

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою

Львівського національного
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

Р.Мельник - Володимир МЕЛЬНИК

протокол № 66/5 від «29» травня 2024 р.

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію
з 01. 09. 2024 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво

ПЕРЕДМОВА

Розроблено та оновлено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

доцент, кандидат філологічних наук Циганик М. І. (гарант освітньої програми);
професор, народний артист України Козак Б. М.;
професор, народна артистка України Баша О. П.;
доцент, кандидат мистецтвознавства Плахотнюк О. А.
кандидат мистецтвознавства, доцент Роса-Лаврентій С. І.;
асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Патрон І. В.;
здобувача першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти Лука Олеся.
заслужений діяч мистецтв України, доцент, головний режисер Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької Воловецька Г.С.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Голенко М. Г., директор-художній керівник Львівського академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької;
Кравчук О. А., заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки»;
Держипільський Р. Л., народний артист України, директор-художній керівник Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру імені Івана Франка.

Керівник проєктної групи,
гарант освітньої програми

доц. Мирослава ЦИГАНИК

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 4 від «18» квітня 2024 року

В. о. декана факультету культури і мистецтв

доц. Мирослава ЦИГАНИК

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Бакалавр Бакалавр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Форма освіти	Очна (денна), з елементами дуальної освіти
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців.
Наявність акредитації	Національне агентство забезпечення якості освіти. Сертифікат про акредитацію освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво перший бакалаврський рівень Львівський національний університет імені Івана Франка. Рішення № 11 (28).1.28 від 16.06.2020 р. Строк дії сертифіката до 01.07.2025 р.
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
Передумова	Наявність повної загальної середньої освіти.
Мова викладання	Українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy
2. Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка випускників зі спеціальності сценічне мистецтво, що володіють майстерністю актора драматичного театру і кіно, для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постанови твору сценічного мистецтва.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво
Опис предметної області	<i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв`язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.

	<p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра має прикладну орієнтацію.
Основний фокус освітньої програми	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво.</p> <p>Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками зі сценічного мистецтва (акторське мистецтво драматичного театру і кіно), у комплексному поєднанні теоретичних і практичних компетентностей та їх застосування в акторській діяльності.</p> <p><i>Ключові слова:</i> театр, кіно, майстерність актора драматичного театру і кіно, сценічна мова, вокал, танець.</p>
Особливості програми	Програма забезпечує опанування найсучаснішими методиками гри актора на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора. Програма забезпечує поєднання фахового навчання на базі професійних театральних колективів Львова та здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Навчання за програмою передбачає оволодіння базовими знаннями та навичками акторського мистецтва у царині драматичного театру і кіно, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування. Принцип навчання збудовано на системі творчих майстерень/курсів, керівниками яких є провідні актори та режисери театрів Львова.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, педагогічній, адміністративній та інших роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників.</p> <p>Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3472 Диктор; 3474 Актор (заклади культури та мистецтва); 3472. Радіо-, теле- та інші ведучі; 3476 Керівник аматорського колективу (за видами

	мистецтва).
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання з використанням тренінгових технік, навчальної та виробничої практики на базах професійних театральних колективів Львова. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. Для самопідготовки студента наявні електронна, кафедральна і наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, мережа Internet.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань та їх демонстрації. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Атестація</i> – у формі кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проєкту).
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Спеціальні (фахові, предметні)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати

компетентності (СК)

розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК 18. Здатність обирати художні засоби, необхідних для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

СК 19. Здатність оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.

7. Програмні результати навчання

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
- ПР18. Знати основні закони психології творчості.
- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових,

	<p>економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПР22. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР23. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ПР24. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Серед них – лауреат Національної премії імені Т. Шевченка, доктор мистецтвознавства, професори, доценти, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужений журналіст України. Практичні фахові дисципліни викладають визнані практики сцени.</p> <p>Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, танцювальні зали (обладнані відповідно до вимог), репетиційні аудиторії, спеціальні класи для занять вокалу, кабінет музичних інструментів, костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів. Навчальні площі для викладання фахових дисциплін також забезпечують професійні театральні установи відповідно до укладених угод про співпрацю з Університетом. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.</p>

