). Документи пов'язані із запобіганням корупції, розміщені на сайті Університету (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/fighting-corruption/>). Уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції – Ірина Іваночко ([iryna.ivanochko@lnu.edu.ua](mailto:iryna.ivanochko@lnu.edu.ua)). В Університеті працює телефон довіри та електронна адреса, на які здобувачі можуть звернутися в разі порушень (032 239 4271; [helpline@lnu.edu.ua](mailto:helpline@lnu.edu.ua); <https://lnu.edu.ua/telefon-doviry/>). В Університеті діє комісія з питань етики та професійної діяльності ([https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics\\_commtee/](https://council.lnu.edu.ua/committees/ethics_commtee/)), яка створена для вирішення конфліктних ситуацій, надання експертних оцінок неетичним діям, а також може надавати рекомендації для підвищення етичності працівників університету та формування етичного організаційного клімату (п.5 «Положення про комісію з питань етики і професійної діяльності» [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg\\_ethics-comission.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf)). Протягом періоду провадження освітньої діяльності на ОП конфліктних ситуацій не виникало.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, оновлення, затвердження, моніторингу і періодичного перегляду ОП в Львівському національному університеті імені Івана Франка здійснюються на підставі:

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти ЛНУ імені Івана Франка: [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf).

Методичні рекомендації щодо розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду та закриття освітніх програм у ЛНУ імені Івана Франка <https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/education-programs-rec.pdf>.

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП здійснюється щорічно. Це зумовлено акредитаційною експертизою у 2020 р. і, відповідно, рекомендаціями експертної комісії та галузевої експертної ради, введенню в дію стандарту вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України № 741 від 30.06.2021 р, зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», рекомендаціями стейкхолдерів, викладачів, здобувачів. ОП системно розвивалась та оновлювалась у 2021 р., 2022 р., 2023 р., 2024 р.

Зміни розглядаються на засіданні кафедри в присутності роботодавців. Рекомендації кафедри подаються на науково-методичні раду факультету для розгляду. У випадку позитивного рішення науково-методичної ради питання зміни ОП розглядається на Вченій раді факультету культури і мистецтв, а тоді на Вченій раді ЛНУ ім. І. Франка. Моніторинг думки здобувачів вищої освіти, викладачів і роботодавців здійснюється за допомогою опитування та анкетування відповідно до «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (<https://surl.li/osbrol>). До цього передбачено проведення круглих столів за участю основних роботодавців. Одним із найефективніших механізмів врахування думки стейкхолдерів в умовах пандемії та воєнного стану стало особисте спілкування гаранта та НПП з представниками галузі, здобувачами, представниками академічної спільноти тощо.

Зміни в ОП відповідно до результатів переглядів:

1. 2021: зменшено кількість кред. ОК «Майстерність актора» та розширено перелік дисциплін «Циклу професійної та практичної підготовки» ОК «Кіномайстерність»; модифіковано назву ОК «Іст. образотв. мистецтва та архітектури» на «Іст. візуального мистецтва»; оновлено перелік дисциплін вільного вибору «Циклу професійної та практичної підготовки».

2. 2022: оновлено назву кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно”»; оновлено мету ОП; відповідно до стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» приведено у відповідність ЗК, СК, ПРН; змінено форму атестаційного екзамену на «Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту)» (6 кред.); розширено предметну область ОК «Майстерність актора» на ОК «Майстерність актора театру і кіно»; оновлено перелік дисциплін вільного вибору «Циклу професійної та априктичної підготовки».

3. 2023: оновлено назву кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва»; ОК «Інтеграційний театр», «Теоритичні і практичні аспекти роботи над роллю», «Кіномайстерність» вилучено, натомість впроваджено ОК «Історія театру ляльок», «Теорія драми»; оновлено перелік дисциплін вільного вибору «Циклу професійної та априктичної

підготовки».

4. 2024: в ОК «Іст. образотв. мистецтва та архітектури» зменшено кількість кредитів (з 6 до 3); впроваджено ОК «Теорія і практика кіномистецтва», «Театрально педагогіка та психологія творчості»; зменено фокус навчальної практики в 4с. (впроваджено театрольно-організаційну практику); сформовано блокову систему вибіркового дисциплін, наповнення вибіркового ОК.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Участь здобувачів вищої освіти у процесах періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості реалізується на кількох рівнях:

- шляхом проведення опитувань студентів щодо задоволеності/незадоволеності студента якістю навчального процесу (їхня позиція береться до уваги під час перегляду ОП);
- завдяки регулярним та систематичним зустрічам студентів та адміністрації;
- через укладення та публікацію процедури розгляду звернень;
- шляхом безпосередньої участі представників студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП, передбачених «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в ЛНУ ім. І. Франка»;
- гарант ОП організовує зустрічі із здобувачами вищої освіти та проводить їх опитування;
- студенти Т. Пригулка, О. Ліберт, О. Петрина, О. Лука є членом робочої групи цієї ОП зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Під час оновлення ОП 2021, 2022, 2023 і 2024 рр. враховано пропозиції студентів, які вони подавали як викладачам дисциплін, так і на засіданнях кафедри.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Об'єкти та механізми впливу студентів на забезпечення і покращення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти передбачені в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)). Студентський відділ та його представники беруть участь у розробці внутрішньої системи забезпечення якості освіти, нормативної та правової баз, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, наукових та дослідницьких роботах, стипендіальних питаннях. Студентське самоврядування залучене до консультативно-дорадчих органів, до аналізу та узагальнення зауважень, пропозицій студентів щодо змісту навчальних планів, програм, зацікавленості студентів у покращенні освітнього процесу. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, яке діє на підставі «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ЛНУ імені Івана Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg\\_research\\_society.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf)) також долучається до уряду студентського самоврядування.

Зі складом Вченої ради Університету можна ознайомитись за покликанням

<https://council.lnu.edu.ua/about/membership/>, зі складом Вченої ради факультету культури і мистецтв:

<https://kultart.lnu.edu.ua/about/administration>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Завдяки укладеним угодам ЛНУ із театрами Львова роботодавці безпосередньо залучені у навчальний процес, зокрема – й у процесі періодичного перегляду ОП та ін. процедур забезпечення якості. Співпраця відбувається з Нац. академ. українським драматичним театром ім. М. Заньковецької, Львівським академ. театром ім. Леся Курбаса, Львівським академ. драматичним театром ім. Лесі Українки, Першим академ. українським театром для дітей та юнацтва, Львівським академ. обласним театром ляльок, Львівським академ. театром естрадних мініатюр «І люди, і ляльки», а також із Львівським міжобласним відділенням Національної спілки театральних діячів України. Роботодавці мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до найактуальніших вимог та запитів ринку праці. Інформація про запити роботодавців щодо компетенцій майбутніх акторів отримується через проведення відповідних моніторингов. Така багаторічна практика засвідчує, що взаємодія із роботодавцями носить серйозний та постійний характер.

Рецензії на ОП надали:

2021 – Кравчук О. А.; Держипільський Р. Л.; Батицька Т. С.

2022 – Воловецька Г.С.; Кравчук О. А.; Цьона О. М.

2023 – Мороз У. В.; Артим'як І. Б.; Кучинський В. С.

2024 – Голенко М. Г.; Кравчук О. А.; Держипільський Р. Л.

На факультеті культури і мистецтв за ОП проходять семінари, зустрічі зі стейхолдерами.

В Університеті створено Раду роботодавців <https://surl.li/qlttfc>, діяльність якої регламентується Положенням про Раду роботодавців і ЛНУ – <https://v.gd/qWE1Nn>.

Клад Рад роботодавців: <https://surl.li/imjbmV>.

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

У ЛНУ діє процедура для збору та аналізу інформації про працевлаштування випускників відповідними відділами.

ЛНУ проводить моніторинг працевлаштування випускників як на загальноуніверситетському рівні, так і на рівні кафедри. Цим займається відділ кар'єрного розвитку та співпраці з бізнесом – <http://work.lnu.edu.ua/about/>, головною місією якого є – сприяти кар'єрному становленню та розвитку студентів та випускників Львівського університету, розвивати комунікацію й співпрацю із бізнесом, державним сектором, освітнім, науковим та експертним середовищем задля розвитку ЛНУ та підвищення конкурентоспроможності його випускників на ринку праці. Цим відділом систематично проводяться такі заходи: «Дні кар'єри ЄС», «Форуми кар'єри» (<http://work.lnu.edu.ua/project/forum-kar-ieru-2023/>), «Кар'єрні марафони», «Майстерня кар'єри» (<http://work.lnu.edu.ua/maysternia-kariery-u-l-vivs-komu-unive/>) та різноманітні тренінги, в яких беруть участь здобувачі освіти, роботодавці та науково-педагогічні працівники. Практика взаємодії з випускниками через заходи, тренінги та спільні проекти з роботодавцями сприяє врахуванню їхніх кар'єрних траєкторій для оновлення ОП. Прем'єра документальної стрічки про Леся Курбаса – «Феномен Курбаса, автором якої є випускник ЛНУ В. Гордієнко: <https://lnu.edu.ua/autumn-festival-frankovi-festina/>; Факультет культури і мистецтв відзначив 20-літній ювілей: <http://surl.li/aqpxgy>; <http://surl.li/cfxqel>; <http://surl.li/eocnqz>; <http://surl.li/udnauq>

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Система забезпечення якості ЛНУ ім. І. Франка передбачає оперативне реагування на результати моніторингу ОП, зокрема через регулярні опитування студентів, викладачів та інших зацікавлених сторін відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка» ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internalquality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internalquality.pdf)). Деканат факультету культури і мистецтв спільно з керівниками студентського самоврядування факультету також щомісячно проводить старости, щоб мати можливість оперативно реагувати на потреби здобувачів.

За результатами останнього моніторингу ОП кафедрою переглянуто силабуси, зокрема деталізовано критерії оцінювання та уточнено зміст низки нормативних й вибіркових дисциплін. Так, наприклад, за результатами спілкування гаранта зі НПП ОП прийнято рішення обговорити відповідні пропозиції на засіданні кафедри, зокрема доцільність впровадження ОК «Театральна педагогіка та психологія творчості». За результатами обговорення прийнято рішення зреалізувати побажання викладачів і впровадити таку дисципліну обсягом 3 кредити ЄКТС в шостому семестрі. Також здобувачами на засіданні запропоновано зменшити кількість кредитів ОК «Історія образотворчого мистецтва та архітектури», що відображено в ОП за 2024 р.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація ОП спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться вдруге (<https://surl.li/pjnqyb>). Звіт про результати акредитаційної експертизи ОП: <https://surl.li/lwgyvlb>. Експертний висновок галузевої експертної ради: <https://surl.li/wpbipa>

В ОП враховані відповіді рекомендації.

Розроблено і впроваджено нову Стратегію ЛНУ ім. Івана Франка на період 2021–2025рр.: <http://surl.li/hmscdq>

Скореговано цілі ОП відносно місії, візії та стратегічних цілей ЗВО.

Оновлено мету ОП, опис предметної області, уточнено особливості ОП, оновлено ЗК, СК, ПР відповідно до стандарту № 741 від 30.06.2021 р, зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Систематизовано комунікацію із стейкхолдерами, розроблено Положення про Ради роботодавців ЛНУ і створено Ради роботодавців: <http://surl.li/flvdvf>; <http://surl.li/wyuryf>

Удосконалено процедуру вільного вибору здобувачами ОК, оновлено перелік ОК у блоках дисциплін вільного вибору студентів (<https://surl.li/lmfmqo>; <https://surl.li/lmfmqo>), розроблено нове положення (<http://surl.li/fifmlv>), процедура вибору відображається в новинах університету <https://surl.li/hzurlc>.

У ЗВО створено Відділ дистанційної та дуальної освіти (<http://surl.li/ztszyl>). Укладено договори про співробітництво з елементами дуальної форми здобуття освіти на ОР бакалавр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Проводиться фіксація студентських вистав, відео розміщується на відповідному You Tube каналі

(<https://www.youtube.com/@kultartlnu9415>), відеоматеріал, у випадку необхідності, може слугувати апеляційній комісії підставою для перегляду академічного бала здобувача вищої освіти.

Оновлено та переглянуто навчально-методичне забезпечення ОП. Відкрито в корпусі факультету (вул. Валова, 18) новий комп'ютерний клас, відремонтовано / обладнано аудиторія для занять за цією ОП (вул. Фредра, 1).

Процедура вирішення конфліктних ситуацій прописана в «Положенні про комісію з питань етики і професійної діяльності» [https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg\\_ethics-comission.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/reg_ethics-comission.pdf).

Форми і методи моніторингу якості ОП в ЗВО організоване Центром забезпечення якості освіти спільно з Центром моніторингу.

Удосконалено роботу сайту факультету, уся необхідна інформація для стейкхолдерів про ОП знаходиться в рубриці «Навчання – Бакалавр – Спеціальність 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)»: <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/master/curriculum-theatre-and-cinema>.

Розроблено google-форму для стейкхолдерів щодо їх пропозицій та проекту ОП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно на 2025-2026 н.р.: <https://surl.li/shwhoe>

Також проведено низку гостьових лекцій на тему «Кіно», «Роботи актора у кіно».

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Представники академічної спільноти беруть участь у процесі перегляду ОП на етапах обговорення та затвердження на кафедрі. Рішення кафедри слугують основою для подальшого передачі матеріалів на розгляд Вченої ради факультету, яка проводить оцінку відповідності програми вимогам. Позитивне рішення Вченої ради факультету є передумовою для наступного розгляду матеріалів на засіданні Вченої ради Університету. При коригуванні ОП враховуються опитування та усні пропозиції щодо покращення навчального процесу. Взаємодія структурних підрозділів щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється: «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3soathO>), «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників» (<https://bit.ly/34svt97>) «Положенням про Центр забезпечення якості освіти» (<https://bit.ly/3АННКАО>).

## **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

В академічній спільноті університету, завдяки налагодженим процесам формується культура якості освіти. Внутрішнє забезпечення якості освіти, згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка ([https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)), передбачає університетський і факультетський рівні. На рівні Університету контроль якості освіти здійснюють ректор, проректори, Вчена рада, Центр забезпечення якості освіти; забезпечення якості освіти реалізується через здійснення управління освітнім процесом і організацію контролю його якості; забезпечення звітності керівників підрозділів, підвищення кваліфікації викладачів; забезпечення системи запобігання й виявлення плагіату в наукових працях НПП; інформаційне, навчально-методичне забезпечення навчального процесу. На рівні факультету контроль якості освіти здійснюють Вчена рада, декан, заступники декана, завідувачі кафедр, науково-педагогічні працівники. Забезпечення якості освіти реалізується через формування освітніх програм, навчальних планів; перевірку якості організації освітнього процесу й навчально- методичного забезпечення на кафедрах; відвідування відкритих занять; організацію звітів завідувачів кафедр.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Університеті регулюються такими документами: Статут ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Statut-Nova-redaktsiia-vid-03.07.24.pdf>); Правила внутрішнього розпорядку ЛНУ ім. Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Pravyla-vr.pdf>); документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу (<https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>), Положення про організацію освітнього процесу у ЛНУ ім. Івана Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_Nova-redaktsiia\\_2024.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf)), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНУ ім. Івана Франка ([https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg\\_internal-quality.pdf](https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf)), Положення про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка (<https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/12/Polozhennia-pro-poriadok-realizatsii-zdobuvachamy-prava-na-vilnyu-vybir-navch.-dysts.pdf>); іншими документами, розміщеними на сайті Університету (<https://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>) та на сайті факультету культури і мистецтв (<https://kultart.lnu.edu.ua/>).

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

адреса вебсторінки  
<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму веб-сайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства  
<https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bachelor>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Унікальність ОП є те, що вона реалізується в класичному університеті, що в свою чергу дає змогу забезпечувати високі наукові, педагогічні, організаційні, технічні, етичні та інші стандарти освіти.

- Львівський національний університет ім. І. Франка забезпечує відповідний кадровий склад ОП, широкі можливості всеукраїнської та міжнародної наукової, педагогічної, студентської співпраці, новітніми педагогічними, дослідницькими, пошуковими методами, належною матеріальною базою, виховними компонентами навчання для реалізації ОП.

- До переваг ОП можна віднести і регіональний контекст, і переваги, які надає місце розташування ЗВО для досягнення програмних результатів навчання. Львів як один із центрів мистецької дипломатії України. Це дозволяє проводити частину занять безпосередньо в мистецькому середовищі, тим самим сприяючи кращому досягненню результатів навчання.

- На факультеті сформувалася та функціонує мистецька наукова школа, з 2021 р. видається театрознавчий журнал «Просценіум», «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» включено в перелік фахових видань України категорії «Б».

- Викладачі фахових дисциплін ОП є провідними практиками із званнями, знаними ученими, дослідниками, і водночас – ключовими експертами, які активно залучені у сьогоденні освітні та мистецькі процеси в Україні. НПП діляться власним досвідом і забезпечувати розвиток тих навичок і умінь, які користуються особливим попитом на сучасному ринку праці.

- Договори про співпрацю між Університетом та мистецькими й закладами вищої освіти забезпечують базу для комунікації, розвитку у сценічному мистецтві.

- Залучення до викладання на ОП фахівців відповідних галузей з факультету іноземних мов, історичного факультету, філософського факультету, кафедри безпеки життєдіяльності.

- Формування у здобувачів широкого спектру soft skills: розвиток креативності, організаційних і соціальних навичок. Орієнтованість на підготовку фахівців, що зберігають культурні та мистецько-творчі традиції в осмисленому поєднанні з новаторськими підходами та ідеями.

Слабкі сторони ОП:

- недостатня кількість курсів на платформі Moodle;

- низька публікаційна активність студентів, зокрема недостатня кількість наукових публікацій, обмежена участь у конференціях; відсутність студентів, які брали участь у конкурсі студентських наукових робіт;

- із викликами зумовленими російською воєнною агресією проти України;

- недостатньо реалізована можливість академічної мобільності здобувачів і науково-педагогічних працівників чоловічої статі внаслідок воєнного стану в Україні.

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У найближчі три роки ОП вдосконалюватиметься із урахуванням сучасних тенденцій в галузі та загальної стратегії розвитку Львівського національного університету імені Івана Франка і факультету культури і мистецтв.

Ключовими напрямками розвитку ОП будуть:

- оновлення ОП відповідно до останніх тенденцій розвитку галузі знань та спеціальності;

- залучення експертів з індустрії для консультування щодо змісту курсів, запрошення потенційних роботодавців та гостьових лекторів для обміну досвідом;

- розвиток напряму з кіномайстерністю, ширше залучення фахівців із кіноіндустрії;

- створення ширших можливостей для академічної мобільності;

- розробка і атестація електронних курсів у системі електронного навчання університету;

- залученням студентів до активної участі у наукових дослідженнях, публікації статей у міжнародних журналах та подання заявок на гранти, що сприятиме підвищенню рівня наукової роботи;

- організація внутрішньої академічної мобільності, розвиток студентських фестивалів;

- проведенням регулярних зустрічей із роботодавцями для обговорення змін в індустрії та відповідного оновлення ОП. Укладання нових договорів про співпрацю;

- можливість створення студентського навчального театру.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Мельник Володимир Петрович**

Дата: 27.02.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія українського театру	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.04.pdf</i>	aLd/cNVBlCQ532hhdCGpGwgjw40A+poWRqmD/ibYIp4=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Історія зарубіжного театру	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.03.pdf</i>	ekOzo28hE7LudjyyEWXVsqhTe1kPuRcROMM+bICeCGo=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Сценічна мова	навчальна дисципліна	<i>Силабуси сценічна мова.pdf</i>	iaorjCQVMDUgOj3yMLL4PoA6y4q9GFoJpWC2j7Bhrog=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні, репетиційні зали, аудиторія із звукопідсиленою технікою
Майстерність актора театру і кіно	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.1.01.pdf</i>	2B9bUQpe+RJKP6y1IqRuVGZkFR5zr62YSVXMXcVcMbk=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова (2).pdf</i>	/d8PBfv5ogGjgKAtBnb423rhmfjTMwDPJYLL41KOH2E=	Комп'ютер, загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет;
Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту)	підсумкова атестація	<i>ПП1.2.18.pdf</i>	2+oXbGpZQWn/2xBEnVHRBoVpcKRajWY7ldFUwZXvwuA=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні, сценічний майданчик
Виробнича практика (підготовка вистави)	практика	<i>ПП1.2.17.pdf</i>	w6Bm1aW722mZb7XABw7+Mq8JnauHGkXjFlx9BiMBIJo=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні
Навчальна практика (робота над роллю)	практика	<i>ПП1.2.16.pdf</i>	O8uAh1o1YvloSODwAPFY8vXnJ9KlzDh6S2GuaUYeuzM=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, спеціально обладнані акторські майстерні
Навчальна практика (театрально-організаційна)	практика	<i>ПП1.2.15.pdf</i>	R/aFpSkXpfva9yuo9eutkoBSYhaNiyXcs9BWPe1He8E=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Навчальна практика (театрально-ознайомча)	практика	<i>ПП1.2.14.pdf</i>	V2wZoZLdAW2v+rZEMPt1eAoBUFADkPKeqN2fFW8PwPI=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, доступу до мережі Інтернет
Теорія і практика хорового співу	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.13.pdf</i>	NUJ+2JDD+iFYOT+bvFjUopjPP5hSaRh	Аудиторія з постійним доступом до мережі Інтернет,

			x8bVjWwdoNw=	диригентський пульта, фортепіано, навчально- методична та нотна література
Культура сценічного мовлення	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.12.pdf</i>	8bjou9hbKWIntJ3bp BGPfvnKixFo5dAQS OLEFqjofDA=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Теорія драми	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.11.pdf</i>	V/eJm8w/sHyu4F8U J5oPYbuooGjq98on Qidb+lzZzVg=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Театральна педагогіка та психологія творчості	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.10.pdf</i>	DwY4RPRReKUREU7 9RATC46NddGTyTn YTOPKesE6Eb7o=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Танець	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.08.pdf</i>	OQ4pEhylTamwHIU RVpBmk4lNf/p8mB /oaWyDqlmwPlw=	Танцювальний зал, доступу до мережі Інтернет, звукові колонки, музичний інструмент (акордеон, фортепіано), аудіо апаратура CD та флеш-носій.
Історія театру ляльок	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.07.pdf</i>	mnuhIzwwTOWUCW FD7/hyrPIHfviQiAew y33tlv+1TEo=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Безпека життєдіяльності й охорона праці	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.06.pdf</i>	1NLp1HUcqRdl7bCz 3hcSeM/DE5j2v/tx2 U77asTv9d8=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, доступу до мережі Інтернет
Історія кіномистецтва	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.05.pdf</i>	L7MSH+JB4BHqSp w6AsSz5ZASCctwJdk dgPaaJES/1YQ=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет
Теорія і практика кіномистецтва	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.02.pdf</i>	P8Qn6wwRJlr+56S4 wM7IoF7vftNKPZm mdxzSFBAoXSQ=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет, звукові колонки, мікрофон, камера, спеціально обладнані акторські майстерні
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>ПП1.2.01.pdf</i>	uQJG/n7815UnlGEQ X11IEWEm9Me6aHZ o1r1KJC/oo2o=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступ до мережі Інтернет
Філософія	навчальна дисципліна	<i>ЗК1.1.06.pdf</i>	Q28bmx7tyZ1wYjW mbMPFNrd2xnIKV wSpn5OaJvn8=	Загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступ до мережі Інтернет
Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>ЗК1.1.05.pdf</i>	mbz1c5CQrzZU5k12f ogllqOSkCFW3rWZu NQ8gfv7rWA=	Комп'ютер, загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет
Фізвиховання (тренінг)	навчальна дисципліна	<i>ЗК1.1.04.pdf</i>	BNRoDJF3dIVmFtD RAaL+b4JCMtYaRi MokjKP5kLX5CE=	Станок, спеціальна підлога, карімат, фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, доступ до мережі Інтернет;
Історія України	навчальна дисципліна	<i>ЗК1.1.02.pdf</i>	EooqoJmbL/I+CdX2 HBWpk7IahUAkIaq EKxDoA6Sur5E=	Комп'ютер, загальноєвживані комп'ютерні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет;

Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ЗК1.1.01.pdf</i>	KOz/Hs+W4CNiKG/p6+RRjZm7AEegS+Rh3YdAGJNn8+I=	<i>Загальнонавчання комп'ютерні програми і операційні системи, мультимедійний проектор, ноутбук, доступу до мережі Інтернет</i>
Вокал	навчальна дисципліна	<i>Силабуси вокал.pdf</i>	1Fdp5wHI8dP5HRj/gQmCuYmJpWR/PmjY85WtLBy9jGo=	<i>Доступ до мережі Інтернет, класи з музичними інструментами</i>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)</b>
200308	Роса-Лаврентій Софія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063611, виданий 01.02.2022	18	Театральна педагогіка та психологія творчості	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 10, 12, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Публікації у виданнях Scopus: 1. Rosa-Lavrentii S. Ukrainian Theater Actresses in Eastern Galicia // Pamiętnik Teatralny. – 2020. – № 69 (3). – S. 151–170. – doi: 10.36744/pt.441. <a href="https://www.czasopism.a.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441">https://www.czasopism.a.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441</a> 2. Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Rosa-Lavrentii, S. (2024) Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time // Vol. 7 No. 1 (2024): Herança – History, Heritage and Culture <a href="http://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786">http://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786</a> Публікації у виданнях index Copernicus: 1. Sofia Rosa-Lavrentii, Roman Lavrentii. Jak rozmawiać z dziećmi o

војні? Комунікація українського театру з дітьми і молодіжкою в часі војни і на темат војни // Performer. (Wrocław). № 25. 2023.07.10.  
URL:  
<https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi>  
Публікації у фахових виданнях України:  
1. Роса-Лаврентій С. Християнські концепти в історичних драмах Г. Лужницького // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2020. Вип. 26. – С. 37–42.  
2. Роса-Лаврентій С. Візія театральної публіки у театральнокритичному дискурсі Східної Галичини 1920–1930-х років // Художня культура. Актуальні проблеми / головний редактор І. Булкіна. Київ: ППСМ НАМ України, 2021. Вип. 17, ч. 1. С. 84–92. <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/235425>  
3. Роса-Лаврентій С. Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі војни та про војну // Філософія та гуманізм. Випуск 1 (17), 2023. С. 30-35.  
П. 3. Роса-Лаврентій С. Українські театральні актриси Східної Галичини міжвоєнного періоду: у лабіринтах стереотипів. // Жіночі виміри минулого: уявлення, досвіди, репрезентації: / монографія / під науковою редакцією Оксани Кісь. Львів: Центр міської історії; Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 203-223.  
П. 4. 1. Ліцензований електронний курс на платформі електронного навчання Університету “Театр періоду античності та середньовіччя” (ліцензовано 2021, СВ № 02070987/000094-21); <https://e->

learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3092

2. Ліцензований електронний курс на платформі електронного навчання Університету “Театр періоду Відродження” (ліцензовано 2021, СВ № 02070987/000094-21); <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=126>

3. Відкритий авторський навчальний курс на платформі ArtForLife “Театр для кожного”.  
Автори - Роса-Лаврентій С. І., Лаврентій Р. Я., Гльницька Л. (2020-21)  
<https://artplatform.academy/teatrdliakognogo>

П. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук з мистецтвознавства в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема дисертації: Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі Східної Галичини 1920-1930-х років: історико-типологічний аспект. 26.00.01. - теорія та історія культури. (Захищено 2021).

П. 10.

1. Участь у міжнародному освітньому проєкті “Перікл для України” організованому Flute Theatre, Львівським національним університетом імені Івана Франка, Українським Шекспірівським центром (жовтень, 2022 р.)

2. Учасниця міжнародного освітнього ретриту «Ukrainian Artists Camp». Керівник проєкту - професор музичних і гуманітарних наук Найджел Осборн (Британія). (Острів Малий Бріюні, Хорватія 2022 р.).

3. Участь у міжнародному освітньому проєкті “Reviewing Shakespeare on Stage” організованому European Shakespeare Research Association, Національної спілки

театральних діячів України та Українського Шекспірівського центру (15 січня-23 лютого, 2024 р.)

4. Розробниця віртуального музею «Перший Український «Гамлет» (Львів, 1943)» – до 80-річчя української прапрем'єри трагедії В. Шекспіра (авторка ідеї та концепції – Майя Гарбузюк).

Учасники міжнародного проекту: Кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка й Український міжуніверситетський шекспірівський центр Запорізького національного університету та Шекспірівський інститут Бірмінгемського університету (Великобританія).  
<https://www.artsteps.com/view/657d8dcb3e7698b59c6de2a7>

П. 12. Публікації у науково-популярних виданнях:

1. Rosa-Lavrentii S. Theatrically-critical opinion of East Galychyna on the pages of the Lviv press of 1930th : the Polish-Ukraine correlations. [Роса-Лаврентій С. Театрально-критична думка Східної Галичини у Львівській пресі 1930-х рр.: українсько-польські паралелі] // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. № 6. Rzeszów; Львів: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. С. 94–102.
2. Роса-Лаврентій С. Західноукраїнська театральна критика в іменах (Східна Галичина 20–30-х років ХХ ст.) // Записки НТШ. Т. ССLXXIII (Праці театрознавчої комісії). Львів, 2020. С. 44–77.
3. Роса-Лаврентій С. І. Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр (на прикладі львівських театрів) // Збірник пам'яті Є. Русаброва.

Харків, 2023.

4. Роса-Лаврентій С. І. Університетські діалоги // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023; № 1 (68), 2024. С. 148-152.

5. Роса-Лаврентій С. І. Шекспірів Франко Сад — протоптати мистецькі стежки між культурами України та Об'єднаного Королівства. // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023. С. 152-156.

6. Роса-Лаврентій С. І. Студії Александера у системі театральної освіти Європи та Америки або Хто такий Александер? // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-2 (68-69), 2024. С. 78-79.

7. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУЖІМ, 2024. С. 105-109.

8. Rosa-Lavrentii S. Theatrically-critical opinion of East Galychyna on the pages of the Lviv press of 1930th : the PolishUkraine correlations. [Роса-Лаврентій С. Театрально-критична думка Східної Галичини у Львівській пресі 1930-х рр.: українсько-польські паралелі] // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. № 6. Rzeszów; Львів: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. С. 94-102.

9. Роса-Лаврентій С. Західноукраїнська театральна критика в іменах (Східна Галичина 20-30-х років

XX ст.) // Записки  
НТШ. Т. ССLXXIII  
(Праці театрознавчої  
комісії). Львів, 2020.  
С. 44–77. 10.Роса-  
Лаврентій С. І.  
Розмова про війну з  
дітьми та підлітками  
через театр (на  
прикладі львівських  
театрів) // Збірник  
пам'яті Є. Русаброва -  
Харків, 2023. 11.Роса-  
Лаврентій С. І.  
Університетські  
діалоги //  
театрознавчий  
журнал “Просценіум”.  
№ 1-3 (65-67), 2023;  
№ 1 (68), 2024. С. 148-  
152.  
10.Роса-Лаврентій С. І.  
Шекспірів Франко Сад  
– протоптаги  
мистецькі стежки між  
культурами України  
та Об'єднаного  
Королівства. //  
театрознавчий  
журнал “Просценіум”.  
№ 1-3 (65-67), 2023. С.  
152-156.  
11.Роса-Лаврентій С. І.  
Студії Александра у  
системі театральної  
освіти Європи та  
Америци або Хто  
такий  
Александр?//театроз  
навчий журнал  
“Просценіум”. № 1-2  
(68-69), 2024. С. 78-  
79.  
12. Лаврентій Р., Роса-  
Лаврентій С.  
Мистецька освіта у  
класичному  
університеті: з досвіду  
Кафедри  
театрознавства та  
акторської  
майстерності  
Львівського національ-  
ного університету  
ім. Івана Франка (До  
25-ліття заснування)  
// Сценічне  
мистецтво: сучасна  
лексика та  
формотворчі процеси  
: тези доповідей ІІІ  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (Київ, 25  
квітня 2024 р.). Київ:  
Вид. центр КНУКІМ,  
2024. С. 105-109.  
П. 19. 1). Член  
Національної спілки  
театральних діячів  
України (від 2021).  
2). Член громадської  
організації  
“Український  
національний центр  
міжнародної спілки  
діячів театру ляльок  
«УНІМА-УКРАЇНА»”  
(від 2023).  
3). Учасниця  
Наукового товариства

							імені Шевченка (театрознавча секція); 4). Голова науково-видавничої комісії ГО UNIMA-Україна. 5). Співзасновниця Благодійного Фонду імені Майї Гарбузюк (з 2024 р.) П. 20. Редактор науково-популярного журналу "Просценіум"
66175	Баша Олена Петрівна	Професор, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1980, спеціальність: актриса драматичного театру і кіно, Атестат доцента 12/ДЦ 044200, виданий 29.09.2015	16	Теорія і практика кіномистецтва	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Баша О., Циганик М. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені Івана Франка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск 68. Том. 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35-40. Статті в інших виданнях України 1. Баша О. Одеса. ТЕАТР. PRO. Просценіум. Львів, 2019. № 1–2(53–54). С. 48-51. 2. Брюховецька Л. І. Олена Баша: "Вірю в нашу акторську молодь" / Лариса Брюховецька // КіноТеатр. 2019. № 1. С. 32-34. Аудіозаписи 1. Аудіокнига за п'єсою Збігнєва Герберта «Печера філософів». Переклад Лариси Андріївської, видавництво Анетти

Антоненко. Актори театру імені Лесі Українки, режисер Дмитро Захоженко. / Олена Баша – консультант зі сценічного мовлення. Липень-вересень 2021 р

2. Баша О. Аудіокнига за п'єсою Антоніса Георгіу «Наш сад». Переклад з новогрецької Андрія Савенка / Олена Баша – консультант зі сценічного мовлення. 25 грудня 2021 р. 3. Волонтерський аудіопроєкт «Хроніки підвалу» Подкаст. За текстами Олени Косенко. Автор ідеї – Майя Гарбузюк. / Олена Баша - читка текстів. (2022) 4. Аудіофайли для підручника з української мови на замовлення німецького видавництва Slavikum Lehrbuch Ukrainisch. / Олена Баша – читка текстів. 13 січня 2023 р

Інтерв'ю: Галина Канарська. Можливість наважитись VS сміливість наважитись. (Творчий портрет Олени Баші). Українська інтернет-газета. «Збруч», 24. 09. 2018. <https://zbruc.eu/node/83179>

П. 14. Студенти факультету культури і мистецтв – лауреати Фестивалю студентських та самостійних робіт «Аванс-сцена» у Першому театрі (2023). Виступ на фестивалі з літературно-музичною композицією «Не хочу літа, хочу Перемоги!» – режисер-постановник О. П. Баша.

Робота у складі організаційного комітету або у складі журі

1) член журі регіонального відбіркового конкурсу Лесі Українки (2019 р.);

2) член журі Всеукраїнсько-го етно-фольк-фестивалю серед учнівської молоді «Барвіста Україна» (2023 р.);

						<p>3) член журі Львівського обласного дитячо-юнацького онлайн-конкурсу читців поезій Т. Шевченка та творів про Т. Шевченка (2021).</p> <p>4) голова журі Всеукраїнського дитячо-юнацького фестивалю патріотичної творчості «Сурми звитяги», номінація «Художнє читання» (05.11 – 06. 11. 2020)</p> <p>Підготувала студентів групи КМА – 41 Бонящука Назара та Плебанського Владислава до виступу на Всеукраїнському конкурсі професійних читців імені Лесі Українки (жовтень-листопад 2020 р.)</p> <p>П. 19. Член Національної спілки театральних діячів України (від 1982 р.)</p> <p>П. 20. Провідний майстер сцени, актриса Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва, (1980–2025)</p>	
200308	Роса-Лаврентій Софія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063611, виданий 01.02.2022</p>	18	Історія театру ляльок	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 10, 12, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Публікації у виданнях Scopus:</p> <p>1. Rosa-Lavrentii S. Ukrainian Theater Actresses in Eastern Galicia // Pamiętnik Teatralny. – 2020. – № 69 (3). – S. 151–170. – doi: 10.36744/pt.441. <a href="https://www.czasopism.a.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441">https://www.czasopism.a.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441</a></p> <p>2. Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Rosa-Lavrentii, S. (2024) Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time // Vol. 7 No. 1 (2024): Herança – History, Heritage and Culture</p>

<http://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786>  
Публікації у виданнях index Copernicus:  
1. Sofia Rosa-Lavrentii, Roman Lavrentii. Jak rozmawiać z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wrocław). № 25. 2023.07.10.  
URL:  
<https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi>  
Публікації у фахових виданнях України:  
1. Роса-Лаврентій С. Християнські концепти в історичних драмах Г. Лужницького // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2020. Вип. 26. – С. 37–42.  
2. Роса-Лаврентій С. Візія театральної публіки у театральнокритичному дискурсі Східної Галичини 1920–1930-х років // Художня культура. Актуальні проблеми / головний редактор І. Булкіна. Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. Вип. 17, ч. 1. С. 84–92.  
<http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/23542>  
5  
3. Роса-Лаврентій С. Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі війни та про війну // Філософія та гуманізм. Випуск 1 (17), 2023 С. 30-35.  
П. 3. Роса-Лаврентій С. Українські театральні актриси Східної Галичини міжвоєнного періоду: у лабіринтах стереотипів. // Жіночі виміри минулого: уявлення, досвіди, репрезентації: / монографія / під науковою редакцією Оксани Кісь. Львів: Центр міської історії; Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 203-223.  
П. 4.  
1. Ліцензований електронний курс на платформі

електронного навчання  
Університету “Театр періоду античності та середньовіччя”  
(ліцензовано 2021, СВ № 02070987/000094-21); <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3092>

2. Ліцензований електронний курс на платформі електронного навчання  
Університету “Театр періоду Відродження”  
(ліцензовано 2021, СВ № 02070987/000094-21); <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=126>

3. Відкритий авторський навчальний курс на платформі ArtForLife “Театр для кожного”.  
Автори - Роса-Лаврентій С. І., Лаврентій Р. Я., Льницька Л. (2020-21)  
<https://artplatform.academy/teatrdliakognogo>

П. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук з мистецтвознавства в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України. Тема дисертації: Театрально-критичний дискурс в українській сценічній культурі Східної Галичини 1920-1930-х років: історико-типологічний аспект. 26.00.01. - теорія та історія культури. (Захищено 2021).

П. 10.

1. Участь у міжнародному освітньому проекті “Перікл для України” організованому Flute Theatre, Львівським національним університетом імені Івана Франка, Українським Шекспірівським центром (жовтень, 2022 р.)

2. Учасниця міжнародного освітнього ретриту «Ukrainian Artists Camp». Керівник проекту - професор музичних і гуманітарних наук Найджел Осборн (Британія). (Острів Малий Бріюні, Хорватія 2022 р.).

3. Участь у

міжнародному освітньому проєкті “Reviewing Shakespeare on Stage” організованому European Shakespeare Research Association, Національній спілці театральних діячів України та Українського Шекспірівського центру (15 січня-23 лютого, 2024 р.)

4. Розробниця віртуального музею «Перший Український “Гамлет” (Львів, 1943)» – до 80-річчя української прапрем’єри трагедії В. Шекспіра (авторка ідеї та концепції – Майя Гарбузюк).

Учасники міжнародного проєкту: Кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка й Український міжуніверситетський шекспірівський центр Запорізького національного університету та Шекспірівський інститут Бірмінгемського університету (Великобританія).  
<https://www.artsteps.com/view/657d8dcb3e7698b59c6de2a7>

П. 12. Публікації у науково-популярних виданнях:

1. Rosa-Lavrentii S. Theatrically-critical opinion of East Galychyna on the pages of the Lviv press of the 1930th : the Polish-Ukraine correlations. [Роса-Лаврентій С. Театральна критика в іменах Східної Галичини у Львівській пресі 1930-х рр.: українсько-польські паралелі] // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. № 6. Rzeszów; Львів: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. С. 94–102.

2. Роса-Лаврентій С. Західноукраїнська театральна критика в іменах (Східна Галичина 20–30-х років XX ст.) // Записки НТШ. Т. ССLXXIII (Праці театрознавчої комісії).

Львів, 2020. С. 44–77.

3. Роса-Лаврентій С. І. Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр (на прикладі львівських театрів) // Збірник пам'яті Є. Русаброва. Харків, 2023.

4. Роса-Лаврентій С. І. Університетські діалоги // театрознавчий журнал “Просценіум”. № 1-3 (65-67), 2023; № 1 (68), 2024. С. 148-152.

5. Роса-Лаврентій С. І. Шекспірів Франко Сад – протопати мистецькі стежки між культурами України та Об'єднаного Королівства. // театрознавчий журнал “Просценіум”. № 1-3 (65-67), 2023. С. 152-156.

6. Роса-Лаврентій С. І. Студії Александера у системі театральної освіти Європи та Америки або Хто такий Александер? // театрознавчий журнал “Просценіум”. № 1-2 (68-69), 2024. С. 78-79.

7. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 105-109.

8. Rosa-Lavrentii S. Theatrically-critical opinion of East Galychyna on the pages of the Lviv press of 1930th : the PolishUkraine correlations. [Роса-Лаврентій С. Театрально-критична думка Східної Галичини у Львівській пресі 1930-х рр.: українсько-польські паралелі] // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. № 6. Rzeszów; Львів: Wydawnictwo

Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. С. 94–102.

9. Роса-Лаврентій С. Західноукраїнська театральна критика в іменах (Східна Галичина 20–30-х років ХХ ст.) // Записки НТШ. Т. ССLXXIII (Праці театрознавчої комісії). Львів, 2020. С. 44–77.

10. Роса-Лаврентій С. І. Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр (на прикладі львівських театрів) // Збірник пам'яті Є. Русаброва - Харків, 2023.

11. Роса-Лаврентій С. І. Університетські діалоги // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023; № 1 (68), 2024. С. 148-152.

10. Роса-Лаврентій С. І. Шекспірів Франко Сад — протоптати мистецькі стежки між культурами України та Об'єднаного Королівства. // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023. С. 152-156.

11. Роса-Лаврентій С. І. Студії Александера у системі театральної освіти Європи та Америки або Хто такий Александер? // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-2 (68-69), 2024. С. 78-79.

12. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУЖІМ, 2024. С. 105-109.

П. 19. 1). Член Національної спілки театральних діячів України (від 2021).

2). Член громадської організації

						<p>“Український національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА»” (від 2023).</p> <p>3). Учасниця Наукового товариства імені Шевченка (театрознавча секція);</p> <p>4). Голова науково-видавничої комісії ГО UNIMA-Україна.</p> <p>5). Співзасновниця Благодійного Фонду імені Майї Гарбузюк (з 2024 р.)</p> <p>П. 20. Редактор науково-популярного журналу “Просценіум”</p>	
500346	Бусько Олексій Олексійович	асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202</p> <p>Хореографія, Диплом магістра, Херсонський державний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202</p> <p>Хореографія</p>	10	Танець	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та про-грамних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Балетмейстер та асистент режисера у драматичній виставі «Зерноховище» на сцені Рівненського обласного академічного музично-драматичного театру. Режисер Максим Голенко (2022). Балетмейстер музично-драматичної вистави «Двоє оголених чоловіків». Режисерка Ольга Говорилук. (2022). Соліст у сучасному балеті «Кармен» у складі Балету Великого Герцогства Люк-сембург за підтримки міжнародної асоціації балету Люксембургу a.s.b.l. Балетмейстер Ольга Костель (2023). Балетмейстер та асистент режисера у драматичній виставі «Зелені коридори» на сцені Театру на Подолі (м. Київ) в партнерстві з Kammerspiele (Мюнхен). За п'єсою Наталії Ворожбит. Режисер Максим Голенко. (2023). Балетмейстер опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-</p>

Артемовського на сцені Львівського національного академічного театру опери та балету. Режисерка Оксана Тараненко. (21 травня 2023).  
Балетмейстер вистави «Ідеальний фасон». Режисерка Ольга Говорилук. (2023)  
Балетмейстер кримінальної драми за романом Івана Франка «Для домашнього вогнища» на сцені Національного академічного драматичного театру ім.Лесі Українки. Режисерка Ольга Гаврилук. (2023).  
Балетмейстер трагікомедії «Вороги. Історія Любові» за романом єврейського письменника, лауреата Нобелівської премії з літератури Іцхака Башевіса Зінгера, на сцені Національного театру імені Марії Заньковецької. Режисер Максим Голенко (2023).  
Балетмейстер у пластичній вистави «1984. OCCUPATION» за мотивами однойменного роману антиутопії Джорджа Оруелла на сцені Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької. Режисерка Влада Белозоренко. (2024).  
Балетмейстер роудмуві вистави «Я, Победа і Берлін» за мотивами однойменної автобіографічної книги Кузьми Скрябіна. На сцені Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької. Режисерка Вероніка Літкевич. (2024).  
Балетмейстер у постановці мюзиклу «Червона рута» Н. Ворожбит (2024).  
Про діяльність: Олексій Бусько і його майстерня сучасного танцю у 9<sup>3/4</sup>.: інтернет-передача «Школа візуальних мистецтв 9<sup>3/4</sup>»/ 20 серп. 2021 р.

