МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ДРАМИ»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва курсу	Теорія драми
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
Викладачі курсу	Бондаренко Андрій Володимирович асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	+380962927727 bondarenko.andrij@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriya-dramy
Інформація про курс	Курс розроблено для опанування студентами знань та навиків, що стосуються аналізу та інтерпретації драматичного твору — як окремого авторського твору, так і у стосунку до жанрів, ширших культурних контекстів та історії сучасного європейського театру.
Коротка анотація курсу	Дисципліна “Теорія драми” є навчальною дисципліною циклу професійної та практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 6 і 7 семестрах в обсязі 6 кредитів (за європейською кредитно-трансферною системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни “Теорія драми” є знайомство із основними теоретичними підходами до розуміння явища драми. А також, із контекстом історії сучасного театру. Завданнями курсу є: 1. Ознайомитися із теоретичним апаратом розуміння та аналізу драми. 2. Оволодіти засобами, підходами, навичками аналізу та інтерпретації драматичного твору.

Література для вивчення дисципліни	Основна література: Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб. / А. П. Обертинська. К. : Держ. акад. керівних кадрів культури і мистец., 2002. 182 с Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Slovnyk-Pavi.pdf Сонді Петер, теорія сучасної драми. Житомир: Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, 2015. 132 с. Шаповал Мар'яна. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика: навч. посібник, Київ, Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2013. 167 с. Biswas Siddhartha, Theatre Theory and Performance. A Critical Interrogation, Cambridge Scholars Publishing , 2017, 119 c. Mackey, Sally; Cooper, Simon. Drama and theatre studies. For use with all Drama & Theatre Studies A & AS specifications, Cheltenham_ Stanley Thornes, 2000, 436 c.
	Pfister Manfred, Halliday John, The Theory and Analysis of Drama, Cambridge University Press, 1988, 360 c. Puchner, Martin, Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama, Johns Hopkins University Press, 2012, 241 c. Shepherd-Barr, Kirsten E., Modern Drama. A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2016, 160 c. Szondi, Peter, Theory of the modern drama. A critical edition, University of Minnesota Press, 1987, 160 c. Інтернет-джерела. Переломова О. С. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ПОСТСТРУКТУРАЛІСТСЬКІЙ КОНЦЕПЦІЇ ТЕКСТУ. // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/6_2022/part_2/6.pdf Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3том. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/ https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_2/ https://www.rulit.me/tag/other-dramaturgy/suchasna-dramaturgiya-v-teorii ta-teatralnij-prakticitom-3-ekspresionizm-ta-epichnij-teatr-download 428847.html Maeterlinck Maurice, The Modern Drama https://www.screeningthepast.com/issue-42-classics-re-runs/the-modern drama/ Miller Arthur, Tragedy and the Common Man https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/00/11/12/specials/miller-common.html?_r=1&oref=slogin
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	96 годин аудиторних занять. З них 48 годин лекційних занять та 48 годин практичної роботи. Самостійної роботи 84 год.

Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - мати поняття драми як літературно-театрального твору - володіти теоретичним апаратом розуміння та аналізу драматургічного твору; - знати типологію сучасної драми у історичному та соціокультурному розрізах. Програмні результати: ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. Загальні компетенції: ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
Ключові слова	Драма, драматургічний твір, драматичність, наративність, структура драми, елементи драми, жанри драми, текстуальний аналіз, сучасна драма, модерна драма, модерністська драма.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	Тема 1. Що таке драма? Тема 2. Що таке драма? (продовження) Тема 3. П'єса як розповідь Тема 4. Драматичний конфлікт Тема 5. П'єса як єдність змісту і форми Тема 6. Метатекстуальність драми
	Тема 7. У пошуках Нової Драми Тема 8. Сучасна драма

