МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2024 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Вступ у перформативне мистецтво»
(вибіркова дисципліна)

викладається в межах
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів:
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 026 Сценічне мистецтво, ОПП «Сценічне мистецтво. (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)»

для студентів денної форми навчання

Львів

Назва курсу	Вступ у перформативне мистецтво
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальності 024 «Хореографія», 026 «Сценічне мистецтво»
Викладачі курсу	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/vstup-u-performatyvne-mystetstvo-2
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Вступ у перформативне мистецтво» є вибірковою дисципліною з спеціальності 026 Сценічне мистецтво, ОПП Акторське мистецтво драматично театру і кіно, яка викладається на ІІ курсі бакалаврату 4 семестр, в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Ознайомчий курс «Вступ у перформативне мистецтво» полягає в тому, щоб надати студентам базове розуміння ключових аспектів перформативного мистецтва, його історичного розвитку, сучасних тенденцій та значення у культурному контексті. Курс спрямований на: - Ознайомлення з основними поняттями та теоріями перформативного мистецтва. - Дослідження історичних витоків і трансформацій цього виду мистецтва. - Розуміння ролі перформансу як міждисциплінарної форми вираження. - Розвиток критичного мислення через аналіз перформативних практик та робіт сучасних митців. - Формування практичних навичок створення і презентації власних перформансів. Цей курс створює міцний фундамент для подальшого вивчення перформативного мистецтва, а також розвиває здатність до творчого самовираження та критичної оцінки культурних явищ. Змістовність курсу полягає в тому, щоб надати здобувачам (бакалаврам) не лише теоретичні знання, а й практичні навички, які допоможуть їм створити власну та творчу хореографічну/сценічну практику для всіх учасників. В результаті, вони зможуть сприяти розвитку індивідуальності, самовираженню та благополуччю кожного митця або аматора, що захоплюється перформативним мистецтвом.

Мета та цілі курсу	**Мета курсу** Мета вибіркового навчального курсу з «Вступ у перформативне мистецтво» полягає у формуванні базових знань, аналітичних навичок та творчих здібностей, необхідних для розуміння, оцінки та практики перформативного мистецтва. Курс сприяє розширенню культурного кругозору студентів, стимулює творчий підхід до мистецтва та дозволяє краще зрозуміти роль перформансу як засобу комунікації та самовираження в сучасному світі. Основні **цілі курсу** «Вступ у перформативне мистецтво»: –Надати студентам розуміння ключових понять, термінів і теорій, пов'язаних із перформативним мистецтвом. –Вивчити основні етапи історичного розвитку перформативного мистецтва, його зв’язок із традиційними видами мистецтва та культурними контекстами. –Дослідити сучасні форми та практики перформансу, включаючи міждисциплінарний підхід і використання новітніх технологій. –Формувати у студентів навички аналізу перформативних робіт, розуміння їхнього концептуального змісту, контексту та впливу на глядача. –Стимулювати творче мислення та експерименти через створення власних перформативних проєктів. –Навчити студентів ефективно презентувати свої ідеї та роботи, враховуючи як художні, так і технічні аспекти перформансу. –Показати, як перформативне мистецтво взаємодіє з іншими дисциплінами, такими як музика, театр, візуальне мистецтво, технології та соціальні науки.
Література для вивчення дисципліни	Основна література 1. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець:шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241. 2. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 3. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 4. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с. 5. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с. 6. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. ІІ частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с. 7. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІІІ – 134 с. 8. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.

9. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.

Допоміжна література

11. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
12. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації "Хореографії". – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
13. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»).
14. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»).
15. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.
16. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
17. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. … канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
18. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
19. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
20. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.
21. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с.
22. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
23. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
24. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалаба, В. В, Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
25. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.

26. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: ґенеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
27. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури XX століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
28. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.
29. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..

Іншомовна література

Основна

30. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с.
31. Czorny M. Postaćs ceniczna aktora-tancerza. – Warszawa : CONVIVO, 2021. – 400 p.
32. Sosnowska F. Performans oporu. Warszawa : Bęc zmiana, 2018. 224 p.
33. Performer. Pod red. V. Kuleszy, J. Sbchana, H. Wróblewskiej. Warszawa : Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny sm. Zbigmiewa Raszewskiego, 209. 128p.
34. Performer. Pod red. J. Zielińskiej. – Warszawa : U-Jazdowski, 2020. 302 p.
35. Estetyka/Inestetyka. Współteorie działań artystycznygh. Red. naykowa: M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagielljńskido, 2020. 284 p.
36. Schneider R. Pozostaje performans. Kraków : Wydawnictwo ksiegarnia Akademicka, 2020. 408 p.

Іншомовна література

Додаткова

37. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routiedqe, 2005. – 259 с.
38. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
39. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
40. Banes S. Terpsychora w tenisówkah. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
41. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 с.
42. Codzienność performatywnośś demokracja. Pedagogira wobec norm życiowych i problematyki nienormarywności. Pod red. L. Kohciewicz, B. Simlat-Źuk. Gdańsk : Wydawnictwo Naykowe Katedra, 2015. 372 p.
43. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
44. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecsa istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
45. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.

46. Pastuszak K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszak – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
47. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
48. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
49. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – tworcy i techniki. – Warszawa : Centrym edukacji artystyccntj. Centrym animacji kyltury: 1995. – 204 s.
50. Šmolik P. Soubor Němětů ke Cvičeni v Základni Tělesné a Pohybové Prúpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
51. Taniec. Pod red. M. Michałowska-Barłóg przy współpracy S. Drajewskiego. – Poznań : Kronika Mista Poznania 2017/2. – 288 p.
52. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
53. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódźliego, 2017. – 182 s.
54. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
55. Wiszniewski W. Uzdzawiajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Bialystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.

Інформаційні ресурси

56. American Psychiatric Association URL : https://www.psychiatry.org/
57. Ballet / Encyclopedia URL : https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet
58. Ballet dance. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/ballet
59. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php
60. Breathing to music videos URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown
61. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.
62. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/
63. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : http://publications.lnu.edu.ua/
64. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294
65. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/
66. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/
67. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/
68. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL:

	Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/
Обсяг курсу	4 кредити ЄКТС 120 годин, з них: Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	По завершенню курсу «Вступ у перформативне мистецтво» будуть **знати:** – Предмет, мета і завдання курсу «Вступ у перформативне мистецтво». – Основні етапи розвитку перформансу від його витоків до сучасності. – Вплив ключових історичних подій і культурних процесів на формування цього мистецького напряму. – Теоретичні основи перформативного мистецтва – Сучасні тенденції у перформансі – Роботи провідних митців. – Соціокультурний контекст перформансу. По завершенню курсу «Вступ у перформативне мистецтво» будуть **уміти:** – Розуміти основи перформативного мистецтва. – Визначати ключові поняття, терміни та жанри перформативного мистецтва. – Пояснювати історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу. – Аналізувати перформативні практики. – Оцінювати художні та концептуальні аспекти перформансів. – Інтерпретувати роботи сучасних митців у контексті їхнього культурного, соціального та політичного значення. – Застосовувати міждисциплінарний підхід – Інтегрувати елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику. – Використовувати різні медіа й інструменти для створення власних проєктів. – Розробляти та реалізовувати перформанси. – Генерувати ідеї для власних перформансів, працюючи індивідуально або в команді. – Планувати і здійснювати перформанси, враховуючи їхню концепцію, аудиторію та технічне забезпечення. – Презентувати власні мистецькі роботи. – Професійно представляти свої проєкти, враховуючи художню і технічну складову. – Формулювати й аргументувати свої творчі рішення. – Критично оцінювати перформативне мистецтво – Висловлювати конструктивну критику щодо перформансів, опираючись на знання теорії та практики. – Аналізувати вплив перформативного мистецтва на культуру й суспільство. – Використовувати творчі навички для самовираження – Експериментувати з формами та методами самовираження через

	перформанс. – Розвивати власний художній стиль і підхід до створення перформативного мистецтва. – Ці вміння дозволять студентам не лише краще розуміти перформативне мистецтво, але й успішно застосовувати отримані знання на практиці.
Ключові слова	Сценічне мистецтво, хореографічне мистецтво, танець, перформенс, перформативне мистецтво, глядач, люди митці-перформери.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, практичне заняття, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • <u>самостійна робота студента:</u> публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю. Очікується, що магістранти виконають декілька видів письмових робіт: - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення

	ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються
Питання до заліку	– Основи перформативного мистецтва. – Ключові поняття, терміни та жанри перформативного мистецтва. – Історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу. – Провести аналіз перформативних практик. – Художні та концептуальні аспекти перформансів. – Роботи сучасних митців у контексті їхнього культурного, соціального та політичного значення. – Елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику. – Різні медіа й інструменти для створення власних проєктів. – Власний перформанс, працюючи індивідуально або в команді. – Критика щодо перформансів, опираючись на знання теорії та практики. – Аналіз впливу перформативного мистецтва на культуру й суспільство. – Експерименти з формами та методами самовираження через. перформанс. https://kultart.lnu.edu.ua/course/vstup-u-performatyvne-mystetstvo-2
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

*** Схема курсу*

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу. Основи перформативного мистецтва.	*Лекція*	1-10; 30-36; Інформаційні ресурси: 56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
2 тиж.	Ключові поняття, терміни та жанри перформативного	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення,*	*1 тиж.*

	мистецтва.			*конспект лекцій, доповідь на практичному занятті*	
3 тиж.	Історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу.	*Лекція*	*11-17;* 30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
4 тиж.	Аналіз перформативних практик.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті*	*1 тиж.*
5 тиж.	Художні та концептуальні аспекти перформансів.	*Лекція*	30-36; 39-50; Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
6 тиж.	Роботи сучасних митців у контексті їхнього культурного, соціального та політичного значення	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті*	*1 тиж.*
7 тиж.	Елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику.	*Лекція*	30-36; 1-10 Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
8 тиж.	Різні медіа й інструменти для створення власних проєктів.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті*	*1 тиж.*
9 тиж.	Генерування ідеї для власних перформансів.	*Лекція*	30-36; Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
10 тиж.	Власний перформанс, працюючи індивідуально або в команді.	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті*	*1 тиж.*
11 тиж.	Критика щодо перформансів, опираючись на знання теорії та практики	*Лекція*	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
12 тиж.	Планування ти здійснювання перформансу, враховуючи їхню концепцію, аудиторію та технічне забезпечення	*Практичне заняття*		*Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті*	*1 тиж.*
13 тиж.	Аналіз впливу перформативного мистецтва на культуру й суспільство.	*Лекція*	30-36 Інформаційні ресурси :56-68.	*Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год*	*1 тиж.*
14 тиж.	Експерименти з формами та	*Практичне*		*Есе, усне*	*1 тиж.*

	методами самовираження через.	*заняття*		*повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті*	
15 тиж.	Перформесн (показ)			*Опитування, практичний показ*	*1 тиж.*
16 тиж.	*залік*				

*