						<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Wmh7RW6ApE">https://www.youtube.com/watch?v=6Wmh7RW6ApE</a>  П. 20. Академічний театр сучасного танцю «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» (художній керівник Раду Поклітару).  Провідний соліст, майстер сцени. (2012-2022)  З 2023 р. — балетмейстер Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької.  2014-2017 — один з ініціаторів створення і художній керівник міжнародного Фестивалю хореографічного мистецтва «КМАТОБ-FEST».</p>	
458908	Бондаренко Андрій Володимирович	Асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора філософії ДФ 04112009, виданий 04.11.2009</p>	1	Теорія драми	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та про-грамних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1,10, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)  П. 1.  Публікації п'єс:  1. "Атомна русалка" — публікація в: Антологія "2" (Збірка кращих п'єс Конкурсу «Драма. UA» — 2023), видавництво "Крок", 2024  2. "Was man im Dunkeln hört / Атомна русалка" — публікація в: "Zeitreisen durch die Gegenwart. Theatertexte aus der Ukraine", ed. by Lydia Nagel, Neofelis, 2024  3. "Примарна земля" — публікація в: "Драма Панорама 2023: Антологія п'єс-переможниць драматургічних конкурсів", Видавець Олександр Савчук, Київ, 2023  4. Ghost Land / Примарна земля. Andriy Bondarenko, Egret acting edition, Laertes Publishing, 2023  5. "Дім з привидами"</p>

— публікація в:  
“Ukrainian New Drama  
after the Euromaidan  
Revolution”, ed. by  
Molly Flynn,  
Bloomsbury Academic,  
2023

6. “Десафінадо”,  
“Ультіма Туле” —  
публікація в:  
“Покидьки та інші  
п’єси. Су-часна  
українська  
драматургія” (під уп.  
Б. Струтинського),  
Фоліо, 2023

7. "Синдром  
уцілілого" —  
публікація в: “A  
Dictionary of Emotions  
in a Time of War: 20  
Short Texts by  
Ukrainian Playwrights”,  
Laertes, USA, 2022

8. "Синдром  
уцілілого" —  
публікація в:  
"Антологія 24",  
Україна, 2022

9. "Що таке війна" —  
публікація в:  
"Ukrainian anthology"  
від бельгійського  
часопису L'Arbre-à-  
Palabres, 2022

10. "Літній сум" —  
публікація в часописі  
“Українська культура”  
#4, 2013 (у  
скороченому  
варіанті).  
Автор інсценівки  
вистави «Львівське  
танго»  
(2022), постава в  
НАУДТ ім. М.  
Заньковецької.  
П. 10. Участь у  
Міжнародному  
літньому інституті у  
Кракові (Польща)  
“Свід-чення війни в  
Україні: вектори  
рефлексії, практики  
документування 2023”  
/ “Witnessing the War  
in Ukraine: Vectors of  
Reflection, Practices of  
Documentation 2023” у  
якості запрошеного  
спікера.  
(Серед організаторів  
Інституту -  
Канадський інститут  
українських студій,  
Альбертський  
університет, Канада;  
Лундський  
університет, Швеція;  
Кафедра української  
культури та  
етнографії,  
Альбертський  
університет, Канада;  
Інститут соціології  
Ягеллонського  
університету.)  
П. 19. Співзасновник  
Професійного  
об’єднання “Театр  
Драматургів” (Київ).

							<p>П. 20. 2018–2019 рр. - праця на посаді Керівник літературно-драматургічного відділу у Першому академічному українському театрі для дітей та юнацтва (Львів). 2020–2023 рр. - праця на посаді Керівник літературно-драматургічного відділу у Львівському академічному обласному театрі ляльок.</p>
474	Откович Катерина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Філософський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 050051, виданий 03.12.2008</p>	9	Філософія	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 5, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365). П. 1 1.Откович К. Формування гендерного дискурсу у світовому та українському культурному просторі. // Вісник Львівського університету. Серія: філософські науки, 2016. Вип. 118. С. 110 – 117. 2.Откович К. Особливості гендерного дискурсу в творчості Ольги Кобилянської / Откович Катерина // Вісник ЛНУ. Серія філософські науки. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – С. 117-124. (фахове видання) 3.Откович К. Особливості формування нової ціннісної парадигми в контексті становлення національної ідеї у творчості Олени Теліги. Науковий журнал «??ГО?. The art of scientific mind». Вінниця : ГО «Європейська наукова плат-форма», 2019. №.3. С. 125-128. 4.Откович К. Трансформація сучасної архітектури в умовах сучасних запитів / Откович Катерина // Релігія,</p>

релігійність, філософія та гуманітаристика в сучасному інформаційному просторі. Рубіжне: СНУ ім. В. Даля, 2015. С. 95-98. (фахове видання)

5.Откович К. Актуальні питання гендерного дискурсу в українському культурному просторі. / Откович Катерина // Прикладні наукові розробки та теоретичні дослідження ХХІ століття: зб. наук. праць «??ГО?». Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа», 2019. Т.4. С. 7-10. (фахове видання)

П. 5. Откович К. В. Жіночий фактор в аксіологічному вимірі української духовної культури ХІХ - початку ХХ ст. : автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.04. Л., 2008. 19 с.

П. 12

1. Откович К. Формування ідей національного фемінізму у творчості О. Теліги. / Откович Катерина // Тези звітної наукової конференції філософського факультету. Львів : ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2015. Вип. 12. С. 28–30.

2. Откович К. Сакральна архітектура в контексті зміни культурно-духовної парадигми. / Откович Катерина // Тези звітної наукової конференції філософського факультету ; відп. за випуск Л. Рижак. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2016. С. 29–30.

3. Откович К. Гендерна проблематика в українському дискурсі. / Откович Катерина // Тези звітної наукової конференції філософського факультету / Відп. за випуск Л. Рижак, О. Квас. Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2017. С. 41–44.

П. 19 Член правління ГО «Центральне

132929	Патрон Ірина Василівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад "Інститут підприємств а та перспективних технологій при Національному університеті "Львівська політехніка", рік закінчення: 2005, спеціальність: 050111 Бухгалтерськи й облік, Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020101 Культурологія	13	Історія кіномистецтва	Media» Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 4, 9, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 4. Наявність атестованого навчального курсу з дисципліни «Історія кіномистецтва» для студентів 4 курсу кафедри театрознавства та акторської майстерності. (Протокол №27-21 від 5.02 2021 р.) П. 9. Проводила акредитаційну експертизу як експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (ОКР бакалавр, Спеціальність 026 Сценічне мистецтво, ОП Акторське мистецтво, id 1620, Номер АС 0421/АС 20). Наказ № 876-Е від 26 травня 2020 р. П.10. Участь у Міжнародному симпозіумі діячів культури «Wioska Budowniczych Mostów» – «Невидимий міст» (Міжнародний центр діалогу – Międzynarodowe Centrum Dialogu, Красногруда, Польща). ( <a href="http://www.niewidzialnymost.pl/">http://www.niewidzialnymost.pl/</a> ) Участь у міжнародному проєкті «Місто професій» (Львів, 2020 р.) Участь у міжнародному науковому проєкті «Святкування 30-річчя КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей» м. Винники» Лекція-доповідь: ««Останній салют командирів»
--------	------------------------------	---	-------------------------------------	--	----	--------------------------	---

(1938 р.): історія винайдення міжвоєнної кінохроніки львівського кінооператора Юліана Дороша» 23 вересня 2021 р.  
Участь роботі круглого столу міжнародного освітнього проекту «У колі Миколайчука». Організатор - Музей народної архітектури та побуту імені Климентія Шептицького – червень 2021 р.  
Участь у Всеукраїнському фестивалі науки □ 2024 р. Провела Семінар-практикум “Українське кіно часу російсько-української війни”. Львів, 29 травня 2024 р.  
Участь у II осінній школі «Креативні індустрії: європейський досвід» проводиться в рамках Міжнародного проекту, який реалізується за підтримки Європейського Союзу в рамках Модуля Жана Моне програми «Еразмус+». Лекція «Європейський досвід розвитку комп'ютерного та аудіо-візуального сектора. Аудіовізуальна культура – виклики сучасності» 31 жовтня 2023 р.  
П. 12.  
1. Патрон І.В. Фотохудожник та кінорежисер Юліан Дорош як учасник Українського Фотографічного товариства у Львові // Записки НТШ. Том ССLXXIII. – Львів, 2020. – С.331-342.  
2. Патрон І.В. Фотограф та кінорежисер Юліан Дорош – популяризатор української етнографії / Ірина Патрон // Українське літературознавство: Збірник наукових праць. Львів, 2020. Вип. 85. С. 372 – 386. (<http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/ukrliterary/article/view/3158>)  
3. Патрон І.В. Історія віднайдених фільмів «Гуцульщина» та «Останній салют

командирові» Юліана Дороша / Ірина Патрон // Кіно-Театр. №3 (149). 2020. С. 41 – 42.

4. Патрон І.В. В українській діаспорі США знайшлися два відео Юліана Дороша / Ірина Патрон // Наша спадщина. №3 (23). 2020. С. 48 – 49.

5. Патрон І. В. Львівський фотограф Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства (30-ті рр. ХХ ст.) // Гуманітарний корпус: Збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки. – Вінниця, 2021. – Вип. 37. (Том 1). – С. 51–53. <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/33944>

6. Патрон І. В. Виставкова діяльність Юліана Дороша як учасника Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.) // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 2. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 65– 66. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/krpr\\_2021\\_2\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/krpr_2021_2_35)

7. Патрон І. "Успішне кіно – це те, про яке думають" / Ірина Патрон, розмовляла Б. Ткачук // Режим доступу: [https://kino.24tv.ua/intervyu-kinoznavitseyu-do-dnya-ukrayinskogo-ukrayina-novini\\_n1735196?fbclid=IwAR2U-FllWd6qEr3XrS2jrtwB3m3aNS-RsXzZx4hLodqYvaDL3dd7UwwFhr4](https://kino.24tv.ua/intervyu-kinoznavitseyu-do-dnya-ukrayinskogo-ukrayina-novini_n1735196?fbclid=IwAR2U-FllWd6qEr3XrS2jrtwB3m3aNS-RsXzZx4hLodqYvaDL3dd7UwwFhr4)

8. Патрон І.В. Режисер Вальтер Блондиненко та 12 фотографій Юліана Дороша / Ірина Патрон // Наша спадщина. – №2 (26). – 2021. – С. 26 – 27.

9. Патрон І.В. Народне мистецтво українців карпатського регіону у творчості фотографа Юліана Дороша // Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки

						<p>досліджень : Випуск 2 / за ред. С. Павлюка, О. Никорак, Л. Герус, О. Козакевич, Т. Куцир. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 69–71.</p> <p>10. Патрон І. «Мистецтво як духовна зброя...»: Рецензія на монографію Оксани Середи «У полоні арту: українська мистецька преса Галичини міжвоєнного двадцятиліття». Львів, 2023. 364 с. Просценіум. Львів, 2023. № 68-69.</p> <p>П. 14. Участь у як член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт із спеціальності "Сценічне мистецтво" 2024 р.</p> <p>П. 19.</p> <p>1). Член молодіжної секції Української бібліотечної асоціації (з 2016 р.)</p> <p>2). Член Ради молодих вчених при Міністерстві культури України (з 2016 р.)</p> <p>3). Член Національної Спільки театральних діячів (2023 р., членський квиток № С 1411)</p> <p>4). Член Наукового товариства імені Шевченка (2023 р.)</p>	
67744	Циганик Мирослава Іванівна	Декан факультету культури і мистецтв, доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030503 Фольклористика, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 015467, виданий 04.07.2013</p>	11	Історія українського театру	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 8, 9, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365)</p> <p>П. 1. 1. Циганик М. Наукова діяльність Якова Головацького у колі вчених і літераторів / Циганик Мирослава Іванівна // Молодий вчений. Херсон, 2021. № 2 (90). С. 156–160. <a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-2-90-30">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-2-90-30</a></p> <p>2. Циганик М.</p>

Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54.  
<https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.225164>

3. Циганик, М. Творчі контакти Якова Головацького з діячами слов'янських країн у контексті міжкультурних взаємозв'язків першої половини XIX століття / Циганик Мирослава // Народна творчість та етнологія. Київ, 2021. 2 (390). С. 47–57.  
(<https://nte.etnolog.org.ua/2021-rik/2/2230-z-istorii-ta-teorii-nauky/4378-tvorchi-kontakty-yakova-holovatskoho-z-diiachamy-slovianskykh-krain-u-konteksti-mizhkulturnykh-vzaiemozviazkiv-pershoi-polovynykhikh-stolittia>).

4. Tsyhanyk M. Перекладознавча спадщина на сторінках часопису “Житє і Слово” за редакцією Івана Франка / Myroslava Tsyhanyk // Ukrainistyka wroclawska: lingua, litterae, sermo : колективна монографія / Instytut filologii słowiańskiej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Wrocławski. – Wrocław, 2022. – S. 265–276. (заг. к-сть – 500 s.)

5. Мирослава Циганик Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені Івана Франка) / Олена Баша, Циганик Мирослава // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного

педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 68. Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35–40. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68\\_2023/part\\_1/6.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_1/6.pdf); <http://www.aphn-journal.in.ua/68-1-2023>

6. Мирослава Циганик. Формування вокальної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в добу постмодернізму / Мирослава Циганик, Дана Лисенко, Іванна Штурмак-Яремишин, Марта Конюх, Ольга Гриб // Вісник науки та освіти 2023, № 12(18). С. 851–862. DOI:

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12\(18\)-851-863](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-12(18)-851-863); <http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/8408/8453>

7. Мирослава Циганик. Тенденції та передовий досвід у сучасній хореографії: університетська освіта / Галина Бучківська, Микола Балух, Олена Єфімчук, Галина Матушак, Мирослава Циганик // Перспективи та інновації науки, 2024, № 1(35). С. 57–67. DOI:

[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-57-67](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-57-67)

8. Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-229>

9. Циганик Мирослава. Особливості формування професійних якостей студентів спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» // Циганик М., Баша О., Бень Г. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство.

Вип. 80, том 2, 2024.  
С. 128–134. DOI  
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-18>  
10. Циганик  
Мирослава, Біловус  
Галина. На шляху до  
професійного станов-  
лення: захисти  
дисертацій викладачів  
і аспірантів  
факультету культури і  
мистецтв Львівського  
національного  
університету імені  
Івана Франка (2007–  
2024) // Вісник  
Львівського  
університету. Серія  
мист-во. 2023. Вип.  
24. С. 211–219.  
<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/visnyk-25.pdf>

публікації у фахових  
періодичних наукових  
виданнях за  
кордоном:

1. Tsyhanyk, M. I. Features of communication between the stage director and members of the group during the preparation of choreographic performances / Andriitso, V. M., Tsyhanyk, M. I., Shevtsova, I. M., Shiutiv, M. A., & Kutsyk, O. P. // *Linguistics and Culture Review*. New York, 2021. Vol. 5 NO. S2. S. 697–707. Access mode: <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1412>
2. Myroslava Tsyhanyk. Classical russian drama on the stage of the Ukrainian National Theater of “The Ruska Besida” circle in 1864–1914 // *Przegląd Rusycystyczny*. Nr 2 (178) (2022). S. 196–214. DOI: <https://doi.org/10.31261/pr.12099>
3. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. *Heranca – History, Heritage and Culture Journal*, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786>; <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740>

4. Tsyhanyk, M. Historical analysis of the sanctuaries of the Lviv Archdiocese of the Roman Catholic Church in Ukraine / International Journal of Religion / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyy, Myroslava Tsyhanyk, Yuliia Stempitska and Mychailo Hnatyuk. Multidisciplinary Reviews, 8, 2024spe055. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe055>

5. Tsyhanyk, M. Analysis of scientific research on the sacred art of the Roman Catholic Church in Ukrainian territories / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyy, Myroslava Tsyhanyk, Bohdan Tymkiv and Ihor Pidkova. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1234. S. 1-12. DOI: <https://doi.org/10.56294/sctconf2024.1234>

П. 3. Циганик М. Марія Слободівна – акторка театру Товариства «Руська Бесіда» / М. Циганик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навч.-метод. посіб. [упоряд. О. Плахотнюк. Автори О. Плахотнюк, В. Сосіна, А. Яцелеко, М. Циганик та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 125–134.

Метод. рекомендації акторів ще не надсилав. Ось її опис зі звіту: Методичні рекомендації з виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи із захистом в ЕК. Галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальність 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) денна форма навчання / Циганик М. І, Плахотнюк О. А., Біловус Г. Г., Лаврентій Р. Я., Максименко С. М. – Львів, 2024. – 49 с. – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp->

						<p>content/uploads/2024/10/7.-Metodychni-rekomendatsii-do-parysannia-mahist.-rob.-2024.pdf</p> <p>П.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p> <p>Лань О. Б. Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретично-практичний аспект: дис. ... д-ра філософії: спец. 024 – хореографія, 02 – культура і мистецтво / Лань Оксана Богданівна; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2024. – 188 с. П. 8.</p> <p>з 2024 р. – головний редактор фахового наукового видання (категорія Б) «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство».</p> <p>з 2023 р. – головний редактор студентського збірника наукових робіт «Культурно-мистецькі ескізи».</p> <p>з 2023 р. – член редакційної колегії театрознавчого журналу «Просценіум».</p> <p>П. 9. Експерт Національної агенції з якості освіти України.</p> <p>П.14. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2021, 2022, 2023, 2024р.).</p> <p>П. 19. Член Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>П.20.</p> <p>з серпня 2021 р. до жовтня 2022 р. – редактор літературної частини Національного академічного драматичного театру імені Марії Заньковецької за сумісництвом.</p>	
500355	Голенко Максим Георгійович	асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.	29	Майстерність актора театру і кіно	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та про-грамних результатів навчання ОП, що засвідчується

Карпенка-Карого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво

виконанням підпунктів 1, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).

П. 1. Режисура:  
Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра Трагіфарс «Ерендіра не хоче вмирати» Лени Лягушонкової за твором Габрієля Гарсії Маркеса (2021).  
Рівненський обласний драматичний театр Вистава-історія одного воскресіння «Саша, винеси сміття» Н. Ворожбит (2022).  
Одеський академічний український музично-драматичний театр імені В. Василька Вистава «Карпатський Вестерн» О. Набоки, О.Буратинського, Б. Циганка, Р. Марова (2023)  
Театр ім. М. Заньковецької. Зонг-опера «Тригрошова опера» Б. Брехта. (2021).  
Трагікомедія «Вороги. Історія любові» І. Башевіса-Зінгера. (2021)  
Мюзикл «Червона рута». (2024).  
Інтерв'ю Максим Голенко: «Я давно хочу потримати державний театр за горло». Головний режисер «Дикого театру» Максим Голенко про переїзд до Одеси, як «не поїхати кукухою» і плани на наступний сезон / розмовляв Костянтин Белінський // Інтернет-видання Yabl. 28. 05. 2021 р. <https://yabl.ua/2021/05/28/ya-davno-hochu-potrimati-derzhavnij-teatr-za-gorlo-golovnij-rezhiser-dikogo-teatru-maksim-golenko-pro-pereyid-do-odesi-yak-ne-poyihati-kukuhoyu-i-plani-na-nastupnij-sezon>

М. Голенко: вистави під час війни, співпраця з Римом Зюбіною, мюзикл про Володимира Івасюка /розмовляла Світлана Леонтєва // Телеканал Дім. 30

серпня 2024 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6wu3J6CMymg>

<https://mizanscena.com/interview/maksim-golenko/>

•

[https://lb.ua/culture/2023/07/07/563959\\_maksim\\_golenko\\_ukrainski\\_teatri.html](https://lb.ua/culture/2023/07/07/563959_maksim_golenko_ukrainski_teatri.html)

•

<https://yabl.ua/2023/12/27/maksim-golenko-ya-prijshov-ne-dlya-togo-shob-rubati>

•

<http://www.t-fishing.co.ua/product/golenko-maksym/>

•

<https://theatreonpodol.com/collective/maksym-golenko/>

•

<https://youtube.com/shorts/pygWXtqGGzs?si=YFlQsQ6weTmBPr8a>

П. 20.

1995–2000 рр. – актор Миколаївського українського академічного театру драми та музичної комедії.

2006–2020 рр. – створив 40 вистав у професійних державних та недержавних театрах різних міст України: Миколаїв, Рівне, Рівне, Коломия, Луганськ, Київ.

2016 р. – був запрошений на резиденцію у Theater Magdeburg (Німеччина), де

поставив виставу «Вій» за п'єсою Наталії Ворожбит у рамках проекту «Дикий Схід».

З 2016–2020 рр. – головний режисер недержавного «Дикого театру», м. Київ.

2020–2023 рр. – головний режисер Одеського українського музично-драматичного театру ім. Василя Василька.