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: https://www.lnu.edu.ua/ /; офіційний сайт факультет культури та мистецтв: https://kultart.lnu.edu.ua/en/ /, віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; силабуси та робочі навчальні програми освітніх компонентів, методичні вказівки для виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи; критерії оцінювання знань.</p>
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Національно-кредитна мобільність здійснюється відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з закладами вищої освіти, зокрема Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського, Бердянським державним педагогічним університетом, КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Київським національним університетом культури і мистецтв; Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти; Львівською національною музичною академією ім. М. В. Лисенка; Львівською національною академією мистецтв; Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка та інші.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.</p> <p>Серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Австрійський екзаменаційний центр (OeAD); - Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія); - Варшавський університет (Польща); - Вроцлавський університет (Польща); - Кишинівський педагогічний університет (Молдова); - Ряшівський університет (Польща); - Український Вільний Університет (Німеччина); - Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі; - Ягеллонський університет (Польща); - Бірмінгемським університетом (Велика Британія).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>За умови володіння українською мовою згідно з Правилами прийому до ЛНУ ім. Івана Франка.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ЗК 1.1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ЗК 1.1.02	Історія України	3	Екзамен
ЗК 1.1.03	Іноземна мова	12	Залік, екзамен
ЗК 1.1.04	Фізвиховання (тренінг)	3	Залік
ЗК 1.1.05	Історія української культури	3	Залік
ЗК 1.1.06	Філософія	3	Екзамен
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП 1.2.01	Історія образотворчого мистецтва та архітектури	3	Екзамен
ПП 1.2.02	Теорія і практика кіномистецтва	3	екзамен
ПП 1.2.03	Історія зарубіжного театру	9	Екзамен, залік
ПП 1.2.04	Історія українського театру	9	Екзамен, залік
ПП 1.2.05	Історія кіномистецтва	6	Екзамен
ПП 1.2.06	Безпека життєдіяльності й охорона праці	3	Залік
ПП 1.2.07	Історія театру ляльок	3	залік
ПП 1.2.08	Танець: а) викладач; б) концертмейстер;	10	Екзамен
ПП 1.2.09	Вокал: а) викладач; б) концертмейстер	9	Екзамен, залік
ПП 1.2.10	Театральна педагогіка та психологія творчості	3	Екзамен
ПП 1.2.11	Теорія драми	3	Залік
ПП 1.2.12	Культура сценічного мовлення	3	Залік
ПП 1.2.13	Теорія і практика хорового співу	3	Екзамен, залік
ПП 1.2.14	Навчальна практика (театральна-ознайомча)	3	Диф. залік
ПП 1.2.15	Навчальна практика (театральна-організаційна)	3	Диф. залік
ПП 1.2.16	Навчальна практика (робота над роллю)	3	Диф. залік
ПП 1.2.17	Виробнича практика (підготовка вистави)	3	Диф. залік
ПП 1.2.18	Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту)	6	-
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»			
ПП 1.2.1.01	Майстерність актора театру і кіно Індивідуальні заняття	51	Екзамен, залік
ПП 1.2.1.02	Сценічна мова Індивідуальні заняття	17	Екзамен
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
2.1.1. Цикл загальної підготовки			
ЗК2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору студента	12	Залік
2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ПП 2.1.2.01	Дисципліна 1	4	Залік
ПП 2.1.2.02	Дисципліна 2	4	Залік

ПП 2.1.2.03	Дисципліна 3	4	Залік
ПП 2.1.2.04	Дисципліна 4	4	Залік
ПП 2.1.2.05	Дисципліна 5	6	Залік
ПП 2.1.2.06	Дисципліна 6	3	Залік
ПП 2.1.2.07	Дисципліна 7	6	Залік
ПП 2.1.2.08	Дисципліна 8	6	Залік
ПП 2.1.2.09	Дисципліна 9	6	Залік
ПП 2.1.2.10	Дисципліна 10	5	Залік

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної роботи (вистава із захистом в ЕК). Завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва».

