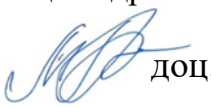
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»


доц. Мирослава Циганик

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ТРАДИЦІЙНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва навчальної дисципліни	Традиційна музична культура України
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво
Викладачі курсу	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва, Новосад-Лесюк Христина Назарівна, асистентка кафедри театрознавства та акторської майстерності
	hrystyna.novosad@lnu.edu.ua hrystynkaLV@ukr.net olha.kolomyyets@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щосереди о 16:30-17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12) Також можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tradytsiyna-muzychna-kultura-ukrainy
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Традиційна музична культура України» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для ОПП "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно", яка викладається в 5-6 семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Семестровий (підсумковий) контроль	Залік в кінці шостого семестру
Коротка анотація дисицпліни	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студенти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ознайомилися з історичним розвитком музичної культури України, зокрема, усної традиції, специфікою пошуку, збереження та відтворення народної музики, навчилися вирізняти народно-пісенний репертуар регіонів України.
Мета та цілі дисципліни	Мета дисципліни «Традиційна музична культура України» ознайомитися з з історичним розвитком та жанрами усної вокальної української музичної традиції та інструментальними зразками народної музики.
Ключові слова	Народна пісня, веснянка, щедрівка, колядка, жниварська, весільна музика, колискова.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Тривалість навчальної дисципліни	Два семестри
Обсяг навчальної дисципліни	60 години аудиторних занять. З них 30 годин лекцій, 30 години практичних занять та 90 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після вивчення вибіркової навчальної дисципліни **«Традиційна музична культура України»** здобувачі вищої освіти повинні ***а) знати:*** • специфіку основних жанрів традиційної музики,

	• історичний розвиток та походження народної пісні в Україні • особливості музичної культури українських етнічних груп ***б) вміти:*** • аналізувати приклади музичного фольклору, • вирізняти жанри традиційної української музики, • володіти основними музикознавчими термінами, необхідними для аналізу музичних творів.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного та музичного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	ТЕМА 1. Традиційна музика як основа пісенної спадщини України ТЕМА 2. Календарно-обрядова творчість: Веснянки. Колядки. Купальські пісні. ТЕМА 3. Родинно-обрядові пісні: Народини. Весілля. Похорон. Дитяча народнопісенна творчість. Колискові. ТЕМА 4. Інструментальна народна музична традиція. ТЕМА 5. Фольклор на етнічних землях Західної України: бойківська, лемківська, гуцульська, волинська, подолянська, поліська народно-пісенна культура. ТЕМА 6. Фольклор на етнічних землях Східної України: слобожанська, сіверська, таврійська, кубанська народно-пісенна культура.
Пререквізити	Для вивчення дисципліни студенти потребують базових знань з гуманітарних дисицплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства та культурології, вивчення дисципліни "Музичний театр"
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет та аудіо-плеєрів.
Література для вивчення дисципліни	1. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. – 1113 с. 2. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. – Київ : Заповіт, 1997. – 392 с. 3. Іваницький А. Український музичний фольклор : підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 320 с. 4. Історія української музики: у 7 т. – Київ, 2016. – Т. 1. – Кн. 1. 5. Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів, 1936. 6. Возняк О., Луканюк Б.. Гаївки: Спроба генотипної класифікації. – Львів, 2015. 7. Жниварські пісні / упоряд. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с. 8. Завальнюк А. Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди // П'ята конфер. дослідників народн. музики

	червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46-51. 9. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с. 32.Клименко І. Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип.1. – С. 107-136. 10. Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95- 111.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття: максимальна кількість балів 40; • тести: максимальна кількість балів 20; • письмова робота: максимальна кількість балів 30; • самостійна робота здобувачів – 10 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають письмову роботу (аналіз музики до драматичної вистави з чинного репертуару на вибір студента). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів

Максимальна кількість балів

1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях	
14 занять (5*8) = 70 балів (максимально)	**5 балів**
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.	**5**

студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.	**4**
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.	**3**
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.	**2**
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.	**1**
2. Самостійна робота студентів	
Критерії оцінювання	
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (наприклад тестуванні), до самостійної роботи здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов'язаних із темами дисципліни.	**10**
4. Модульний контроль / тести	
Критерії оцінювання	**20 балів**
Модульний контроль - це тестові завдання із вибором відповіді.	
Завдання із вибором відповіді вважається виконаним правильно, якщо в картці тестування записана правильна відповідь. За кожне правильно виконане завдання виставляється 2 бали *(максимально 10 × 2 = 20 балів).*	**20**

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/

Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.