З 7 червня 2023 року – виконувач обов'язки генерального директора-художнього керівника Національного академічного українського драматичного театру

500346	Бусько Олексій Олексійович	асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Херсонський державний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	10	Фізвиховання (тренінг)	ім. М. Заньковецької. Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та про-грамних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Балетмейстер та асистент режисера у драматичній виставі «Зернохосовище» на сцені Рівненського обласного академічного музично- драматичного театру. Режисер Максим Голенко (2022). Балетмейстер музично-драматичної вистави «Двоє оголених чоловіків». Режисерка Ольга Говорилук. (2022). Соліст у сучасному балеті «Кармен» у складі Балету Великого Герцогства Люк-сембург за підтримки міжнародної асоціації балету Люксембургу a.s.b.l. Балетмейстер Ольга Костель (2023). Балетмейстер та асистент режисера у драматичній виставі «Зелені коридори» на сцені Театру на Подолі (м. Київ) в партнерстві з Kammerspiele (Мюнхен). За п'єсою Наталії Ворожбит. Режисер Максим Голенко. (2023). Балетмейстер опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака- Артемовського на сцені Львівського національного академічного театру опери та балету. Режисерка Оксана Тараненко. (21 травня 2023). Балетмейстер вистави «Ідеальний фасон». Режисерка Ольга Говорилук. (2023) Балетмейстер кримінальної драми за романом Івана Франка «Для домашнього вогнища» на сцені Національного академічного драматичного театру
--------	----------------------------------	------------------------	-------------------------------------	---	----	---------------------------	--

ім. Лесі Українки.  
Режисерка Ольга  
Гаврилюк. (2023).  
Балетмейстер  
трагікомедії «Вороги.  
Історія Любові» за  
романом єврейського  
письменника,  
лауреата Нобелівської  
премії з літератури  
Іцхака Башевіса  
Зінгера, на сцені  
Національного театру  
імені Марії  
Заньковецької.  
Режисер Максим  
Голенко (2023).  
Балетмейстер у  
пластичній вистави  
«1984. OCCUPATION»  
за мотивами од-  
нойменного роману  
антиутопії Джорджа  
Оруелла на сцені  
Національного  
академічного  
українського  
драматичного театру  
імені Марії  
Заньковецької.  
Режисерка Влада  
Белозоренко. (2024).  
Балетмейстер роуд-  
муви вистави «Я,  
Победа і Берлін» за  
мотивами  
однойменної  
автобіографічної  
книги Кузьми  
Скрябіна. На сцені  
Національного  
академічного  
українського  
драматичного театру  
імені Марії  
Заньковецької.  
Режисерка Вероніка  
Літкевич. (2024).  
Балетмейстер у  
постановці мюзиклу  
«Червона рута»,  
Н.Ворожбит (2024).  
Про діяльність:  
Олексій Бусько і його  
майстерня сучасного  
танцю у 9<sup>3/4</sup>.:  
інтернет-передача  
«Школа візуальних  
мистецтв 9<sup>3/4</sup>»/ 20  
серп. 2021 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6Wmh7RW6ApE>  
П. 20. Академічний  
театр сучасного танцю  
«КИЇВ МОДЕРН-  
БАЛЕТ» (художній  
керівник Раду  
Поклітару).  
Провідний соліст,  
майстер сцени. (2012-  
2022)  
З 2023 р. —  
балетмейстер  
Національного  
академічного  
українського  
драматичного театру  
імені Марії  
Заньковецької.  
2014-2017 — один з

							ініціаторів створення і художній керівник міжнародного Фестивалю хореографічного мистецтва «КМАТОБ-FEST».
339539	Чмир Володимир Ярославович	доцент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія	7	Танець	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та про-грамних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Вокально-хореографічний ансамбль “Веселі черевички”</p> <p>Підготовка виступів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Участь у музично-театралізованому дійстві «Ритми Різдва, театр ім. М. Заньковецької, 2020.</li> <li>2). Концерт «Різдвяна молитва», м. Трускавець, 22 грудня 2024.</li> <li>3). Концерт «Різдвяна молитва», м. Дашава, 29 грудня 2024.</li> <li>4). На звітних концертах</li> </ol> <p>Щорічно у червні в приміщенні Львівської опери.</p> <p>2024 року звіт відбувався під назвою «Забирайся, війна».</p> <p>Виступи на концертах – благодійних акціях з метою збору коштів для потреб ЗСУ: В Україні</p> <p>3 червня 2024 року на «Танцювальному марафоні» у Трускавці у рамках відзначення Міжнародного дня захисту дітей.</p> <p>За кордоном</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). У січні 2023 р. у Фінляндії на Аландських островах.</li> <li>2). Липень 2024 р. у Варні, Болгарія, на Balkan Folk Fest 2024.</li> <li>3). У листопаді 2024 р. у Франції.</li> </ol> <p>Підготовка до участі у фестивалях</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Виступ на 34 Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Зоряна Брама» (2023)</li> <li>2). Виступ на Міжнародному фестивалі етнічної</li> </ol>

						<p>музики «Країна мрій» (2024).</p> <p>3). Виступ на Міжнародному дитячому та молодіжному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Квітневі викрутаси» (Ніжин) (2024).</p> <p>4). Виступ на XXIV Різдвяному фестивалі «Велика коляда» 7. 01. 2025 р.</p> <p>5). Виступ на гала-концерті XXIV Різдвяного фестивалю «Велика коляда», 12. 01. 2025 р.</p> <p>П. 19. Член Співки хореографів України. Львівське відділення.</p> <p>П. 20. Засновник і керівник Вокально-хореографічного ансамблю “Веселі черевички” (1990 р.) при Львівській середній школі №6 разом з дружиною Марією.</p> <p>Директор громадської організації Львівський мистецький центр «Зразковий вокально-хореографічний ансамбль Веселі черевички» (2008-2022)</p> <p>Заслужений діяч мистецтв України (з 2009).</p>	
459431	Водичев Андрій Володимирович	Доцент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом магістра, Державна академія театралного мистецтва (ГТІС), рік закінчення: 1996, спеціальність: Акторське мистецтво	1	Майстерність актора театру і кіно	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Ролі</p> <p>1. Читець у поетичній інсталяції «Формули екстази» за поезіями Богдана Ігоря Антонича (2020).</p> <p>2. Роль Лукаша у виставі «Лісова пісня» Лесі Українки (2022).</p> <p>3. Ролі Захара Беркута, Тугара Вовка у виставі «Захар Беркут» за твором І. Франка (2023).</p> <p>3. Читець в проєкті «Горизонти Курбаса» в аудіальному мистецькому</p>

перформансі за текстами Леся Курбаса (2023).

4. Актор у танцювальній виставі «Коли цвіте полин» Райнера Річарда Бера (2024).

Режисура:

1. Концерт-візитівка України «Ковчег Україна: музика», про десять століть української музики (2020).

2. Проєкт «Горизонти Курбаса». Наратор, керівник проєкту А. Водичев. YouTube-Les Kurbas Theatre. 22 жовт. 2023 р. [https://www.google.com/search?q=%C2%AB%Do%93%Do%BE%D1%80%Do%B8%Do%B7%Do%BE%Do%BD%D1%82%Do%B8+%Do%9A%D1%83%D1%80%Do%B1%Do%Vo%D1%81%Do%Bo%C2%BB&rlz=1C1CHBF\\_ukUA1027UA1027&q=%C2%AB%Do%93%Do%BE%D1%80%Do%B8%Do%B7%Do%BE%Do%BD%D1%82%Do%B8+%Do%9A%D1%83%D1%80%Do%B1%Do%Vo%D1%81%Do%Bo%C2%BB&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAEQABgWGB4yCggCEAAyGAQYogQyCggDEAAyGAQYogQyCggEEAAyGAQYogQyBwgFEAAy7wXSAQc5NjJqMG03qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:od657fcf,vid:s1fE1Whbjwg,st:0](https://www.google.com/search?q=%C2%AB%Do%93%Do%BE%D1%80%Do%B8%Do%B7%Do%BE%Do%BD%D1%82%Do%B8+%Do%9A%D1%83%D1%80%Do%B1%Do%Vo%D1%81%Do%Bo%C2%BB&rlz=1C1CHBF_ukUA1027UA1027&q=%C2%AB%Do%93%Do%BE%D1%80%Do%B8%Do%B7%Do%BE%Do%BD%D1%82%Do%B8+%Do%9A%D1%83%D1%80%Do%B1%Do%Vo%D1%81%Do%Bo%C2%BB&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIICAEQABgWGB4yCggCEAAyGAQYogQyCggDEAAyGAQYogQyCggEEAAyGAQYogQyBwgFEAAy7wXSAQc5NjJqMG03qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:od657fcf,vid:s1fE1Whbjwg,st:0)

3. «Горизонти Курбаса».

Перформативні читання за текстами Леся Курбаса. 07 грудня 2023 Режисер - Андрій Водичев. [https://www.kurbas.lviv.ua/uk/news/horyzonty\\_kurbasa\\_performatyvniy\\_chitania/](https://www.kurbas.lviv.ua/uk/news/horyzonty_kurbasa_performatyvniy_chitania/)

4. Поетична вистава «СонцеКров», за текстами поетів 20-30 років XX століття, (майстерня Володимира Кучинського), у співпраці зі студентами Львівського національного університету імені Івана Франка (2023).

5. Вистава «Сіддхартха», подорож до себе за текстами Германа Гессе, у співпраці зі студента-ми університету, Львівський

						<p>академічний театр імені Леся Курба-са (2024).</p> <p>6. Участь у мистецькому дійстві «Yuşan-Zilja. Спільна легенда» (українсько-кримсько-татарське суголосся) (2024).</p> <p>Інтерв'ю: Інтерв'ю в рамках проекту «Горизонти Курбаса», який реалізується Театром Леся Курбаса у співпраці із Radio SKOVORODA. Участь у 12-тому епізоді документального аудіосеріалу «Горизонти Курбаса».</p> <p>Бесіду з А. Водичевим, В. Кучинським вів актор, засновник студії Фізичного театру Микола Набока 27 грудня 2023 р. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=394uGbJjElo">https://www.youtube.com/watch?v=394uGbJjElo</a></p> <p>П.10 Лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка (2006). Заслужений артист України (2021) П. 19. Член НСТДУ. П. 20. З 1991–2024 рр. – актор Львівського театру ім. Леся Курбаса.</p>	
403406	Боймук Наталія Григорівна	Асистент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	1	Сценічна мова	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Ролі в театрі: 1). Роль Софії у виставі «Valse melancholique» за новелою О. Кобилянської (2022). 2). Роль Уляни у виставі «Полісянка» за мотивами Вінченца Марцінкевича (2022) 3). Роль Рени у музичній історії «Львівське танго» (2022). 4). Роль Конні у виставі «Життя прекрасне», за новелами Ф. Строппеля (2023) 5). Роль Нацистки у трагікомедії «Вороги» І. Б. Зінгера (2023).</p>

						<p>6). Роль Дівчини у виставі «Ой не ходи, Грицю, та на вечорниці...» М.Старицький (2023)</p> <p>7). Солістка-колядниця різдвяного концерту «Якось на Святвечір» (2023).</p> <p>8). Роль Фрузі у виставі «Дами і гусари» А. Фредро. (2023)</p> <p>9). Роль Мешканки Океанії в пластичній драмі «1984 occupation» (2024).</p> <p>10). Роль Жінки у виставі-притчі «Я буду твоїми очима» за творами С.Жадана. (2024)</p> <p>11). Роль Шоколадки у мюзиклі «Чарлі і шоколадна фабрика» Роальда Дала (2024).</p> <p>12). Роль Версальська діва у виставі «Тартюф» Ж.-Б. Мольєра (2024).</p> <p>13). Роль Балерини у мюзиклі «Червона рута» Н. Ворожбит (2024).</p> <p>Автор сценаріїв:</p> <p>1). Мистецького перформансу «До тебе в сни» (2020).</p> <p>2).Вистави-сповіді «Антонич_ми» за творами Б. І. Аєнтонича (2020).</p> <p>3). Музичної історії «Львівське танго» (2022).</p> <p>4). Різдвяного концерту «Якось на Святвечір» (2023).</p> <p>Інтерв'ю:</p> <p>1). Наталія Боймук: Про страхи й комплекси, театр і вокал / розмовляла Любов Ступчук // програма «BACKSTAGE ОСОБИСТОСТІ» на телеканалі ПравдаТУТ, Львів. 21. 09. 2021 р. П.19.</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України. П. 20. З 2004 року і до сьогодні – артистка Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької.</p>	
502891	Федина Дарія Володимирівна	Асистент, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.	0	Теорія і практика кіномистецтва	вв

				Карпенка-Карого, рік закінчення: 2022, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2023, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			
459440	Каспрук Тетяна Андріївна	Доцент, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1989, спеціальність: українська мова і література	1	Сценічна мова	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Ролі 1) Роль Мадам де Розмонд у виставі «Небезпечні зв'язки» за Крістофером Гемптоном (2020). 2) Роль Туанетти у виставі «Мольєр. Анатомія» Мольєр/Ніна Захоженко (2023). 3) Роль у танцювальній виставі «Коли цвіте полин», постава Райнера Бера. (2024). Інтерв'ю: Тетяна Каспрук. "Пам'ятаю той перший свій стан, шок, коли я сюди прийшла». Про життя акторське і не тільки / із серії «Курбасівці_ALIVE» в рамках проекту «Digital space of Kurbas Theatre», 6 грудня 2021 р. П. 20. 1978–1988 – актриса Львівського українського драматичного театру ім. М. Заньковецької. З 1988 року разом із В. Кучинським і О. Драчем – одна із засновників Львівського молодіжного театру ім. Леся Курбаса (тепер Львівський академічний театр), а також дотепер

							актриса цього театру.
177491	Дем`янчук Андрій Львович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1991, спеціальність: Інтер'єр і обладнання, Диплом кандидата наук ДК 040252, виданий 13.12.2016, Атестат доцента АД 011870, виданий 23.12.2022	8	Історія образотворчого мистецтва та архітектури	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 10, 11, 12, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365) П. 1. Публікації у виданнях Scopus / Web of Science, index Copernicus, категорія Б 1. Demianchuk, A., Hrymskyy, V., Tsyhanyk, M., Tymkiv, B., & Pidkova, I. Sacral Art of the Roman Catholic Church in Ukraine under Scientific Research (1993-2021) // International Journal of Religion / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyy, Myroslava Tsyhanyk, Bohdan Tymkiv and Ihor Pidkova. Transnational Press London Ltd. 2024. Volume: 5. Number 2. pp. 316 – 327. ISSN: 2633-352X (Print). ISSN: 2633-3538 (Online) <a href="http://ijor.co.uk">ijor.co.uk</a> / DOI: <a href="https://doi.org/10.61707/csjsx2749">https://doi.org/10.61707/csjsx2749</a> 2. Demianchuk, A., Hrymskyy, V., Tsyhanyk, M., Stempitska, Y., & Hnatyuk, M. Sanctuaries of the Lviv Archdiocese of the Roman Catholic Church in Ukraine: A Historical Overview // International Journal of Religion / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyy, Myroslava Tsyhanyk, Yuliia Stempitska and Mychailo Hnatyuk. Transnational Press London Ltd. 2024. Volume: 5. Number 5. pp. 358 – 367. ISSN: 2633-352X (Print). ISSN: 2633-3538 (Online) <a href="http://ijor.co.uk">ijor.co.uk</a> / DOI: <a href="https://doi.org/10.61707/2529da11">https://doi.org/10.61707/2529da11</a> 3. Дем'янчук А. Історія чудотворної ікони Матері Божої

Милосердя («Mater Misericordiae») та її копій на землях України. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73, том 2. С.32–40. URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73\\_2024/part\\_2/7.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_2/7.pdf) URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/73-2-2024>

4. Дем'янчук А. Історія чудотворного образу Пресвятої Діви Марії Зцілення Хворих та його копії в Україні. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1. С. 99–106. URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/74\\_2024/part\\_1/15.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/74_2024/part_1/15.pdf) DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-13>

5. Дем'янчук А.Л. Блаженний Архієпископ Яків Стрепа (Jakuba Strzemie) – покровитель Львівської Архідієцезії Римокатолицької Церкви в Україні: біографія, культ. // Актуальні питання у сучасній науці. Київ: Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. Вип. № 6(24). С. 1114–1127. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-6\(24\)-1114-1127](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-6(24)-1114-1127) URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/articl>

е/view/12401/12462  
6. Дем'янчук А.Л.  
Римо-католицькі  
святині Львова (1860  
– 1939): Історичний  
огляд та аналіз. //  
Вісник науки та  
освіти. Київ:  
Видавнича група  
«Наукові  
перспективи», 2024.  
Вип. № 6(24). С. 1152–  
1169. DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6\(24\)-1152-1168](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6(24)-1152-1168) URL:  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/12915/12977>  
7. Дем'янчук А.Л.  
Святий Йосиф  
Більчевський,  
Архієпископ  
Митрополит Львівсь-  
кий Римо-  
Католицької Церкви  
(1860–1923):  
біографія, культ. //  
Актуальні пи-тання у  
сучасній науці. Київ:  
Видавнича група  
«Наукові  
перспективи», 2024.  
Вип. № 7(25). С. 953–  
969. DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-7\(25\)-953-968](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-7(25)-953-968) URL:  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/13103/13165>  
8. Дем'янчук А.Л.  
Святині Римо-  
Католицької Церкви в  
Україні: Базиліки  
Менші (1910–2024). //  
Вісник науки та  
освіти. Київ:  
Видавнича група  
«Наукові  
перспективи», 2024.  
Вип. № 7(25). С. 1314–  
1327.  
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)-1314-1327](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-1314-1327)  
9. Дем'янчук А.Л.  
Святий Зигмунт  
Гораздовський –  
засновник  
Згромадження Сестер  
Святого Йосифа:  
біографія, культ. //  
Актуальні питання у  
сучасній науці. Київ:  
Видавнича група  
«Наукові  
перспективи», 2024.  
Вип. № 8(26). С. 1123–  
1136. (Серія «Історія та  
археологія»). DOI:  
[https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-8\(26\)-1123-1136](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-8(26)-1123-1136) URL:  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/14124/14194>  
10. Дем'янчук А.Л.  
Історія розвитку  
Римо-Католицької  
Церкви та стан

сакрального мистецтва на землях України XVIII – першої третини XX століття. // Вісник науки та освіти. Київ: Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. Вип. № 8(26). С. 1359–1372. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8\(26\)-1359-1372](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8(26)-1359-1372)

П. 3.

1. Demyanchuk A. Author's technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniques // Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2020. (Chapter «History of Art». – 2020. – pp. 1–23. ( 17,7 / 2,3 друк. арк.) <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/74/1941/4238-1> <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/74/1944/4241-1> DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-001-8-3-1>

2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс): Колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка / А.Л. Дем'янчук, О.Б.Лань та ін. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. – С. 208-215, 256-268, 284-293.

П. 4. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / Р.О. Крохмальний; М.В. Гарбузюк; Ю.Є. Медведик; Л.С. Белінська; Н.Р.Демчук; А.Л. Дем'янчук / за редакцією Р.О. Крохмального. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 464 с. ( 26,9/4,3 друк. арк.)

П. 8. З 2023 р. – Член редакційної колегії наукового журналу: Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.

П. 10. 1. Участь у міжнародному освітньому конгресі «Education and Science in China`s Global Competitive Leadership» // Ukrainian Panel of the 7 th International Asian Congress (October 22, 2020)

2. Участь у міжнародному симпозиумі «International Symposium «Ukrainian icons – A Piece of Heaven on Earth» // The Department of Catholic Studies at Seton Hall University, New Jersey, USA (April 28, 2022).

3. Участь у міжнародному освітньому проєкті «Scientific and pedagogical internship «Digitization of the educational process in the field of culture and art» : Internship proceedings, Riga, the Republic of Latvia) Riga, Latvia. (February 27 – April 9, 2023).

П. 11. З 2017 р. до 2023 р. – Наукове консультування Творчої спілки «Прем'єра» у її проєктах та діяльності протягом 6 років, згідно п.4 Договору про співробітництво та організацію взаємовідносин між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Творчою спілкою «Прем'єра» від 13 січня 2013 року.

П. 12. Науково-популярних публікації:

1. Дем'янчук А.Л. Сакральне мистецтво України: творчий доробок Лева Дем'янчука / Менцінський М.Т., Дем'янчук А.Л. // V Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (March 17th, 2023) NGO European Scientific Platform, Vinnytsia, Ukraine and LLC International Centre Corporative Management. Vienna, Austria. №25. С. 567–

						<p>574. URL: <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023</a> URL: <a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023/13">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023/13</a></p> <p>2. Дем'янчук А.Л. Римо-Католицької Ордени та Згромадження в Україні // Матеріали XLVII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». August 7, 2024, Krakow (Poland). Within the Publishing Group «Scientific Perspectives» 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС). 07 серпня 2024 р., м. . Краків (Польща.) 2014. С.193–196. – (Сек-ція: Історія). DOI: <a href="https://doi.org/10.52058/47">https://doi.org/10.52058/47</a> URL: <a href="http://perspectives.pp.ua/public/site/conferencu/conf-47.pdf">http://perspectives.pp.ua/public/site/conferencu/conf-47.pdf</a></p> <p>П. 19.</p> <p>З 2019 р. і до нині – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.</p> <p>П. 20. 2010–2017 рр. – консультант з питань сакрального мистецтва в Управлінні Львівської Архідієцезії Римо-Католицької Церкви ДК 003 95.</p>	
459442	Кучинський Володимир Степанович	Професор, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Дежавний інститут театального мистецтва імені А. В. Луначарський, рік закінчення: 1989, спеціальність: режисура драматичного театру	1	Майстерність актора театру і кіно	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. Режисура: Львівський академічний театр імені Леся Курбаса: 1) Вистава «Сонцекров» (грудень</p>

2023 р.)  
2) Вистава  
«Апокрифи»  
за драматичними  
текстами Лесі  
Українки. (2024).  
3) Вистава  
«Сіддхартха»  
(жовтень 2024 р.).

Інтерв'ю  
1. Кучинський В. Про  
виставу “Благодарний  
Еродій” : інтерв'ю /  
Бесіду вів Андрій  
Водичев // Les Kurbas  
Theatre, серія “Бесіди  
за лаштунками”. 24  
квітня 2020 р.  
2. Кучинський В.  
Володимир  
Кучинський: Театр у  
складні часи: інтерв'ю  
/ Бесіду вів Андрій  
Водичев // Les Kurbas  
Theatre, серія “Бесіди  
за лаштунками”. 7  
травня, 2020.  
3. Кучинський В.  
Бесіди за  
лаштунками:  
Володимир  
Кучинський про  
виставу "Наркіс":  
інтерв'ю / Бесіду вів  
Андрій Водичев // Les  
Kurbas Theatre, серія  
“Бесіди за  
лаштунками”. 8  
травня, 2020.  
4. Кучинський В.  
Кожен період створює  
свій театр і мріє  
зробити новий.  
(Засновник театру  
Леся Курбаса – про  
шлях людини-  
перформера) :  
інтерв'ю / Бесіду вела  
Настасія Євдокимова  
// Онлайн-журнал The  
Ukrainians. 21  
жовтня, 2021.  
5. Інтерв'ю в рамках  
проєкту «Горизонти  
Курбаса», який  
реалізується Театром  
Л. Курбаса у співпраці  
із Radio SKOVORODA.  
Участь у 12-тому  
епізоді  
документального  
аудіосеріалу  
“Горизонти Курбаса”.  
Бесіду з А. Водичевим,  
В. Кучинським  
вів актор, засновник  
студії Фізичного  
театру Микола Набока  
27 грудня 2023 р.  
<https://www.youtube.com/watch?v=394uGbJjElo>  
В. Кучинський.  
Український театр на  
зламі століть: досвід  
Львівського театру  
імені Леся Курбаса.  
/розмовляла Лариса  
Довга.// Проєкт  
УКул-тура/UCulture

						<p>22. 03. 2024 р.  <a href="https://uculture.com.ua/publications/77">https://uculture.com.ua/publications/77</a>  П.10.  Народний артист України (2019).  Лауреат літературно-мистецьких премій імені Василя Стуса (1989), імені Леся Курбаса (2000).  Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2006).  П. 19. Член Національної спілки театральних діячів України.  П. 20.  1984-1988 – актор Львівського театру імені Марії Заньковецької.  З 1988 – Засновник, художній керівник Львівського академічного молодіжного театру імені Леся Курбаса.  З 2019 і до сьогодні – Головний режисер Львівського академічного театру імені Леся Курбаса.</p>	
200308	Роса-Лаврентій Софія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063611, виданий 01.02.2022</p>	18	Історія зарубіжного театру	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 5, 10, 12, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)  П. 1. Публікації у виданнях Scopus:  1. Rosa-Lavrentii S. Ukrainian Theater Actresses in Eastern Galicia // Pamiętnik Teatralny. – 2020. – № 69 (3). – S. 151–170. – doi: 10.36744/pt.441. <a href="https://www.czasopism.a.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441">https://www.czasopism.a.ispan.pl/index.php/pt/article/view/441</a>  2. Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Rosa-Lavrentii, S. (2024) Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time // Vol. 7 No. 1 (2024): Herança – History, Heritage and Culture <a href="http://revistaheranca.c">http://revistaheranca.c</a></p>

om/index.php/heranca/article/view/786  
Публікації у виданнях index Copernicus:  
1. Sofiia Rosa-Lavrentii, Roman Lavrentii. Jak rozmawiac z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wroclaw). № 25. 2023.07.10.  
URL:  
<https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi>  
Публікації у фахових виданнях України:  
1. Роса-Лаврентій С. Християнські концепти в історичних драмах Г. Лужницького // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. Київ, 2020. Вип. 26. С. 37–42.  
2. Роса-Лаврентій С. Візія театральної публіки у театральнокритичному дискурсі Східної Галичини 1920–1930-х років // Художня культура. Актуальні проблеми / головний редактор І. Булкіна. Київ: ПІСМ НАМ України, 2021. Вип. 17, ч. 1. С. 84–92. <http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/235425>  
3. Роса-Лаврентій С. Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі війни та про війну // Філософія та гуманізм. Випуск 1 (17), 2023. С. 30-35.  
П. 3. Роса-Лаврентій С. Українські театральні актриси Східної Галичини між-воєнного періоду: у лабіринтах стереотипів. // Жіночі виміри минулого: уявлення, досвіди, репрезентації: / монографія / під науковою редакцією Оксани Кісь. Львів: Центр міської історії; Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 203-223.  
П. 4.  
1. Ліцензований електронний курс на платформі електронного

навчання  
Університету “Театр  
періоду античності та  
середньовіччя”  
(ліцензовано 2021, СВ  
№ 02070987/000094-  
21); [https://e-  
learning.lnu.edu.ua/cou  
rse/view.php?id=3092](https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3092)

2. Ліцензований  
електронний курс на  
платформі  
електронного  
навчання  
Університету “Театр  
періоду Відродження”  
(ліцензовано 2021, СВ  
№ 02070987/000094-  
21); [https://e-  
learning.lnu.edu.ua/  
course/view.php?  
id=126](https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=126)

3. Відкритий  
авторський  
навчальний курс на  
платформі ArtForLife  
“Театр для кожного”.  
Автори - Роса-  
Лаврентій С. І.,  
Лаврентій Р. Я.,  
Гльницька Л. (2020-  
21)  
[https://artplatform.aca  
demy/teatrddiakognogo](https://artplatform.academy/teatrddiakognogo)  
П. 5. Захист дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня кандидата  
наук з  
мистецтвознавства в  
Інституті проблем  
сучасного мистецтва  
НАМ України. Тема  
дисертації:  
Театрально-  
критичний дискурс в  
українській сценічній  
культурі Східної  
Галичини 1920-1930-х  
років: історико-  
типологічний аспект.  
26.00.01. - теорія та  
історія культури.  
(Захищено 2021).  
П. 10.

1. Участь у  
міжнародному  
освітньому проекті  
“Перікл для України”  
організованому Flute  
Theatre, Львівським  
національним  
університетом імені  
Івана Франка,  
Українським  
Шекспірівським  
центром (жовтень,  
2022 р.)

2. Учасниця  
міжнародного  
освітнього ретриту  
«Ukrainian Artists  
Camp». Керівник  
проекту - професор  
музичних і  
гуманітарних наук  
Найджел Осборн  
(Британія). (Острів  
Малий Бріюні,  
Хорватія 2022 р.).

3. Участь у  
міжнародному

освітньому проєкті  
“Reviewing  
Shakespeare on Stage”  
організованому  
European Shakespeare  
Research Association,  
Національній спілці  
театральних діячів  
України та  
Українського  
Шекспірівського  
центру (15 січня-23  
лютого, 2024 р.)  
4. Розробниця  
віртуального музею  
«Перший Український  
“Гамлет” (Львів,  
1943)» – до 80-річчя  
української  
прапрем’єри трагедії  
В. Шекспіра (авторка  
ідеї та концепції –  
Майя Гарбузюк).  
Учасники  
міжнародного  
проєкту: Кафедра  
театрознавства та  
акторської  
майстерності  
Львівського  
національного  
університету імені  
Івана Франка й  
Український  
міжуніверситетський  
шекспірівський центр  
Запорізького  
національного  
університету та  
Шекспірівський  
інститут  
Бірмінгемського  
університету  
(Великобританія).  
<https://www.artsteps.com/view/657d8dcb3e7698b59c6de2a7>  
П. 12. Публікації у  
науково-популярних  
виданнях:  
1. Rosa-Lavrentii S.  
Theatrically-critical  
opinion of East  
Galychyna on the pages  
of the Lviv press of  
1930th : the Polish-  
Ukraine correlations.  
[Роса-Лаврентій С.  
Театральна-критична  
думка Східної  
Галичини у Львівській  
пресі 1930-х рр.:  
українсько-польські  
паралелі] //  
Львівсько-Ряшівські  
наукові зошити. № 6.  
Rzeszów; Львів:  
Wydawnictwo  
Uniwersytetu  
Rzeszowskiego, 2020.  
С. 94–102.  
2. Роса-Лаврентій С.  
Західноукраїнська  
театральна критика в  
іменах (Східна  
Галичина 20–30-х  
років XX ст.) //  
Записки НТШ. Т.  
ССLXXIII (Праці  
театрознавчої комісії).  
Львів, 2020. С. 44–77.

3. Роса-Лаврентій С. І. Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр (на прикладі львівських театрів) // Збірник пам'яті Є. Русаброва. Харків, 2023.

4. Роса-Лаврентій С. І. Університетські діалоги // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023; № 1 (68), 2024. С. 148-152.

5. Роса-Лаврентій С. І. Шекспірів Франко Сад – протоптати мистецькі стежки між культурами України та Об'єднаного Королівства. // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023. С. 152-156.

6. Роса-Лаврентій С. І. Студії Александра у системі театральної освіти Європи та Америки або Хто такий Александер? // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-2 (68-69), 2024. С. 78-79.

7. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 105-109.

8. Rosa-Lavrentii S. Theatrically-critical opinion of East Galychyna on the pages of the Lviv press of 1930th : the PolishUkraine correlations. [Роса-Лаврентій С. Театрально-критична думка Східної Галичини у Львівській пресі 1930-х рр.: українсько-польські паралелі] // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. № 6. Rzeszów; Львів: Wydawnictwo Uniwersytetu

Rzeszowskiego, 2020. С. 94–102.

9. Роса-Лаврентій С. Західноукраїнська театральна критика в іменах (Східна Галичина 20–30-х років ХХ ст.) // Записки НТШ. Т. ССLXXXIII (Праці театрознавчої комісії). Львів, 2020. С. 44–77.

10. Роса-Лаврентій С. І. Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр (на прикладі львівських театрів) // Збірник пам'яті Є. Русаброва - Харків, 2023.

11. Роса-Лаврентій С. І. Університетські діалоги // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023; № 1 (68), 2024. С. 148-152.

10. Роса-Лаврентій С. І. Шекспірів Франко Сад — протоптати мистецькі стежки між культурами України та Об'єднаного Королівства. // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-3 (65-67), 2023. С. 152-156.

11. Роса-Лаврентій С. І. Студії Александера у системі театральної освіти Європи та Америки або Хто такий Александер? // театрознавчий журнал "Просценіум". № 1-2 (68-69), 2024. С. 78-79.

12. Лаврентій Р., Роса-Лаврентій С. Мистецька освіта у класичному університеті: з досвіду Кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка (До 25-ліття заснування) // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси : тези доповідей ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 25 квітня 2024 р.). Київ: Вид. центр КНУКІМ, 2024. С. 105-109.

П. 19. 1). Член Національної спілки театральних діячів України (від 2021).

2). Член громадської організації "Український

						<p>національний центр міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА»» (від 2023).</p> <p>3). Учасниця Наукового товариства імені Шевченка (театрознавча секція);</p> <p>4). Голова науково-видавничої комісії ГО UNIMA-Україна.</p> <p>5). Співзасновниця Благодійного Фонду імені Майї Гарбузюк (з 2024 р.)</p> <p>П. 20. Редактор науково-популярного журналу "Просперіум".</p>	
67744	Циганик Мирослава Іванівна	Декан факультету культури і мистецтв, доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030503 Фольклористика, Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 015467, виданий 04.07.2013</p>	11	Культура сценічного мовлення	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програм-них результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 3, 4, 6, 8, 9, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №365)</p> <p>П. 1. 1. Циганик М. Наукова діяльність Якова Головацького у колі вчених і літераторів / Циганик Мирослава Іванівна // Молодий вчений. Херсон, 2021. № 2 (90). С. 156–160. <a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-2-90-30">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-2-90-30</a></p> <p>2. Циганик М. Театральне життя Львівської греко-католицької духовної семінарії кінця XVIII першої половини XIX ст. / Мирослава Циганик // Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. № 2 (188). С. 48–54. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.225164">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.225164</a></p> <p>3. Циганик, М. Творчі контакти Якова Головацького з діячами слов'янських країн у контексті міжкультурних взаємозв'язків першої половини XIX століття / Циганик Мирослава // Народна творчість та етнологія. Київ, 2021. 2 (390). С. 47–57. (<a href="https://nte.etnolog.org.ua/2021-rik/2/2230-z-istorii-ta-teorii-">https://nte.etnolog.org.ua/2021-rik/2/2230-z-istorii-ta-teorii-</a></p>

nauky/4378-tvorchi-kontakty-yakova-holovatskoho-z-diachamy-slovianskykh-krain-u-konteksti-mizhkulturnykh-vzaimozv'язkiv-pershoi-polovyny-khikh-stolittia).

4. Tsyhanyk M. Перекладознавча спадщина на сторінках часопису “Житє і Слово” за редакцією Івана Франка / Myroslava Tsyhanyk // Ukrainistyka wroclawska: lingua, litterae, sermo : колективна монографія / Instytut filologii słowiańskiej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Wrocławski. – Wrocław, 2022. – S. 265–276. (заг. к-сть – 500 s.)

5. Мирослава Циганик Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені Івана Франка) / Олена Баша, Циганик Мирослава // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 68. Том 1. Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 35–40. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-6>; [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68\\_2023/part\\_1/6.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/68_2023/part_1/6.pdf); <http://www.aphn-journal.in.ua/68-1-2023>

6. Мирослава Циганик. Формування вокальної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в добу постмодернізму / Мирослава Циганик, Дана Лисенко, Іванна Штурмак-Яремишин, Марта Конюх, Ольга Гриб // Вісник науки та освіти 2023, № 12(18). С. 851–862. DOI: <https://doi.org/10.5205>

8/2786-6165-2023-12(18)-851-863;  
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/8408/8453>

7. Мирослава Циганик. Тенденції та передовий досвід у сучасній хореографії: університетська освіта / Галина Бучківська, Микола Балух, Олена Єфімчук, Галина Матушак, Мирослава Циганик // Перспективи та інновації науки, 2024, № 1(35). С. 57–67. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1\(35\)-57-67](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-1(35)-57-67)

8. Циганик Мирослава. Родово-жанрова стилістика драматургії в контексті сучасного театру // Циганик М., Патрон І., Кончаківська-Бриняк Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 79, том 2, 2024. С. 149–155. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-2-22>

9. Циганик Мирослава. Особливості формування професійних якостей студентів спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» // Циганик М., Баша О., Бень Г. Актуальні питання гуманітарних наук. Мистецтвознавство. Вип. 80, том 2, 2024. С. 128–134. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-18>

10. Циганик Мирослава, Біловус Галина. На шляху до професійного становлення: захисти дисертацій викладачів і аспірантів факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2007–2024) // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2023. Вип. 24. С. 211–219. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/visnyk-25.pdf>

публікації у фахових періодичних наукових виданнях за

кордоном:

1. Tsyhanyk, M. I. Features of communication between the stage director and members of the group during the preparation of choreographic performances / Andriitso, V. M., Tsyhanyk, M. I., Shevtsova, I. M., Shiutiv, M. A., & Kutsyk, O. P. // Linguistics and Culture Review. New York, 2021. Vol. 5 NO. S2. S. 697–707. Access mode: <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1412>
2. Myroslava Tsyhanyk. Classical russian drama on the stage of the Ukrainian National Theater of “The Ruska Besida” circle in 1864–1914 // Przegląd Ruscystyczny. Nr 2 (178) (2022). S. 196–214. DOI: <https://doi.org/10.31261/pr.12099>
3. Tsyhanyk M. Establishment and Development of University Theatre Studies in Ukraine: History and Present Time Harbuziuk, M., Lavrentii, R., Roy, U., Rosa-Lavrentii, S., Tsyhanyk, M. Heranca – History, Heritage and Culture Journal, 2024, 7(1), pp. 154–164. DOI: <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1.786>; <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/786/740>
4. Tsyhanyk, M. Historical analysis of the sanctuaries of the Lviv Archdiocese of the Roman Catholic Church in Ukraine / International Journal of Religion / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyy, Myroslava Tsyhanyk, Yuliia Stempitska and Mychailo Hnatyuk. Multidisciplinary Reviews, 8, 2024spe055. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe055>
5. Tsyhanyk, M. Analysis of scientific research on the sacred art of the Roman Catholic Church in Ukrainian territories / Andrii Demianchuk, Vladyslav Hrymskyy, Myroslava Tsyhanyk, Bohdan Tymkiv and Ihor Pidkova. Salud,

Ciencia y Tecnología –  
Serie de Conferencias.  
2024; 3:1234. S. 1-12.  
DOI:  
<https://doi.org/10.56294/sctconf2024.1234>  
П. 3. Циганик М.  
Марія Слободівна –  
акторка театру  
Товариства «Руська  
Бесіда» / М. Циганик  
// Кінезіологія танцю  
та техніко-естетичних  
видів спорту. V  
частина : навч.-метод.  
посіб. [упоряд. О.  
Плахотнюк. Автори О.  
Плахотнюк, В. Сосіна,  
А. Яцелеко, М.  
Циганик та ін.]. –  
Львів : ЛНУ імені  
Івана Франка кафедра  
режисури та  
хореографії, 2021. – С.  
125–134.  
Метод. рекомендації  
акторів ще не  
надсилав. Ось її опис  
зі звіту: Методичні  
рекомендації з  
виконання,  
оформлення та  
захисту  
кваліфікаційної  
(магістерської) роботи  
із захистом в ЕК.  
Галузь знань 02  
Культура і мистецтво  
спеціальність 026  
Сценічне мистецтво  
(Акторське мистецтво  
драматичного театру і  
кіно) денна форма  
навчання / Циганик  
М. І, Плахотнюк О. А.,  
Біловус Г. Г.,  
Лаврентій Р. Я.,  
Максименко С. М. –  
Львів, 2024. – 49 с. –  
Режим доступу:  
<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/7.-Metodychni-rekomendatsii-do-parysannia-mahist.-rob.-2024.pdf>  
П.6. Наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня;  
Лань О. Б. Режисура  
одноактної хореог-  
рафічної вистави:  
теоретично-  
практичний аспект:  
дис. ... д-ра філософії:  
спец. 024 –  
хореографія, 02 –  
культура і мистецтво /  
Лань Оксана  
Богданівна; Львівсь-  
кий національний  
університет імені  
Івана Франка. – Львів,  
2024. – 188 с.  
П. 8.  
з 2024 р. – головний

						<p>редактор фахового наукового видання (категорія Б) «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство».</p> <p>з 2023 р. – головний редактор студентського збірника наукових робіт «Культурно-мистецькі ескізи».</p> <p>з 2023 р. – член редакційної колегії театрознавчого журналу «Просценіум».</p> <p>П. 9. Експерт Національної агенції з якості освіти України.</p> <p>П.14. Член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі «Сценічного мистецтва» (у 2021, 2022, 2023, 2024р.).</p> <p>П. 19. Член Національної Спілки театральних діячів України.</p> <p>П.20.</p> <p>з серпня 2021 р. до жовтня 2022 р. – редактор літературної частини Національного академічного драматичного театру імені Марії Заньковецької за сумісництвом</p>	
141753	Данилиха Наталія Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.02030201 історія України, Диплом кандидата наук ДК 046076, виданий 09.04.2008	8	Історія української культури	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 12 п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365)</p> <p>П. 1. 1). Данилиха Н. Р. Формування етичних цінностей в Римській імперії як культурологічний феномен Вісник КНУКІМ. Питання культурології. – Київ: КНУКІМ, 2020. – Випуск 36 – С. 166-176. <a href="http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/221061/221545">http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/221061/221545</a></p> <p>2). Danylykha N. "Strangers" among their own people. The fate of deported Ukrainians from Poland TO the</p>

Ukrainian SSR. The Ukrainian Quarterly: A Journal of Ukrainian and International Affair. April – June 2020. P. 55-59. Vol. LXVI No.3  
SpringSummer, 2020.  
3). Костянтин Навроцький: до причин спілкування з Іваном Франком. Людмила Белінська, Наталія Данилиха. Дніпро: Вид. «Грані». 2021. Том. 24. № 9. С. 5-13.  
<https://grani.org.ua/index.php/journal/issue/view/182>  
4). Данилиха Н.Р. Політичні мотиви та наслідки переселення українців із Польщі в УРСР у 1944–1950-х рр. (на матеріалах західноукраїнських областей). Український історичний журнал: № 3 (558) травень-червень 2021/ Гол. наук. ред. академік В. Смолій, НАНУ, Інститут іст. України, Інститут політ. і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф. Кураса, Київ, 2021. С. 152-162. (Web of Science)  
<http://uhj.history.org.ua/uk/home>  
5). Пахолок І.Р., Данилиха Н.Р. Рослинна символіка у троїцькій та різдвяній обрядовості українців (порівняльний і культурно-генетичний аспекти). Матеріали до української етнології: щорічник: зб. наук. праць/гол.ред. Г.Скрипник. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2018. Вип. 17 (20). С. 167-175.  
<https://mue.etnolog.org.ua/2018-rik/17-20>  
6). Данилиха Н.Р., Пахолок І.Р. Івент-заходи як інструмент популяризації національної культури (1991-2021) Народознавчі зошити. 2021. № 3 (159). С. 593-600.  
<https://nz.lviv.ua/archiv/2021-3/9.pdf>  
П. 4.  
1). Кваліфікаційна робота: електронний навчальний курс / розроб.: Л. С. Белінська, М. В. Максимук, О. Д. Гнаткович,

Н.Д. Данилиха;  
система електронного  
навчання ЛНУ ім.  
І.Франка. URL:  
<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4279>  
(Атестований  
31.01.2022 р.,  
протокол № 257-22)  
<https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4279>  
(Атестований  
31.01.2022 р.,  
протокол № 257-22)  
2). Регіональне  
краєзнавство:  
методичні  
рекомендації до  
практичних занять і  
самостійної роботи  
для здобувачів  
освітнього ступеня  
«Бакалавр»  
спеціальності 028  
«Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності» / розроб. :  
М. В. Максимчук, Н. Р.  
Данилиха. Львів :  
ЛНУ ім. І. Франка,  
2021. 27 с.  
3). Соціокультурна  
діяльність (начальний  
курс) читається для  
студентів ОП 028  
«Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності»  
<https://kultart.lnu.edu.ua/course/sotsiokulturna-dialnist-2>  
Навчальна ознайомча  
практика для  
студентів ОП 028  
«Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності»  
<https://kultart.lnu.edu.ua/course/oznayomcha-praktyka>  
4). Експертно-  
оціночна діяльність  
(навчальний курс)  
читається для  
студентів ОП 028  
«Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності»  
<https://kultart.lnu.edu.ua/course/ekspertno-otsinochna-dialnist-2>  
5). Народна культура  
українців (навчальний  
курс) читається для  
студентів ОП 028  
«Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності»  
<https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodna-kultura-ukraintsiv>  
6). Методичні  
рекомендації з  
виконання,  
оформлення та  
захисту  
кваліфікаційних  
(магістерських) робіт  
для студентів денної