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Загальні компетентності								
	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08
1. Нормативні навчальні дисципліни								
1.1. Цикл загальної підготовки								
ЗК 1.1.01			•	•				
ЗК 1.1.02	•	•						
ЗК 1.1.03			•		•	•		
ЗК 1.1.04			•				•	
ЗК 1.1.05	•	•						•
ЗК 1.1.06	•	•						•
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки								
ПП 1.2.01		•				•		•
ПП 1.2.02			•			•	•	
ПП 1.2.03		•			•	•		•
ПП 1.2.04	•	•				•		•
ПП 1.2.05		•				•		•
ПП 1.2.06	•		•			•		
ПП 1.2.07		•				•		
ПП 1.2.08			•				•	
ПП 1.2.09			•					
ПП 1.2.10	•		•				•	•
ПП 1.2.11		•						
ПП 1.2.12		•		•				
ПП 1.2.13			•				•	
ПП 1.2.14			•					
ПП 1.2.15			•			•		
ПП 1.2.16			•					
ПП 1.2.17			•			•	•	•
ПП 1.2.18			•		•	•	•	
ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»								
ПП 1.2.1.01			•		•	•	•	•
ПП 1.2.1.02			•	•			•	

Спеціальні компетентності																			
	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18	СК 19
1. Нормативні навчальні дисципліни																			
1.1 Цикл загальної підготовки																			
ЗК 1.1.01											•								
ЗК 1.1.02							•		•								•		
ЗК 1.1.03											•								
ЗК 1.1.04			•			•													•
ЗК 1.1.05							•		•						•				
ЗК 1.1.06		•								•									
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки																			
ПП 1.2.01							•		•					•					
ПП 1.2.02	•	•		•	•			•											•
ПП 1.2.03									•					•	•				
ПП 1.2.04							•		•	•				•	•				
ПП 1.2.05							•		•					•					
ПП 1.2.06								•									•		
ПП 1.2.07							•							•	•				
ПП 1.2.08		•			•	•												•	•
ПП 1.2.09		•			•	•												•	•
ПП 1.2.10	•		•									•	•			•			
ПП 1.2.11				•			•												
ПП 1.2.12				•							•								
ПП 1.2.13					•													•	•
ПП 1.2.14					•				•	•	•						•		
ПП 1.2.15			•		•				•	•	•						•		
ПП 1.2.16	•	•			•				•	•			•			•	•	•	•
ПП 1.2.17	•	•	•		•	•		•	•	•		•	•		•	•	•	•	•
ПП 1.2.18	•	•	•	•	•	•		•					•			•		•	•
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»																			
Пп1 1.2.1.01	•	•	•	•	•	•		•	•	•		•	•		•	•		•	•
Пп1 1.2.1.02	•	•	•	•	•	•				•			•			•		•	•

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	П Р 0 1	П Р 0 2	П Р 0 3	П Р 0 4	П Р 0 5	П Р 0 6	П Р 0 7	П Р 0 8	П Р 0 9	П Р 1 0	П Р 1 1	П Р 1 2	П Р 1 3	П Р 1 4	П Р 1 5	П Р 1 6	П Р 1 7	П Р 1 8	П Р 1 9	П Р 2 0	П Р 2 1	П Р 2 2	П Р 2 3	П Р 2 4	
2. Нормативні навчальні дисципліни																									
1.1. Цикл загальної підготовки																									
ЗК 1.1.01	•		•																						
ЗК 1.1.02	•								•																
ЗК 1.1.03			•																						
ЗК 1.1.04												•				•	•						•	•	
ЗК 1.1.05	•			•					•		•		•												
ЗК 1.1.06						•			•																
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки																									
ПП 1.2.01		•		•					•				•		•										
ПП 1.2.02				•		•			•	•		•										•	•	•	
ПП 1.2.03		•		•		•			•		•		•	•	•										
ПП 1.2.04	•	•		•		•			•		•		•	•	•										
ПП 1.2.05		•		•					•				•		•										
ПП 1.2.06				•	•															•					
ПП 1.2.07		•		•					•		•														
ПП 1.2.08						•															•		•	•	
ПП 1.2.09						•	•								•							•	•	•	
ПП 1.2.10					•	•	•		•		•				•	•	•	•	•	•					
ПП 1.2.11	•								•		•		•	•	•										
ПП 1.2.12	•		•						•										•				•		
ПП 1.2.13								•														•	•		
ПП 1.2.14	•			•							•					•					•				
ПП 1.2.15	•			•							•								•	•	•				
ПП 1.2.16				•		•	•	•		•					•	•	•					•	•	•	
ПП 1.2.17				•	•	•	•		•						•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ПП 1.2.18				•		•	•		•						•	•	•				•	•	•	•	•
ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»																									
ПП1.2.1.01		•			•	•	•	•		•		•			•	•	•			•	•	•	•	•	•
ПП1.2.1.02							•	•		•		•			•		•				•	•	•	•	•

6. Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно) 2024

I рік		II рік		III рік		IV рік	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр

