МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Театрознавство»

доц. Роман ЛАВРЕНТІЙ

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»

доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS

з навчальної дисципліни

«ЕТИКА І ТЕАТР»,

що викладається в межах
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
та ОПП «Театрознавство»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва навчальної дисципліни	Етика і театр
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва освітньої програми	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ОПП Театрознавство, ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно.
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua i_asoris@yahoo.com.
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna
Інформація про дисципліну	Дисципліна “Етика і театр” є дисципліною із циклу вибіркових дисциплін професійної та практичної підготовки освітньо-професійної програми зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво. ОПП Театрознавство та ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно для ОС Бакалавр.
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік в кінці семестру
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна "Етика і театр" пропонує студентам глибоке занурення в етичні аспекти театральної діяльності, розглядаючи взаємозв'язок між театром, глядачем та професіоналами театральної сфери. У процесі навчання учасники вивчатимуть етичні норми, які регулюють взаємодію між театром і суспільством, а також обговорюватимуть етичні дилеми, з якими стикаються митці і глядачі. Протягом курсу студенти розроблять власні етичні кодекси, проаналізують театральні вистави з етичної точки зору, а також вивчать вплив культурного контексту на театральну етику в різних країнах. Практичні заняття забезпечать можливість відпрацювання теоретичних знань через рольові ігри, дискусії та кейс-стаді. Курс спрямований на формування критичного мислення, соціальної відповідальності та професійної етики, що є важливими для успішної кар'єри в театральній сфері.
Мета та цілі дисципліни	**Формування етичної свідомості**: Розвинути у студентів розуміння етичних аспектів театральної діяльності, що допоможе їм усвідомлювати свою відповідальність як митців, викладачів і глядачів.
Ключові слова	Театр, драма, театральний процес, етика в театрі
Формат дисципліни	очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем

Тривалість навчальної дисципліни	1 семестр
Обсяг навчальної дисципліни	120 год. З них 32 ауд. год.: 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 години самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни «Шекспірівські студії» з**добувачі вищої освіти повинні** **а) знати:** - Основи етики: Розуміти ключові етичні концепції та терміни, що стосуються театральної діяльності. - Етичні норми в театрі: Знати кодекси етики для театральних професіоналів і розуміти їх значення. - Взаємодію глядача і театру: Усвідомлювати роль і відповідальність глядача в контексті театрального мистецтва. - Соціальну відповідальність театру: Розуміти, як театр може впливати на суспільство і які етичні питання виникають у виборі тем для вистав. - Культурні аспекти етики: Знати, як різні культурні контексти формують етичні норми в театральній практиці. **б) вміти:** - Аналізувати етичні дилеми: Вміти розпізнавати і критично оцінювати етичні питання в театральних постановках та практиках. - Розробляти етичні кодекси: Створювати власні етичні кодекси для театральних проектів і груп. - Вести дискусії: Вміти брати участь у конструктивних обговореннях і дебатах на тему театральної етики. - Застосовувати знання на практиці: Реалізовувати етичні принципи у театральних проектах та освітньому процесі. - Критично сприймати театральний контент: Вміти аналізувати вистави та інші театральні продукти з етичної точки зору.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад педагогічної діяльності дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.

Теми	**1.** Етика в театральному мистецтві: історичний контекст. **2.** Етичні обов'язки глядача: сприйняття і реакція на контент. **3.** Кодекси етики для театральних працівників. **4.** Етика у викладанні театру **5.** Соціальна відповідальність театру **6.** Культурні та міжнародні аспекти етики в театрі **7.** Виклики цифровізації та соціальних медіа. Етика театральної реклами та промоції. **8.** Етика у контексті різноманітності та інклюзії. **Практичні заняття** **1.** Обговорення етичних дилем у театрі (Аналіз реальних випадків з театральної практики.) **2.** Розробка етичного кодексу для театральної групи (Учасники створюють власний кодекс етики). **3.** Аналіз театрального вистави з етичної точки зору (Перегляд та обговорення вибраної вистави). **4.** Рольові ігри: етичні ситуації в театральній практиці (Відпрацювання ситуацій, що потребують етичних рішень). **5.** Воркшоп з етики у викладанні театру (Створення навчальних програм з етичними аспектами). **6.** Кейс-стаді: етика в театральній рекламі (Аналіз та обговорення реальних рекламних кампаній). **7.** Крос-культурна дискусія: етика в театрах світу (Презентація різних культурних підходів до етики). **8.** Дебати на тему сучасних викликів у театральній етиці (Формування аргументів та контраргументів з актуальних питань).
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. **Основна література:** - Роса-Лаврентій С. Візія театральної публіки у театрально-критичному дискурсі Східної Галичини 1920–1930-х років // Художня культура. Актуальні проблеми / головний редактор І. Булкіна. – Київ: ІПСМ НАМ України, 2021. – Вип. 17, ч. 1. – С. 84–92. http://hudkult.mari.kyiv.ua/article/view/235425 - Роса-Лаврентій С. Комунікація українського театру ляльок з дітьми та підлітками в часі війни та про війну // Філософія та гуманізм. - Випуск 1 (17), 2023 - С. 30-35.

	- Театральна етика. Формування особистості актора: хрестоматія / [ідея видання та упорядкув.Богдан Козак]. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 172 с. - Ridout, Nicholas. (2009). *Theatre & Ethics*. Palgrave Macmillan. - Kelleher, Joe & Ridout, Nicholas (Eds.) (2006). *Contemporary Theatres in Europe: A Critical Companion*. Routledge. - Sofiia Rosa-Lavrentii, Roman Lavrentii. Jak rozmawiać z dziećmi o wojnie? Komunikacja ukraińskiego teatru z dziećmi i nastolatkami w czasie wojny i na temat wojny // Performer. (Wroclaw). № 25. 2023.07.10. URL: https://grotowski.net/performer/performer-25/jak-rozmawiac-z-dziecmi
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються наступним чином: Поточна успішність • практичні заняття: 40 балів семестрової оцінки; • тести: 30 балів семестрової оцінки; • письмові завдання: 30 балів семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Модульний контроль проходить у формі тестування у системі Moodle.

Критерії оцінювання

Види робіт. **Критерії оцінювання знань студентів**	**Максимальна кількість балів**
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
Критерії оцінювання	**5 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи	**5**

при цьому обов‘язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	**2**
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.	**1**
студенти не готові до заняття.	**0**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота (тестування за результатами виконаних самостійних робіт). Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (виконанні залікового модулю, на іспиті).	**5**
3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни	
Критерії оцінювання	**5 балів**
▪ робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками і в повному обсязі	**5**
▪ робота захищена, але виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**4-3**
▪ робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів або вимог	**2-1**
▪ робота не виконана або не зарахована.	**0**
4. Модульний контроль	
Критерії оцінювання	**5 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 0,5 *балів. (максимально 10 × 0,5 = 5 балів).*	**5**

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.**

	Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	Дисципліна викладається українською мовою та використовуються матеріали і джерела англійською мовою.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.