форми навчання  
другого  
(магістерського) рівня  
вищої освіти за  
спеціальністю 028  
«Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності» галузі  
знань 02 «Культура і  
мистецтво» / укладачі  
: Л. С. Белінська,  
О. Д. Гнаткович,  
М. В. Максимчук,  
Н. Р. Данилиха,  
Л. Б. Сирота. Львів,  
ЛНУ ім. І. Франка.  
2020. 36 с.  
<https://kultart.lnu.edu.ua/department/sociocultural-management>  
7). Методичні  
рекомендації до  
виконання,  
оформлення та  
захисту курсових робіт  
для студентів денної  
та заочної форм  
навчання першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти за  
спеціальністю 028  
«Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності» галузі  
знань 02 «Культура і  
мистецтво» /  
розробники : Л. С.  
Белінська, О. Д.  
Гнаткович, М. В.  
Максимчук, Н. Р.  
Данилиха, Л. Б.  
Сирота, А. В. Шевчук.  
Львів : ЛНУ ім. І.  
Франка, 2020. 24 с.  
<https://kultart.lnu.edu.ua/department/sociocultural-management>  
8). Людмила  
Белінська, Максим  
Максимчук, Наталія  
Данилиха, Андрій  
Шевчук. Методика  
формування  
дидактичної  
понятійно-  
термінологічної  
системи  
«соціокультурна  
діяльність». Вісник  
Львівського  
університету. Серія  
мистецтвознавство.  
2022. Вип. 23. С. 124-  
135. DOI:  
<http://dx.doi.org/10.30970/vas.23.2022.12201>  
П. 10. Учасник і  
лектор проєкту за  
програмою Еразмус+:  
Модуль Жана Моне  
«Креативні індустрії:  
європейський досвід»  
(Creative industries:  
European experience  
101085322 —  
EUCREAT —  
ERASMUS-JMO-2022-  
HEI-TCH-RSCH —  
Jean Monnet Actions in  
the field of Higher  
Education) за

підтримки  
Європейського Союзу.  
(Грантова Угода № –  
101085322) за  
фінансової підтримки  
Європейського Союзу.  
(Копія сертифікатів  
про участь додається)  
<https://kultart.lnu.edu.ua/news/kruhlyu-stil-kreatyvni-industriyi-uevropy-5-kroktiv-do-uspikhu>

П. 11. Науковий  
консультант  
Львівського  
історичного музею.  
<https://www.lhm.lviv.ua/cooperation.html>

П. 12. 1. Данилиха Н.Р.  
Формування етичних  
цінностей в Римській  
імперії як  
культурологічний  
феномен. Вісник  
КНУКІМ. Питання  
культурології. Київ:  
КНУКІМ, 2020.  
Випуск 36. С. 166–76.  
2. Danylykha N.  
"Strangers" among their  
own people. The fate of  
deported Ukrainians  
from Poland TO the  
Ukrainian SSR. The  
Ukrainian Quarterly: A  
Journal of Ukrainian  
and International  
Affair. April – June  
2020. P. 55–59. Vol.  
LXVI No.3  
SpringSummer, 2020.  
3. Данилиха Н.Р.  
Традиційна  
лемківська пісня як  
приклад сучасного  
естрадного мистецтва  
Актуальні дискурси  
мистецтва естради:  
традиції та  
європейська  
інтеграція: матеріали  
всеукраїнської  
наукової конференції  
науково-педагогічних  
працівників,  
докторантів,  
аспірантів, здобувачів,  
магістрантів та  
студентів. – Київ : Вид.  
центр КНУКІМ, 2021.  
С. 30–38.  
4. Данилиха Н.Р.,  
Пахолок І.Р. Івент -  
заходи як інструмент  
популяризації  
національної  
культури  
(1991–2021).  
Народознавчі зошити.  
2021. № 3 (159). С.  
593–600.  
П. 19. Член наглядової  
ради міжнародного  
фонду «Обрій  
майбутнього»  
<https://kultart.lnu.edu.ua/news/kruhlyu-stil-kreatyvni-industriyi-uevropy-5-kroktiv-do-uspikhu>

						П. 20. 2011–2024 рр. – Менеджер з екскурсійної діяльності ТФ «Гарячі путівки».
130675	Мельничук Оксана Йосифівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: хорове диригування	16	Теорія і практика хорового співу
						<p>П.1 1. Мельничук О. Й. Двадцять років відданості мистецтву: історія дівочого хору «Ліра» Львівського національного університету імені Івана Франка / Оксана Мельничук // Вісник Львівського університету . Серія «Мистецтвознавство» - Львів, 2021.- Вип. 22. – С. 11-18.</p> <p>П. 3. 1.Оксана Мельничук. Маєстро Зиновій Демцюх: віхи життя та творчості. с. 89-103.- Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ-ХХ століть: [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022.- 196 с.</p> <p>П.10 Проведення майстер-класів з диригентської майстерності та техніки ансамблевого співу з хоровими колективами королівства Бельгії (Антверпен, Беверен, Кілдрехт, Сінт Ніклас), Нідерландів – протягом 2019-20 рр., березень 2023 р.</p> <p>П.12 1. Оксана Мельничук. Хоровий спів як важливий елемент формування духовно-моральної та естетичної культури молоді (до 20-річчя творчої діяльності дівочого хору «Ліра» ЛНУ ім. І.Франка).- с. 94-96 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20.11 2020р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд.:Л.Купчинська, О.Осадця, відп.ред. Л.Сніцарчук. Львів, 2020.206 с.</p> <p>2. Оксана Мельничук. Духовна музика в контексті репертуарної політики молоді-жного хору. – с.108-112 - Мистецька</p>

культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей ІХ Міжнародної наукової конференції (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних ресурсів; ред.-упоряд: Л. Купчинська, О. Осадця, відп.ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2021.392 с.

3. Мельничук О. Сучасність репертуару як важливий мотиваційний фактор діяльності хору.с.92-97 - Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доп. та повідомлення Х Міжнародної наукової конференції (Львів,18 листоп.20022р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаника, Ін –т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд. Л. Купчинська, О.Осадц, відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. 272 с.

П.14.

1. Член оргкомітету Х дитячо-юнацького фестивалю «Співаймо канон» (Львів, 15-16. 11 2019)

2. Студентка КМО-31 Романишин Анна-Марія (викл. Мельничук О.Й.) - Лауреат І Премії в номінації «Диригент, диригенти» ХХІХ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Скарби нації» (Київ 28.11 2021рiк )

3. Студентка КММ-11Хор Ірина (викл. Мельничук О.Й.) – Лауреат ІІ Премії І Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка (Чернівці, 13-15 12. 2023)

4. Член журі VIII Регіонального конкурсу хорових диригентів, присвяченого 159-й річниці від дня народження Д Січинського студентів ІІІ-ІV курсів фахових музичних коледжів Львова, Дрогобича, Тернополя, Хмельницького, Івано-Франківська

						<p>(Івано-Франківськ, 15.03 2024) П.20 1. Художній керівник народного дівочого хору «Ліра» Львівського національного університету імені Івана Франка (з 2000 р.) 2. Художній керівник народного вокального ансамблю «Струмочок» Львівського відділення Українського Товариства сліпих (з 2010 р.) Проведення майстер-класу з навчальним мішаним хором Івано-Франківського музичного коледжу імені Д. Січинського на тему «Драматургія хорового твору» у рамках VIII Регіонального конкурсу хорових диригентів, присвяченого 159-й річниці від дня народження Д Січинського (Івано-Франківськ, 16.03 2024)</p>	
66175	Баша Олена Петрівна	Професор, Суміщення	Факультет культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1980, спеціальність: актриса драматичного театру і кіно, Аттестат доцента 12ДЦ 044200, виданий 29.09.2015</p>	13	Сценічна мова	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Баша О., Циганик М. Дисципліна «Сценічна мова» у процесі виховання актора (на матеріалах освітньої програми зі спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» Львівського національного університету імені Івана Франка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка».</p>

Випуск 68. Том. 1.  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2023. С.  
35-40. Статті в інших  
виданнях України 1.  
Баша О. Одеса.  
ТЕАТР. PRO.  
Просценіум. Львів,  
2019. № 1–2(53–54).  
С. 48–51. 2.  
Брюховецька Л. І.  
Олена Баша: "Вірю в  
нашу акторську  
молодь" / Лариса  
Брюховецька //  
КіноТеатр. 2019. № 1.  
С. 32-34. Аудіозаписи  
1. Аудіокнига за  
п'єсою Збігнева  
Герберта «Печера  
філософів». Переклад  
Лариси Андрієвської,  
видавництво Анетти  
Антоненко. Актори  
театру імені Лесі  
Українки, режисер  
Дмитро Захоженко. /  
Олена Баша –  
консультант зі  
сценічного мовлення.  
Липень-вересень 2021  
р 2. Баша О.  
Аудіокнига за  
  
п'єсою Антоніса  
Георгіу «Наш сад».  
Переклад з  
новогрецької Андрія  
Савенка / Олена Баша  
– консультант зі  
сценічного мовлення.  
25 грудня 2021 р. 3.  
Волонтерський  
аудіопроєкт «Хроніки  
підвалу» Подкаст. За  
текстами Олени  
Косенко. Автор ідеї –  
Майя Гарбузюк. /  
Олена Баша - читка  
текстів. (2022) 4.  
Аудіофайли для  
підручника з  
української мови на  
замовлення  
німецького  
видавництва Slavikum  
Lehrbuch Ukrainisch. /  
Олена Баша – читка  
текстів. 13 січня 2023  
р Інтерв'ю: Галина  
Канарська.  
Можливість  
наважитись VS  
сміливість  
наважитись. (Творчий  
портрет Олени Баші).  
Українська інтернет-  
газета. «Збруч», 24.  
09. 2018.  
[https://zbruc.eu/node/  
83179](https://zbruc.eu/node/83179) П. 14. Студенти  
факультету культури і  
мистецтв – лауреати  
Фестивалю  
студентських та  
самостійних робіт  
«Аванс-сцена» у  
Першому театрі  
(2023). Виступ на  
фестивалі з  
літературно-

						музичною композицією «Не хочу літа, хочу Перемоги!» – режисер-постановник О. П. Баша. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі 1) член журі регіонального відбіркового конкурсу Лесі Українки (2019 р.); 2) член журі Всеукраїнсько-го етно-фольк-фестивалю серед учнівської молоді «Барвіста Україна» (2023 р.); 3) член журі Львівського обласного дитячо-юнацького онлайн-конкурсу читців поезій Т. Шевченка та творів про Т. Шевченка (2021). П. 19. Член НСТД України. П. 20. Провідний майстер сцени, актриса Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва, (1980–2024	
347251	Джулик Ольга Іванівна	Доцент кафедри Іноземних мов для гуманітарних факультетів, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1977, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 015551, виданий 01.02.2018, Атестат доцента 02ДЦ 012836, виданий 05.06.2006, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 003905, виданий 10.11.2004	43	Іноземна мова	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П.1 1.Джулик О.І. "Фразеологічна синонімія англійської мови" Фаховий науковий журнал "Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації". Том 30 (69) № 3, 2019. Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща) 2.Джулик О.І., Цьох Л.Й. Лінгвокогнітивні та лінгвостатистичні методики в перекладознавчому аналізі антиутопії // XVIII International Scientific and Practical Conference «Social and

Economic Aspects of Education in Modern Society». – Warsaw. – 28.10.19. -  
Індексується: RS Global, Google Scholar, Academia.edu, Biblioteka Narodowa  
3.Джулик О.І., Соловійова О.О.  
Інтерактивні методики формування навичок чи-тання англійською мовою у молодших школярів // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74).  
Індексується: Index Copernicus, Research Bible, ScholarGoogle, OAJI  
4. Джулик О., Шуліга М., Міжнародна конференція « Trends in Science and Practice of Today», 19–22 жовтня 2021р., Анкара, Туреччина.  
Візуалізація як один з прийомів навчання іншомовному читанню. Обсяг - 10 с. наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection  
П.3  
Монографії:  
1.Джулик О.  
Теоретичні та методичні основи викладання - інтегративний підхід: Монографія / За ред. І. Козловської – Львів: ЄвроСвіт, 2003. – 244с. (1,0 авт.арк. – С. 151-172)  
2.Джулик О.  
.Методики навчання інтегрованих курсів в умовах комп'ютеризації освіти: системний та технологічний підходи / Проблеми інтеграції у сучасній професійній освіті: методологія, теорія практика: Монографія т/ За ред. І. Козловської та Я. Кміта – Львів: Сполом, 2004. –244 с., С.96-104. (0,8 авт. арк.)  
3.Джулик О.  
Інноваційні методики навчання: Монографія / За ред. І.Козловської. – Львів: Сполом, 2006. – С.129-150. – (1,0 авт арк.)  
П.4

						<p>– 6 навчально-методичних посібників та 2 словники:  Навчально-методичні посібники:  1. Джулик О.І., Малиновська Г.Р., Каменєва Р.Д. та ін. Англійська мова за професійним спрямуванням: навч. посібник. Львів: ЛДФЕІ, 2004. – 156 с.  2. Джулик О.І., Малиновська Г.Р., Каменєва Р.Д. та ін. Англійська мова за професійним спрямуванням: навч. посібник. Львів: ЛДФА, 2005. – 80 с.  3. Джулик О.І., Малиновська Г.Р., Каменєва Р.Д. та ін. Англійська мова: навч. посібник. Львів: ЛДФА, 2005. – 104 с.  4. Джулик О.І., Малиновська Г.Р., Каменєва Р.Д. та ін. Англійська мова за професійним спрямуванням: навч. посібник. Львів: ЛДФА, 2007. – 176 с.  5. Джулик О.І., Малиновська Г.Р., Каменєва Р.Д. та ін. Англійська мова за професійним спрямуванням для студентів III курсу: навч. посібник. Львів: ЛДФА, 2008. – 64 с.  6. Джулик О.І., Малиновська Г.Р., Каменєва Р.Д. та ін. Навчальний посібник з предмета “Англійська мова” для студентів I курсу: навч. посібник. Дрогобич: Коло, 2008. – 100 с.  Інші наукові видання:  1. Англо-український словник економічних термінів / Уклад. Джулик О.І., Малиновська Г.Р., Кіпень С.В., Пілецька Н.В., Сенюк Л. Г., Чорний В.В., 2013. – 268 с. (електронний формат).  2. Словник-довідник основних термінів Євросоюзу для навчання та обміну студентів / Уклад. Джулик О.І., Малиновська Г.Р. // – ЛДФА, Львів: Видавництво ЛДФА, 2014. – 73 с.</p>	
456444	Лучкевич Вікторія Володимирів	Доцент кафедри французько	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Київський	16	Іноземна мова	П.1 Статті у наукових фахових та закордонних

на	і та іспанської філології, Основне місце роботи	державний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Мова та література (французька та англійська мови), Диплом кандидата наук ДК 058540, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12ДЦ 036200, виданий 10.10.2013		<p>виданнях:  Лучкевич В.В. Інноваційні технології у професійному розвитку викладачів французької мови в Україні. Молодий вчений. 2020. № 3.2 (79.2). С. 53–56. (<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239342">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239342</a>)  Лучкевич В.В., Вайдич Т.В. Міжкультурна компетентність як складова формування особистості: теоретичний аспект. SWorld Journal. 2020. Issue 6. Part 4. P. 51–56. (<a href="https://doi.org/10.30888/2663-5712.2020-06-04-032">https://doi.org/10.30888/2663-5712.2020-06-04-032</a>)  Luchkevych V., Pidhorodetska I., Zozuliak-Sluchyk R., Averina K. Informatization of Education as a Trend of Modern Educational Activity. Laplage En Revista. 2021. Issue 57. P. 494–499. (Web of Science) (650-Texto do Artigo-2844-2-10-20211001.pdf)  Лучкевич В., Кутасевич Г. Особливості використання активних методів навчання іноземних мов у закладах вищої освіти (на прикладі французької мови). Молодь і ринок. 2021. № 5 (191). Ч. 6. С. 130–134. (<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239342">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.239342</a>)  Лучкевич В.В. Лінгводидактичні засади впровадження диференційованого підходу до вивчення іноземної мови. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 45. С. 88–91. (<a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/innped_2022_45_19">http://nbuv.gov.ua/UJRN/innped_2022_45_19</a>)  Luchkevych V. L'écriture créative : technique efficace pour favoriser l'expression écrite en classe de FLE. Academic Journal of Modern Philology. 2022. Vol. 17. S. 75–83 (Web of science) (<a href="https://ajmp.uwr.edu.pl/wp-content/uploads/sites/39/2022/12/8_Luchkevych.pdf">https://ajmp.uwr.edu.pl/wp-content/uploads/sites/39/2022/12/8_Luchkevych.pdf</a>)  Лучкевич В.В. Впровадження диференційованого</p>
----	---	---	--	--

підходу до вивчення іноземної мови: теоретико-методичний аспект. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 1 (115). С. 252–260. (<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/26.pdf>)  
Лучкевич В.В. Теорія множинного інтелекту у навчанні іноземних мов. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 50. Т. 1. С. 104–108. ([http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2022/50/part\\_1/22.pdf](http://www.innovpedagogogy.od.ua/archives/2022/50/part_1/22.pdf))  
Лучкевич В.В. Дизайн-мислення у навчанні іноземних мов. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобиць, 2023. Вип. 61. Т. 2. С. 260–364. ([http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61\\_2023/part\\_2/61-2\\_2023.pdf#page=260](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/61_2023/part_2/61-2_2023.pdf#page=260))  
Лучкевич В.В. Дизайн-мислення у формуванні іншомовної комунікативної компетенції студентів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобиць, 2023. Вип. 70. Т. 2. С. 281–285. ([http://aphn-journal.in.ua/archive/70\\_2023/part\\_2/42.pdf](http://aphn-journal.in.ua/archive/70_2023/part_2/42.pdf))

П.3.  
Монографії:  
Лучкевич В.В. Гендерно маркована лексика у франкомовній рекламі. Prospektive globale wissenschaftliche Trends: Erziehung, Leibeserziehung und Sport, Philosophie, Philologie, Jurisprudenz: Monografie. Karlsruhe, 2022. Buch 11. Teil 2. С. 91–112.

(<https://doi.org/10.30890/2709-2313.2022-11-02-012>)

П.10.  
Участь у міжнародному освітньому проєкті Еразмус+ у рамках програми КА 171 (короткострокова мобільність викладацького складу). Приймаюча сторона: Люблінський Католицький університет Івана Павла II .(24.04.2023 - 28.04.2023; сертифікат

П.12. Тези та матеріали конференцій:  
Лучкевич В.В., Косовська М.А. Особливості формування загальнороманського лексичного фонду. Перспективи розвитку сучасної науки та освіти: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 15-16 червня 2020). Львів: Львівський науковий форум, 2020.– С.76-77.  
Лучкевич В., Хруник К. Зміст навчання іноземної мови у Концепції «Нової української школи». Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: матеріали II Міжнародної наукової конференції (Дніпро, 8 жовтня, 2021). 2021. Т.2. С. 36 – 37.  
Лучкевич В., Шабазова Г. Особливості дефініції поняття «неологізм» у сучасній неології. Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути [зб. наук. пр.]: матеріали XXI міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 22 жовтня 2021 р.). Київ, 2021. С. 379 – 282.  
Лучкевич В. Особистісно-орієнтований підхід при вивченні іноземних мов. Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали II Міжнародної наукової конференції , (Херсон,

						17 грудня, 2021). 2021. Т.2. С. 41. Лучкевич В. Шира О. Гендерний аспект у сучасних лінгвістичних дослідженнях. Світовий розвиток науки та техніки в умовах пандемії матеріали LXXVII міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 18 січня, 2022). 2022. С.108-110. П. 19. Член «Асоціації викладачів французької мови в Україні (APFU)» Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 2, 4, 5, 7, 9, 12, 19 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1 1. Tymoshuk S.V. Social responsibility for the safety and health of employees at work. / S.V. Tymoshuk, S.V. Pysarevska, R.S. Petryshyn, Z.M. Yaremko //Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu. –2023. № 2. – Р. 113-117. <a href="https://doi.org/10.3327/nvngu/2023-2/113">https://doi.org/10.3327/nvngu/2023-2/113</a> 2. Яремко З. Про роботу спеціалізованих вчених рад на хімічному факультеті у період незалежності України / З. Яремко, Я. Каличак // Вісник Львівського університету. Серія хімічна. – 2022. Вип. 63. – С. 391–411. DOI: <a href="https://doi.org/10.30970/vch.6301.391">https://doi.org/10.30970/vch.6301.391</a> 3. Yaremko Z. Systematic approach to work safety management in the workplace. / Z. Yaremko, S. Tymoshuk, V. Vashchuk // Management of Development of Complex Systems. – 2021. № 46. – Р. 149–154. <a href="https://doi.org/10.32347/24">dx.doi.org\10.32347/24</a>	
99117	Яремко Зіновій Михайлович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Кафедра безпеки життєдіяльності	Диплом спеціаліста, Львівський ордену Леніна державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1971, спеціальність: , Диплом доктора наук ДН 001377, виданий 24.06.1992, Атестат професора ПРАР 000695, виданий 20.03.1996	44	Безпека життєдіяльності й охорона праці	Безпека життєдіяльності й охорона праці

12-9933.2021.46.149-154.  
<http://urss.knuba.edu.ua/files/zbirnyk-46/21.pdf>  
4. Яремко З. Особливості формування поверхневих шарів у бінарних водних розчинах поверхнево-активних речовин та поліметакрилової кислоти. / З. Яремко, Р. Петришин, О. Бурка, Л. Федущинська // Вісник Львівського університету. Серія хімічна. – 2021. Вип. 62. – С. 297–304. DOI: <https://doi.org/10.30970/vch.6201.297>  
5. Яремко З. Вплив способів приготування суспензій на ступінь редиспергування порошку діоксиду титану / З. Яремко, Р. Петришин, Л. Федущинська // Вісник Львівського університету. Серія хімічна. – 2020. Вип. 61. Ч. 2. – С. 414-422. <http://dx.doi.org/10.30970/vch.6102.414>  
6. Яремко З. М. Системний підхід до управління безпекою на пішохідних переходах / З.М. Яремко, С.В. Писаревська, В.М. Фірман // Управління розвитком складних систем. – 2020. № 43. – С. 192–199. <https://doi.org/10.32347/2412-9933.2020.43.192-199>  
7. Yaremko Z.M. The hydration effect of singly charged ions on the electro-surface properties of titanium dioxide / Z.M. Yaremko, R.L. Bukliv, R.S. Petryshyn // Colloids and Surfaces A: Physicochemical and Engineering Aspects. 2020. Vol. 601. Article 125005. <https://doi.org/10.1016/j.colsurfa.2020.125005>

П. 4 Підготував робочі програми та силабуси навчальної дисципліни «Безпека життєдіяльності та охорона праці» для освітньо-професійних програм:  
1. освітньо-професійна програма «Публічне управління та управління бізнесом», спеціальність – 281 Публічне управління

та адміністрування;  
(2023-2024 навч. рік;  
2022-2023 навч. рік;  
2021-2022 навч. рік і  
2020-2021 навч. рік);

2. освітньо-  
професійна програма  
“Публічне управління  
та адміністрування.  
Управління  
персоналом в органах  
публічної влади та  
бізнес-структурах”  
спеціальність – 281  
Публічне управління  
та адміністрування;  
(2023-2024 навч. рік;  
2022-2023 навч. рік;  
2021-2022 навч. рік і  
2020-2021 навч. рік);

3. освітньо-  
професійна програма  
“Облік, аналіз та  
фінансові  
розслідування”,  
спеціальність – 071  
Облік і фінансування;  
(2023-2024 навч. рік;  
2022-2023 навч. рік;  
2021-2022 навч. рік і  
2020-2021 навч. рік);

4. освітньо-  
професійна програма  
“Інформаційні  
технології в бізнесі”,  
спеціальність – 051  
Економіка; (2023-  
2024 навч. рік; 2022-  
2023 навч. рік; 2021-  
2022 навч. рік і 2020-  
2021 навч. рік);

5. освітньо-  
професійна програма  
“Фінанси, митна та  
податкова справа”,  
спеціальність – 072  
Фінанси, банківська  
справа та страхування;  
(2023-2024 навч. рік;  
2022-2023 навч. рік;  
2021-2022 навч. рік і  
2020-2021 навч. рік);

6. освітньо-  
професійна програма  
“Хореографія”,  
спеціальність – 024  
Хореографія; (2023-  
2024 навч. рік; 2022-  
2023 навч. рік; 2021-  
2022 навч. рік і 2020-  
2021 навч. рік);

7. освітньо-  
професійна програма  
“Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності”,  
спеціальність – 028  
Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності; (2023-2024  
навч. рік; 2022-2023  
навч. рік; 2021-2022  
навч. рік і 2020-2021  
навч. рік);

8. освітньо-  
професійна програма  
“Фінанси, банківська  
справа, страхування та  
фондовий ринок”,  
спеціальність – 072  
Фінанси, банківська

справа страхування та фондовий ринок; (2023-2024 навч. рік; 2022-2023 навч. рік; 2021-2022 навч. рік і 2020-2021 навч. рік);

9. освітньо-професійна програма “Право”, спеціальність – 081 Публічне право; (2023-2024 навч. рік; 2022-2023 навч. рік; 2021-2022 навч. рік і 2020-2021 навч. рік);

П. 7 1. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 35.051.10 Львівського національного університету імені Івана Франка (1998-2021 роки). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.209.01 Інституту біоколоїдної хімії імені Ф. Д. Овчаренка НАН України, м. Київ (2014-2021 роки).

3. Офіційний опонент на захисті докторської дисертаційної роботи Панька Андрія Валентиновича “Біоколоїдні і фізикомеханічні закономірності трансформацій залізоалюмосилікатів та їх композицій в колоїдних процесах”, подану на здобуття наукового ступеня доктора хімічних наук за спеціальністю 02.00.11 – колоїдна хімія. захист відбувся 09 вересня 2021 року.

4. Офіційний опонент на захисті докторської дисертаційної роботи Гончарук Олени Владиславівни “Електроповерхневі та структурні властивості гідродисперсій нанорозмірних оксидів металів та кремнію та їх стабілізація”, поданої на здобуття наукового ступеня доктора хімічних наук за спеціальністю 02.00.11 – колоїдна хімія. захист відбувся 08 квітня 2021 року.

П. 9 1 . Науковий керівник науково-дослідної роботи, яку виконують в межах робочого часу науково-педагогічних працівників: “Формування ризикорієнтованого мислення в освітньому просторі в умовах інформатизації суспільства”, номер

державної реєстрації 0120U102550 (2020-2022 роки).

2. Науковий керівник науково-дослідної роботи, яку виконують в межах робочого часу науково-педагогічних працівників:  
“Формування соціальної відповідальності за безпеку життєдіяльності в сучасних умовах”, номер державної реєстрації 0123U101263 (2023-2025 роки).

П. 12 1. Вашук В. Екологічні наслідки війни в Україні в 2022 році / В. Вашук, С. Писаревська, З. Яремко // Проблеми та перспективи розвитку системи безпеки життєдіяльності: Зб. наук. праць Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, курсантів та студентів. – Львів : ЛДУБЖД, 2023. С. 485–490.  
<https://books.ldubgd.edu.ua/index.php/m/catalog/view/182/134/578-1>

2. Писаревська С. Роль людського чинника у зменшенні ризику виникнення дорожньо-транспортних пригод на пішохідних переходах / С. Писаревська, В. Вашук, З. Яремко // Проблеми та перспективи розвитку системи безпеки життєдіяльності: Зб. наук. праць Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, курсантів та студентів. – Львів : ЛДУБЖД, 2023. С. 529–533.  
<https://books.ldubgd.edu.ua/index.php/m/catalog/view/182/134/578-1>

3. Галаджун Ярослав. Безпекові компетентності вчителя хімії в сучасних умовах / Ярослав Галаджун, Зіновій Яремко // IX науково-методична конференція «Сучасні тенденції навчання хімії», 7-8 квітня 2023 р., м. Львів. С. 34.  
[https://chem.lnu.edu.u](https://chem.lnu.edu.ua/wp-)

content/uploads/2023/04/34.pdf

4. Тимошук С.В. Ризик-орієнтований підхід до управління охороною здоров'я та безпекою працівників на робочому місці / С.В. Тимошук, З.М. Яремко // Охорона праці: освіта і практика. Проблеми та перспективи розвитку охорони праці : Зб. наук. праць III Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів та фахівців-практиків та XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції курсантів, студентів, аспірантів та ад'юнктів. Львів : ЛДУБЖД, 2023. С. 42–43.

5. Петришин Роман. Визначення ізоелектричної точки оксидів металів у водних середовищах / Роман Петришин, Зіновій Яремко // XIX Наукова конференція «Львівські хімічні читання- 2023» . Львів, 2023 – Ф 9. [https://drive.google.com/file/d/1at4yGG1RogNHWTC-fwcvmtdRO9k7\\_s/view](https://drive.google.com/file/d/1at4yGG1RogNHWTC-fwcvmtdRO9k7_s/view)

6. Галаджун Я. Безпекові аспекти дистанційного навчання / Я. Галаджун, І. Муць, Р. Петришин, З. Яремко // Соціально-психологічні та гуманітарні виміри безпеки життєдіяльності : Зб. наук. праць I науково-практичної конференції з міжнародною участю. – Львів : ЛДУБЖД, 2022. С. 276–280. URL: <https://sci.ldubgd.edu.ua/jspui/handle/123456789/11292>

7. Ващук В.В. Ризик-орієнтований підхід щодо вакцинації молоді в умовах пандемії COVID-19. / В.В. Ващук, З.М. Яремко // Проблеми та перспективи розвитку системи безпеки життєдіяльності : Зб. наук. праць XVII Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, курсантів та студентів. – Львів :

ЛДУБЖД, 2022. С. 296–299.  
<https://books.ldubgd.edu.ua/index.php/m/catalog/view/166/119/518-1>

8. Тимошук С.В. Соціально-економічні аспекти охорони праці в сучасному мінливому світі праці. / С.В. Тимошук, В.М. Фірман, З.М. Яремко // Охорона праці: освіта і практика. Проблеми та перспективи розвитку охорони праці : Зб. наук. праць II Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів та фахівців-практиків та XII Всеукраїнської науково-практичної конференції курсантів, студентів, аспірантів та ад'юнктів. – Львів : ЛДУБЖД, 2022. С. 42–43.  
[https://ldubgd.edu.ua/sites/default/files/3\\_nauka/konferenz/conferece\\_collection\\_of\\_materials\\_compressed.pdf](https://ldubgd.edu.ua/sites/default/files/3_nauka/konferenz/conferece_collection_of_materials_compressed.pdf)

9. Petryshyn R. The aggregative stability of zinc oxide suspensions in the presence of ionic surfactants / R. Petryshyn, Z. Yaremko // Ist International research and practice conference “Nanoobjects & Nanostructuring” (N&N-2020). Sehtember 20-23, 2020, Lviv, Ukraine: Book of Abstracts. – Lviv: Research and publishing center of the Shevchenko Scientific Society, 2020. – P. 62.  
<https://drive.google.com/file/d/1UpGW4BHXoRor5IctLSY2Jk6y7ZUnT8EK/view>

10. Яремко З.М. Озеленення проти ожиріння / З.М. Яремко, О.А. Нагурський, В.В. Ващук // Охорона праці. – 2020. – № 7. – С. 22-24.

11. Писаревська С. В., Ващук В. В., Яремко З. М. Усвідомлення студентами проблем, пов'язаних із використанням мобільних телефонів. Педагогіка безпеки. 2020. Т. 5, № 1. С. 35–42.  
<https://doi.org/10.31649/2524-1079-2020-5-1-035-042>

							П. 19. Член Наукового товариства імені Шевченка з 1992 року.
403407	Боровська Любов Збігнівна	Професор, Сумісництво	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Театрознавство	1	Майстерність актора театру і кіно	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Ролі 1. Роль Кейт у виставі «Каліка з Інішмаану» М.Ма-Дона (2020). 2. Роль Секретарки Одетти у виставі «Віват, Бушон!» Ж.Делль, Ж.Сіблейрас (2021). 3. Роль Марії у виставі «Без інтиму» за твором Ф. Булякова «Виходили бабці заміж» (2021). 4. Роль Селянки у виставі у виставі «Полісянка» за мотивами В.Марцинкевича (2022). 5. Роль Степаниди у виставі «Ой не ходи, Грицю, та на вечорниці...» М.Старицького (2023) 6. Роль Пані Оргонової у комедії «Дами і гусари» А. Фредро (2023). 7. Роль Матері у виставі «Земля» О. Кобилянської (2024). 8. Роль Мами у виставі «Червона рута» Н. Ворожбит (2024). 9. Роль Пані Пернель у виставі «Тартюф» Ж.-Б. Мольєра (2024). П.19. Член Національної спілки театральних діячів України. П. 20. Від 1982 р. і до сьогодні – артистка Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької.
429001	Шелестак Лариса Романівна	Асистент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2015,	2	Історія України	П.1 1. Шелестак Л. Військова кафедра Львівського політехнічного інституту в повоєнному десятилітті (1944–1956) / Лариса

спеціальність:  
6.020302  
історія,  
Диплом  
магістра,  
Львівський  
національний  
університет  
імені Івана  
Франка, рік  
закінчення:  
2017,  
спеціальність:  
8.02030201  
історія,  
Диплом  
доктора  
філософії ДР  
003469,  
виданий  
08.02.2022

Шелестак // Наукові  
зошити історичного  
факультету  
Львівського  
університету. Вип. 19–  
20. Львів, 2018–2019.  
С. 374–389.  
<http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/snote/article/view/2354/2503>  
2. Шелестак Л.  
Військова кафедра  
Львівського  
політехнічного  
інституту на службі  
радянської ідеології  
(1944–1991) / Лариса  
Шелестак //  
Військово-науковий  
вісник Національної  
академії сухопутних  
військ імені гетьмана  
П. Сагайдачного. Вип.  
31. Львів, 2019. С. 99–  
111. DOI:  
<https://doi.org/10.33577/2313-5603.31.2019>  
<http://vuv.asv.gov.ua/article/view/168954/168766>  
3. Шелестак Л.  
Військові катедри  
Львівського  
університету та  
Львівського  
політехнічного  
інституту у  
висвітленні  
студентської преси:  
порівняльний аспект  
(1944–1991) / Лариса  
Шелестак // Spheres of  
Culture. 2019. Vol. XIX.  
Люблін. С. 140–151.  
[http://dspu.edu.ua/biblioteka/wp-content/uploads/2021/02/Sphere\\_2019\\_V\\_19.pdf](http://dspu.edu.ua/biblioteka/wp-content/uploads/2021/02/Sphere_2019_V_19.pdf)  
4. Шелестак Л.  
Військова кафедра  
Львівського  
університету:  
просопографічна  
реконструкція  
(1944–1991) / Лариса  
Шелестак // Studia  
Interkulturowe Europy  
Środkowo-Wschodniej.  
2021. T. 14. С. 72–95.  
DOI:  
<https://doi.org/10.31338/2544-3143.si.2021-14.13>  
[https://www.wuw.pl/pol\\_m\\_Czasopisma\\_Studia-Interkulturowe-Europy-Srodkowo-Wschodniej-291.html](https://www.wuw.pl/pol_m_Czasopisma_Studia-Interkulturowe-Europy-Srodkowo-Wschodniej-291.html)  
5. Shelestak L.  
Ustanowienie  
sowieckiego systemu  
przysposobienia  
obronnego w cywilnych  
szkołach wyższych we  
Lwowie (1944–1961) /  
Larysa Shelestak //  
Krakowskie Pismo  
Kresowe. 2021. 13. P.  
263–272. DOI:

<https://doi.org/10.12797/KPK.13.2021.13.16>.  
6. Шелестак Л.  
Вишкіл офіцерів  
запасу запасу у  
Львівському  
медичному інституті  
(1944–1991) / Лариса  
Шелестак // Наукові  
зошити історичного  
факультету  
Львівського  
університету. 2022.  
Вип. 23 С. 456–469.  
DOI:  
<http://dx.doi.org/10.30970/fhi.2022.22-23.3642>.  
<http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/snote/article/view/3642>  
7. Шелестак Л.  
Рецензія на: Tom  
Junes, Pokolenia PRL.  
Ruch studencki w  
Polsce 1944–1989,  
przełożył Jerzy  
Giebułtowski,  
(Warszawa, 2022), 348,  
ISBN 978-83-8229-  
401-9 / Лариса  
Шелестак // Наукові  
зошити історичного  
факультету  
Львівського  
університету. 2023.  
Вип. 24, С. 383–386.  
П.4.  
1. Силабус курсу  
«Історія України» для  
студентів факультету  
культури і мистецтв  
спеціальності 024  
«Хореографія», Львів,  
2024.  
<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/02-sylabus-Istoriia-Ukrainy-khoreohrafiia.pdf>  
2. Плани семінарських  
занять з курсу Історія  
України для студентів  
неісторичних  
спеціальностей.  
Метод. посіб. Львів:  
ЛНУ, 2024.  
[https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/11/Planu-Seminariv\\_-Istoriia\\_Ukrainy\\_2024.pdf](https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/11/Planu-Seminariv_-Istoriia_Ukrainy_2024.pdf)  
3. Історичне  
краєзнавство. Плани  
лабораторних занять  
для студентів  
історичного  
факультету  
Львівського  
національного  
університету ім. І.  
Франка спеціальності  
027 «Музеєзнавство,  
пам'яткознавство»,  
Львів, 2024.  
<https://clio.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/>

11/Plany-seminars-kykh-zaniat-z-kursu-istorychne-kraieznavstvo-dlia-studentiv-I-kursu-istorychnoho-fakultetu1-1-2.pdf

4. Силабус курсу «Історичне краєзнавство» для студентів історичного факультету Львівського національного університету ім. І. Франка спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», Львів, 2024.

П.5.  
Захист дисертації на тему: Вишкіл офіцерів запасу в цивільних вищих навчальних закладах Львова (1944–1991). Науковий керівник: Якимович Богдан Зіновійович, доктор історичних наук, професор, професор кафедри бібліотекознавства та бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Спеціальність 032 «Історія та археологія» в галузі знань 03 «Гуманітарні науки». Дата захисту: 24.12.2021 р. Разова спеціалізована вчена рада ДФ 35.051.041 Львівського національного університету імені Івана Франка (з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Шелестак Лариси Романівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю «Історія та археологія»). Дата видачі: 01.02.2022 р. Номер диплома: ДР №003469.

П.8.  
1. Відповідальний секретар, член редакційної колегії збірника наукових праць «Наукові зошити історичного факультету Львівського університету», (2018–2024), (категорія «Б», Index Copernicus.) <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/snote/index>

П.12.  
1. Шелестак Л. Битва

на ріці Сомма. /  
Лариса Шелестак // Проблеми історії війн і військового мистецтва. Львів, 2018. С. 227–233.

2. Шелестак Л. Р. Архіви вищих навчальних закладів у висвітленні діяльності військових кафедр (на прикладі фонду Львівського університету (1944–1991) / Лариса Шелестак // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції “Українське військо: сучасність та історична ретроспектива”. Київ, 2017. – С. 144–145.

3. Шелестак Л. Просопографічний аналіз викладачів військової кафедри Львівського університету (1944–1991 рр.) / Лариса Шелестак // Беларусь у кантэксце еўрапейскай гісторыі: асоба, грамадства, дзяржава: Зборнік навуковых артыкулаў, прысвечаны 80-годдзю Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы і 65-годдзю гістарычнай адукацыі ў Гродзенскім дзяржаўным універсітэце імя Янкі Купалы У 2 частках. Частка 1. Гродна: ГрДУ імя Я. Купалы, 2019. С. 188-191.

4. Військові кафедри Львівського університету та Львівського політехнічного інституту у висвітленні студентської преси: порівняльний аспект (1944–1991) / Лариса Шелестак // Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції “Українське військо: сучасність та історична ретроспектива”. Київ, 29 листопада 2019 р. С. 164.

5. Шелестак Л. Політико-пропагандистська діяльність військової кафедри Львівського університету уповоєнному десятилітті (1944–1953). Лариса

Шелестак //  
Матеріали VII-ї  
красназавчої  
конференції ”  
Історичні пам’ятки  
Галичини”. (13  
березня 2020 р.),  
Львів, 2020. С. 117-  
120.

6. Шелестак Л. Усна  
історія: Спогади та  
оцінка випускників  
Університету про  
навчання на  
військовій кафедрі /  
Л. Р. Шелестак // VIII  
красназавча  
конференція  
“Історичні пам’ятки  
Галичини”: Матеріали  
VIII-ї красназавчої  
конференції ”  
Історичні пам’ятки  
Галичини”. Львів,  
Україна, 3 травня  
2023 р. Львів :  
Львівський  
національний  
університет імені  
Івана Франка, 2023. С.  
229-232.

7. Шелестак Л. Освіта  
під час війни:  
збереження історії та  
пам’яті учасників  
конфлікту через  
освітні програми /  
Лариса Шелестак //  
Наука і освіта України  
в умовах російсько-  
української війни:  
виклики та завдання в  
контексті  
національної безпеки.  
Том II / [Ред.: В.  
Гльницький, М. Галів].  
Київ – Дрогобич –  
Львів – Переяслав –  
Ужгород –  
Запоріжжя:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2024, С.  
169–172.

П.15.

1. Участь у журі в  
Обласному турнірі  
юних істориків імені  
Богдана Сольчаника,  
Львівська обласна  
Мала академія наук,  
22 квітня 2023 р.

2. Участь у журі II  
етапу Всеукраїнського  
конкурсу-захисту  
науково-  
дослідницьких робіт  
учнів-членів МАН  
України, Секція  
«Історичне  
красназавство», 8 – 10  
березня 2024 р.

3. Участь у журі в  
Обласному турнірі  
юних істориків імені  
Богдана Сольчаника,  
Львівська обласна  
Мала академія наук, 6  
квітня 2024 р.

П.19.

1. Член Президії  
Львівського обласного

							відділення Товариства зв'язків з українцями за межами України (ЛЮВ Товариства "Україна-Світ"), від 2016 р., посвідчення №100/309
2917	Біловус Галина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1991, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 008644, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента АД 006671, виданий 09.02.2021	20	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програмних результатів навчання ОП, що засвідчується виконанням підпунктів 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20 п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Публікації у виданнях Scopus: Bilovus H. Project and Innovation Activity of Libraries / H. Bilovus, V. Mudrokha, K. Pavliuk, P. Kazimi // International Workshop. IT Project Management 2020. S. 58–70. Access mode: <a href="http://ceur-ws.org/Vol2565/paper6.pdf">http://ceur-ws.org/Vol2565/paper6.pdf</a> Публікації у виданнях Index Copernicus Мистецтвознавчий вектор бібліографічних напрацювань кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка / Галина Біловус // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету : збірник. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2019. Вип. 30. С. 234–236. Статті в інших закордонних виданнях Біловус Г. Класична наукова школа професора М.А. Алексеєнка: розбудова засад фразеології в її межах (з нагоди 75- літнього ювілею вченого) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // Słowo. Tekst. Czas XIII. Frazeologia w dyskursie i przekładzie/ pod red. M. Hordy. Szczecin, 2020. S.13–29. Статті в інших виданнях України 1. Біловус Г.

Бібліографічний контент журналу “Живая мысль” (1902–1905) / Галина Біловус // Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечноінформаційного потенціалу в умовах цифровізації : матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 6–8 жовтня 2020 р.) / Нац. бібліотека України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2020. – С. 254–257.

2. Біловус Г. Фемінітиви як об’єкт монографічних досліджень сучасної лінгвоукраїністики : аналітикобібліографічний огляд / Біловус Г. Г. // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Київ, 2018. Т. 29 (68). № 2. С. 152–156.

3. Термінологічна наукова школа професора Ірини Миколаївни Кочан (присвячується 70-літтю вченої) / Тетяна Космеда, Галина Біловус // У вимірах слова : збірник наукових праць на пошану професора Ірини Кочан / упоряд.: Олександра Антонів, Оксана Туркевич, Іванна Фецько. Львів; Дрогобич : Півсвіт, 2019. С. 7–21.

4. Біловус Г. Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети “Львівські вісті” (1941– 1944) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 199–230 ; Львів, 2019. – Вип.20. – С. 238–261.

5. Біловус Г. Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети “Львівські вісті” (1941– 1944) / алина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2018. – Вип. 19. – С. 199–230 ; Львів, 2019. – Вип.20. – С. 238–261.

Тези доповідей  
1. Біловус Г.  
Бібліографічний  
контент журналу  
“Живая мысль” (1902–  
1905) / Галина Біловус  
// Бібліотека. Наука.  
Комунікація. Розвиток  
бібліотечно-  
інформаційного  
потенціалу в умовах  
цифровізації :  
матеріали  
міжнародної наукової  
конференції (Київ, 6–  
8 жовтня 2020 р.) /  
Нац. бібліотека  
України ім. В. І.  
Вернадського. Київ,  
2020. С. 254–257.

2. Біловус Г.  
Особливості  
гендерних досліджень  
українського  
бібліотекознавства  
[початку] ХХІ століття  
(за матеріалами  
фахової періодики) /  
Біловус Г. Г. //  
Перспективи розвитку  
науки, освіти і  
технологій в контексті  
євроінтеграції :  
збірник тез доповідей  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
(Кропивницький, 12  
жовтня 2022 р.).  
Кропивницький :  
ЦФЕНД, 2022. С. 37–  
38.

П. 3. Тетяна  
Анатоліївна Космеда :  
біобібліогр. покажч. /  
уклад.: Біловус Г. Г.,  
Ковтун О. В. ; відп.  
ред. Осіпова Т. Ф. –  
Харків : Видавництво  
Іванченка І. С., 2022. –  
220 с.

Біловус Г. Г.  
Мовознавчий доробок  
Т. А. Космеди в  
бібліографічному  
ограненні / Галина  
Біловус // Полігранна  
філологія без кордонів  
: колективна  
монографія / відп.  
ред.: Т. Ф. Осіпова, Н.  
В. Піддубна, О. В.  
Халіман. – Харків :  
Видавництво  
Іванченка І. С., 2022. –  
С. 42–50.

П.4. Електронний  
курс «Бібліографічні  
ресурси України».  
Електронний курс  
«Історія бібліотечної  
справи Львівщини».

П. 8. Науковий  
керівник теми в межах  
робочого часу  
викладачів кафедри  
бібліотекознавства і  
бібліографії  
“Інформаційна,  
бібліотечна та архівна  
справа: традиції та

							<p>інновації” (термін виконання 01.01.2023 – 31.12.2026 рр., шифр – 0123U102091). Відповідальний секретар (вип. 18, 21–24) і член редколегії (вип. 19, 20) збірника наукових праць “Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство»” (Львів, 2017–2023) Заступник головного редактора збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2019–2024; вип. 1–6). П.14. Член оргкомітету щорічних студентських наукових конференцій: “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору” (Львів, 2013–2024 рр.). Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (Львівський національний університет імені Івана Франка, 20 лютого 2019 р., 17 лютого 2020 р., 15 березня 2023 р., 20 березня 2024 р.). П.19. Член Української Бібліотечної Асоціації (2019 р., 2024 р.).</p>
128534	Бень Галина Любомирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: сольний спів	21	Вокал	<p>Академічна та професійна кваліфікація забезпечує досягнення цілей та програм-них результатів навчання ОП, що засвідчується п. 38 Ліцензійних умов «Досяг-нення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) П. 1. Бень Г. Формування вокально-педагогічної культури майбутнього вчителя музики / Галина Бень // Вісник Львівського університету. Серія “Мистецтвознавство”. – Львів, 2022. – Вип. 23. – С. 26–33. Бень Г. Особливості</p>

формування професійних якостей студентів спеціальності «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» / Оле-на Баша, Циганик Мирослава, Галина Бень // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 80. Видавничий дім «Гельветика», 2024. П. 4.

Робочі та навчальні програми

1). Програма навчальної дисципліни „Постановка голосу” для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня „Бакалавр” (4-х річний навч. план)

2). Програма навчальної дисципліни „Вокал” для підготовки акторів освітньо-кваліфікаційного рівня „Спеціаліст” (3-х річний навч. план)

3). Програма навчальної дисципліни «Методика вокального виховання школярів» для підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня „Бакалавр” (однорічний навч. план)

Постановки

1). Мюзикл «Про любов і не тільки...» із студентами-акторами бакалаврами (2024).

2). Літературно-музична композиція «Дивосвіт його пісень». (2022).

П. 10. Сертифікат участі у науковій конференції "Музичне виховання: міжкультурні зв'язки України та країн Євросоюзу", 6 год/0,2 кредити ECTS, 30 березня 2023 р.

Консультант ансамблю «Червоні коралі»-м.Гаага (Нідерланди) з 2010 р.

П.14

Член журі у конкурсах: «Здійснення мрій» - Львів-2019,

«Таланти України 2020» м.Київ  
Всеукраїнський дистанційний конкурс, м.Київ,  
«Синкопа» 2020,  
II Відкритий конкурс джазового мистецтва 2021”- м.Харків,  
«Битва жанрів II» Всеукраїнський дистанційний багатожанровий конкурс-2021, м.Київ,  
«MERRY CHRISTMAS»- 2022, м.Хмельницький  
«NEW FESTIVAL OF ARTS»-Львів-2023,  
“UKR WEST ART FEST”-Трускавець-2023,  
«Творчі діаманти України 2022» - м.Львів,  
«Творчі діаманти України 2023» - м.Львів,  
«Творчі діаманти України 2024» - м.Львів,  
«Талановиті та незламні» Всеукраїнський конкурс - 2023, м.Хмельницький,  
«TOP FEST UA NEW SEASON»- м.Львів - 2024,  
Конкурс академічного вокалу ім.Євгенії Зарицької-2024, м.Рава- Руська,  
IV Всеукраїнський мистецький форум «ART-ПОСТ.UA»- 2024, м.Трускавець.  
П.19.  
Членкиня Національної Спільки театральних діячів України. Членський квиток № С 1412 з 2023 року  
Автор мистецького проєкту «Зустрічі на Валовій» з 2018 р.  
Викладач у Школі мистецтв №10 (2019-2024 рр)  
П.20.  
Солістка хору національної та духовної пісні «Вірли» з 1990.  
В театрах Львова готувала вокальні партії у виставах з 2014 по 2019 рр.:  
- 2018-2019 рр.,  
«Вільний театр «ОКО», музичні вистави: «Mon bebe, або маленькі хитрощі»; «Спец-операція «Апетит» (режисер - Галина Воловецька); «Ассо та Піаф» (режисер - Богдан Ревкевич).  
Зі студентами-

						акторами підготувала випускні роботи у формі музичних вистав: • 2019 р., мюзикл «Диско 80-х» (режисер - заслужений діяч України Роман Валько) студенти групи КМА-21
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРО7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</i></p> <p><i>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</i></p> <p><i>ПР23. Оперувати специфічною системою виразних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</i></p> <p><i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i></p>	☒	Танець	Практичний показ та елементи імпровізації в танці, спостереження, бесіда, демонстрація, відтворення, повторення, відпрацювання рухів, робота в парі, робота в групі	Поточний контроль: виконання індивідуальних практичних завдань, участь у практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи: етюд з використанням правильних технічних навичок, виконання базових вправ для вдосконалення постави, координації, пластики й балансу. Відпрацювання окремих танцювальних рухів і комбінацій. Вправи для розтяжки та розвитку фізичної підготовки. Вивчення танцювальних стилів. Аналіз відеоматеріалів танцювальних постановок різних жанрів. Самостійне вивчення та відтворення окремих рухів чи комбінацій у заданому стилі. Підсумковий контроль: екзамен (публічний) у 1,3,4,6 семестрах
<p><i>ПРО7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</i></p>	☒	Вокал	Емпіричний показ, слухання аудіо і відео матеріалів, майстер-класи провідних театральних педагогів вокалу, робота з	Поточний контроль: усне опитування, перевірка виконання індивідуальних практичних завдань, участь у практичних заняттях,

<p><i>ПРО8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</i></p> <p><i>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</i></p> <p><i>ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</i></p> <p><i>ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</i></p> <p><i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i></p>			<p>диктофоном, індивідуальні заняття, повторення, відтворення, бесіда, демонстрація,</p>	<p>виконання завдань самостійної роботи: вивчення поетичного тексту обраного твору напам'ять, визначити дикційні складнощі (кілька приголосних підряд, необхідність швидко промовляти деякі уривки, робота над текстом іноземною мовою); виконання пісень іноземною мовою, можуть потребувати консультації викладачів з кафедри іноземних мов; пошук інформації про авторів твору (поет, композитор), історію написання твору; розвиток інтересу до історії літератури, театру, кіно; робота над сюжетом у вокальному творі, розуміння причинно-наслідкових зв'язків, форму твору, особливості епохи; робота з диктофоном; робота над тілом і голосом; щоденні вправи для голосу; щоденні ранкові зарядки, які зміцнюють голосовий апарат актора та його нервову систему, емоційну витривалість. Підсумковий контроль: екзамен (публічний – виконання вокального твору) у 5,7,8 семестрах, залік у 4 семестрі за результатами поточної успішності</p>
<p><i>ПРО6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. Так</i></p> <p><i>ПРО7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</i></p> <p><i>ПРО8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</i></p> <p><i>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при</i></p>	<p>☒</p>	<p>Театральна педагогіка та психологія творчості</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, виконання модульних контрольних робіт або тестових завдань. Підсумковий контроль: екзамен в кінці 6 семестру (усний)</p>

<p>реалізації сценічного твору (проекту).  <i>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</i>  <i>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</i>  <i>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</i>  <i>ПР18. Знати основні закони психології творчості.</i>  <i>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових та етичних аспектів.</i>  <i>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</i></p>				
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</i>  <i>ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</i>  <i>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</i>  <i>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру,</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія драми</p>	<p>Презентація, лекції, індивідуальна праця, дискусія, практичні вправи.</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, виконання індивідуальних завдань, написання есе, виконання залікового завдання.  Підсумковий контроль: залік за результатами поточної успішності;</p>

<p>літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.  <i>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</i>  <i>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</i></p>				
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні</i>  <i>ПРО3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</i>  <i>ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</i>  <i>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових та етичних аспектів.</i>  <i>ПР23. Оперувати специфічною</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Культура сценічного мовлення</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, виконання модульних контрольних робіт.  Підсумковий контроль: залік у 1 семестрі за результатами поточної успішності;</p>

<p>системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</p>				
<p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.  ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).  ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</p>	<p>☒</p>	<p>Теорія і практика хорового співу</p>	<p>Групові практичні заняття, що передбачають вивчення теоретичних засад музичної грамоти та практичного їх засвоєння на прийомах хорового виконавства через спів хорових партій, усний їх розбір при наявності наочних методів (показ твору, вокально-хорових навичок), репродуктивної бесіди, інтегрованих та інтерактивних методичних прийомів, слухання музики, презентації, відео та аудіо фіксації.</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, перевірка виконання індивідуальних практичних завдань, участь у практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи (гра хорових партій на фортепіано, сольфеджування партій з тактуванням, спів хорових партій з відповідною динамікою, штрихом, вивчення літературного тексту хорового твору та ін.)  Підсумковий контроль: екзамен</p>
<p>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.  ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.  ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний</p>	<p>☒</p>	<p>Навчальна практика (театрально-ознайомча)</p>	<p>Форми навчання: практична підготовка, консультації, контрольні заходи. Для досягнення ПРН використовуються такі методи навчання: бесіда, метод мозкового штурму, аналізу і синтезу, спостереження, порівняння, групування, прогнозування, методи контролю і самоконтролю, використання інформаційних технологій, презентація</p>	<p>Поточний контроль: виконання поточних завдань із програми практики і захист звіту з навчальної театрально-ознайомчої практики.  Підсумковий контроль: диференційований залік у 2 семестрі</p>

<p>феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.          ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.          ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>				
<p>ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.          ПРО6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. Так          ПРО7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.          ПРО8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.          ПР10. Обирати оптимальні художньо-виразальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).          ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.          ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.          ПР18. Знати основні закони психології</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Навчальна практика (робота над роллю)</p>	<p>Форми навчання: практична підготовка, консультації, контрольні заходи.          Для досягнення ПРН використовуються такі методи навчання: бесіда, метод мозкового штурму, аналізу і синтезу, спостереження, порівняння, групування, прогнозування, методи контролю і самоконтролю, використання інформаційних технологій, презентація</p>	<p>Поточний контроль: виконання поточних завдань із програми практики і захист звіту з навчальної практики (робота над роллю).          Підсумковий контроль:</p>

<p>творчості.  <i>ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</i>  <i>ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</i>  <i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i></p>				
<p><i>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</i>  <i>ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</i>  <i>ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</i>  <i>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</i></p>	☒	Історія театру ляльок	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.	Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, виконання модульних контрольних робіт або тестових завдань. Підсумковий контроль: екзамен (усний/письмовий)
<p><i>ПРО5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач</i></p>	☒	Виробнича практика (підготовка вистави)	Форми навчання: практична підготовка, консультації, контрольні заходи. Для досягнення ПРН використовуються такі методи навчання: бесіда, метод мозкового штурму, аналізу і синтезу, спостереження, порівняння,	Поточний контроль: виконання поточних завдань із програми практики і захист звіту з виробничої практики (підготовка вистави). Підсумковий контроль: диференційований залік у 8 семестрі.

професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Так ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. Так ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виразальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості. ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових та етичних аспектів. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї,

групування, прогнозування, методи контролю і самоконтролю, використання інформаційних технологій, презентація, показ вистави.

<p>проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.  <i>ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</i>  <i>ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</i>  <i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i></p>				
<p><i>ПРО5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</i>  <i>ПРО7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</i>  <i>ПРО8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</i>  <i>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</i>  <i>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати</i></p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту)</p>	<p>Презентація, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), публічний показ.      Форми навчання:      Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту), консультації, контрольні заходи.      методи навчання: бесіда, метод мозкового штурму, аналізу і синтезу, спостереження, порівняння, групування, прогнозування, методи контролю і самоконтролю, використання інформаційних технологій, науково-дослідна робота, апробація результатів дослідження (тези у матеріалах конференцій, фахова наукова стаття у співавторстві з НПП)</p>	<p>Поточний контроль: виконання розділів та інших структурних частин кваліфікаційної роботи (творчого проекту) у зазначені науковим керівником терміни; перевірка роботи на відсутність академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації; попередній захист кваліфікаційної роботи (творчого проекту).      Підсумковий контроль: публічний показ кваліфікаційної роботи перед екзаменаційною комісією у 8 семестрі.</p>

<p>психологічну саморегуляцію.  <i>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</i>  <i>ПР18. Знати основні закони психології творчості.</i>  <i>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</i>  <i>ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</i>  <i>ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</i>  <i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i></p>				
<p><i>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</i>  <i>ПРО5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Так</i>  <i>ПРО6. Аналізувати</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Майстерність актора театру і кіно</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, спільні розробки, тьюторство), дискусія, індивідуальне навчання.</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання індивідуальних завдань, участь у практичних заняттях (групових та індивідуальних), виконання завдань самостійної роботи: постійне опрацювання літератури, інших інформаційних джерел, аналізування та узагальнення отриманої інформації, виконання практичних завдань, відпрацювання та вдосконалення елементів акторської техніки, виховання особистісних якостей – професійної дисципліни, поведінки, збагачення власної уяви,</p>

проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. Так ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПР12. Організовувати, планувати та проводити театральну-педагогічну діяльність. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення

вдосконалення системи виражальних засобів, художнього мислення. Підсумковий контроль: екзамен (публічний) у 1,2,4,6 семестрах; залік за результатами поточної успішності у 3,7 семестрах

<p>задуму при реалізації сценічного твору (проекту).  <i>ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажньо-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</i>  <i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i></p>				
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</i>  <i>ПРО5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</i>  <i>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну педагогічну діяльність.</i>  <i>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових та етичних аспектів.</i>  <i>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</i>  <i>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Навчальна практика (театрально-організаційна)</p>	<p>Форми навчання: практична підготовка, консультації, контрольні заходи.  Для досягнення ПРН використовуються такі методи навчання: бесіда, метод мозкового штурму, аналізу і синтезу, спостереження, порівняння, групування, прогнозування, методи контролю і самоконтролю, використання інформаційних технологій, презентація</p>	<p>Поточний контроль: виконання поточних завдань із програми практики і захист звіту з навчальної театральної організаційної практики.  Підсумковий контроль: диференційований залік у 4 семестрі</p>

<p>мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>				
<p>ПРО7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.        ПРО8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.        ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).        ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну педагогічну діяльність.        ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.        ПР18. Знати основні закони психології творчості.        ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.        ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).        ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних</p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>Сценічна мова</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство), дискусія, бесіда, демонстрація. Тренажі словесні, наочні, практичні, індивідуальні</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, виконання індивідуальних завдань, участь у практичних заняттях (групових та індивідуальних), виконання завдань самостійної роботи: підбір репертуару студентом; закріплення студентом матеріалу, опрацьованого спільно з викладачем у часі індивідуальних практичних занять; креативність студента у розробці і виконанні твору, побудовані на власному відчутті, знаннях і досвіді.        Підсумковий контроль: екзамен (публічний) у 1,2,3,6,8 семестрах; залік за результатами поточної успішності у 5,7 семестрах</p>

<p>засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.  <i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i></p>				
<p><i>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.          ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.          ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.          Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.          Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.          ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.          ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх</i></p>	<p>☒</p>	<p>Історія кіномистецтва</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія та ін.</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, модульний контроль (тестування), виконання індивідуальних завдань, написання есе, презентацій.          Підсумковий контроль: екзамен (усний/письмовий) у 7,8 семестрах</p>

розуміння.				
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</i></p> <p><i>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва</i></p> <p><i>ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</i></p> <p><i>ПРО6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</i></p> <p><i>ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</i></p> <p><i>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</i></p> <p><i>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</i></p> <p><i>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</i></p> <p><i>ПР15. Аналізувати</i></p>	<p>☒</p>	<p>Історія українського театру</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, модульний контроль (тестування), виконання індивідуальних завдань, написання есе, презентацій.</p> <p>Підсумковий контроль: екзамен (усний/письмовий) у 7,8 семестрах</p>

<p>та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p>				
<p>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.          ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.          ПРО6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.          ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.          ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.          ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.          ПР14. Самостійно</p>	<p>☒</p>	<p>Історія зарубіжного театру</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, виконання модульних контрольних робіт або тестових завдань. Підсумковий контроль: залік в кінці 1 семестру за результатами поточної успішності, екзамен в кінці 2 семестру (усний/письмовий)</p>

<p>ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p>				
<p>ПРО5. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРО7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виразальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно;</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія і практика кіномистецтва</p>	<p>Різні форми відео-презентацій, презентацій, лекції, індивідуальні і групові завдання, студентська розробка, дискусія, кейс метод, бесіда, мозкова атака</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, модульний контроль (тестування), виконання індивідуальних та групових завдань, підготовка відео проєктів (відео візитка, фотофільм), презентацій.</p> <p>Підсумковий контроль: екзамен (усний/письмовий) у 4 семестрі</p>

<p>основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.  <i>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</i>  <i>ПР23. Оперувати специфічною системою виразжальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</i>  <i>ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</i></p>				
<p><i>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</i>  <i>ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</i>  <i>ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</i>  <i>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія образотворчого мистецтва та архітектури</p>	<p>У засвоєнні лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія. Методичне забезпечення:  Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (демонстрування матеріалів за допомогою цифрових технічних засобів (відео,- та аудіо презентації); НМК та короткий лекцій курс дисципліни (цифровий варіант) розміщений в системі електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams / Moodle на інтернет порталі університету;</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування (тестування). Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю: індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); Підсумковий контроль: екзамен</p>

<p><i>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</i></p>				
<p><i>ПРО6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія	Дебати (панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод усного опитування.	Поточний контроль: усне та письмове опитування, участь у дискусіях, аналіз джерельної і монографічної літератури, тестування, виконання індивідуальних завдань, контрольні письмові роботи. Підсумковий контроль: екзамен (усний) у 5 семестрі
<p><i>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (epoch, стилі,</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української культури	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Приєм "Подумайте в парах", Приєм "Взаємне навчання", Приєм "Письмовий круглий стіл"), дискусія, екскурсія для покращеного візуального сприйняття матеріалу.	Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування. Підсумковий контроль: залік за результатами поточної успішності та виконання залікового завдання

<p>напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p>				
<p>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фізвиховання (тренінг)</p>	<p>Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування, перевірка виконання індивідуальних та групових практичних завдань, участь у практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи: показ та захист власного розігріву; показ та захист власних вправ, комбінації або технік на середині залу, для удосконалення акторського тіла; демонстрація пластичної схеми, що міститиме різкі переходи від рухової активності до фізичного спокою – ривок до бігу, поштовх партнера, різке падіння, або стрибок та ін. Підсумковий контроль: залік (показ тренажу) за результатами поточної успішності;</p>
<p>ПРО3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова</p>	<p>Презентація, колаборативне навчання (групові проекти), дискусії. Методи: комунікативний, метод «занурення», проектний, аудіовізуальний, інтерактивний, лінгвокультурологічний, метод кейсів, метод проектування, метод критичного мислення, ігрові техніки,</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, модульний контроль; виконання творчих завдань. Підсумковий контроль: екзамен (комбінований) у 4 семестрі; залік за результатами поточної успішності у 2 семестрі</p>
<p>ПРО1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія України</p>	<p>Словесні: лекція, доповідь, евристична бесіда, навчальна дискусія, дебати. Наочні: ілюстрації, мультимедійні презентації. Практичні: опрацювання</p>	<p>Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування Підсумковий контроль: письмовий екзамен у 2 семестрі</p>

<p>сфери культури й мистецтва в Україні.  <i>ПРО9.</i>  Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p>			історіографії та джерельних матеріалів, написання текстів виступів і рефератів; підготовка мультимедійних презентацій, вікторини, пізнавальні ігри, творчі й проблемно-пошукові методи.	
<p><i>ПРО1.</i> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.  <i>ПРО3.</i> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p>	☒	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Презентація, лекції, колаборативне навчання, тьюторство, дискусія, підготовка студентами самостійних розробок.	Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, захист індивідуальних, проектних завдань. Підсумковий контроль: екзамен у 1 семестрі
<p><i>ПРО5.</i>  Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.  <i>ПРО6.</i>  Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.  <i>ПРО9.</i>  Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p>	☒	Безпека життєдіяльності й охорона праці	Словесні методи (активні лекції, бесіди з елементами формування проблемних завдань); наочні методи (мультимедійні презентації); практичні методи (розрахункові вправи з аналізом моделей реальних ситуацій, використання манекенів-тренажерів та муляжів); проблемно-пошукові (виконання завдань самостійної роботи, спрямованих на активізацію отриманих знань під час аудиторних занять та виробленню навичок самостійної пізнавальної діяльності); електронне навчання (e-learning).	Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, виконання індивідуальних завдань, контрольних письмових робіт. Підсумковий контроль: залік у 3 семестрі за результатами поточної успішності