<table>
<tr><td>Підсумковий контроль, форма</td><td>Іспит в кінці 6 семестру
Усний
Залік в кінці 7 семестру.
Усний</td></tr>
<tr><td>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</td><td>Презентація, дискусія, розповідь, пояснення, самостійні вправи.</td></tr>
<tr><td>Необхідне обладнання</td><td>Фліпчарт, проектор з екраном.</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</td><td>
Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.
Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
Залік на основі поточної успішності і становить максимальну кількість 100 балів.
1-й семестр – поточна успішність передбачає практичні заняття та самостійну
максимальну кількість 50 балів:
-практичні заняття: максимальна кількість балів – 32;
-самостійна робота здобувачів-18 балів;
Екзамен – максимальна кількість 50 балів.
2-й семестр – поточна успішність, що передбачає практичні заняття та самостійн
максимальну кількість 100 балів:
- практичні заняття: максимальна кількість – 80 балів,
- самостійна робота здобувачів – 20 балів.
Підсумкова максимальна кількість балів визначається результатами поточного оцін
становить максимальну кількість 100 балів.
Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть виконані сам
роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академі
Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою
викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.
Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти від
заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати
випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх термінів, які визначено для викона
які передбачені у межах курсу.
Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана
в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до викор
літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні,
бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на
студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на
мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття
з навчанням; списування; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<table>
<tr><td>Критерії оцінювання знань студентів</td><td>Бали рейтингу</td><td>Макс. к-сть балів</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання
(I сем. 16 занять на 4,4 бали = 70 балів;
II сем. 16 занять на 2 бали = 32 бали)</td><td>I семестр макс. 80 балів</td><td>II семестр макс. 32 бали</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних та письмових відповідей. Всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань.	80	32
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних та письмових відповідей.	60	24
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, проте недостатньо систематично працює над його вивченням, допускає окремі суттєві неточності та помилки.	40	16
Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, не систематично працює над його вивченням, поверхнево викладає його під час усних, письмових відповідей.	20	8
Студент не володіє матеріалом.	0	0
2. Самостійна робота студентів (СРС)		
Критерії оцінювання	I семестр макс. 20 балів	II семестр макс. 18 балів
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. За результатами виконаних завдань:		
• студент у повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, вільно володіє навчальним матеріалом	*20*	*18*
• студент достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, але не зовсім вільно володіє навчальним матеріалом	*15*	*13*
• студент у цілому виконав завдання, з порушенням термінів або вимог	*10*	*8*
• студент не в повному обсязі виконав завдання, з порушенням термінів і вимог	*5*	*4*
• студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом	*0*	*0*
3. Екзамен		
Критерії оцінювання	Макс. 50 балів	
Студент в повному обсязі володіє теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі роботи з драматичним текстом.	50	
Студенти достатньо повно володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі роботи з драматичним текстом. Але допускаються окремі несуттєві неточності та незначні помилки.	49-40	

	<table><tr><td>Студенти в цілому володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі роботи з драматичним текстом. Але під час виступу не демонструють глибокого допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.</td><td>39-30</td></tr><tr><td>Студенти не в повному обсязі володіють теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі роботи з драматичним текстом. Демонструють поверхневе опанування навичками, допускаючи при цьому суттєві неточності.</td><td>29-20</td></tr><tr><td>Студент частково володіє теоретичними та практичними знаннями, навичками і вміннями, які необхідні в процесі роботи з драматичним текстом, допускаючи при цьому суттєві помилки.</td><td>10-19</td></tr><tr><td>Студент мінімально володіє навчальним матеріалом, припускається багатьох суттєвих неточностей та помилок.</td><td>9-0</td></tr><tr><td>Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни</td><td>100</td></tr></table>
Дотримання умов доброчесності	Академічна доброчесність: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Згідно з розкладом	ТЕМА І. ЩО ТАКЕ ДРАМА? 1. Текст і драматична дія 2. Драматичність і наративність 3. Рапорт і репрезентація	Лекція (4 год)	Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		
Згідно з розкладом	ТЕМА І. ЩО ТАКЕ ДРАМА? Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 2. ЩО ТАКЕ ДРАМА? (продовження) 1. Текст і фізичний план сцени (“простір ілюзії”) 2. П’єса як “об’єктивний	Лекція (4 год)	Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		
	корелят” 3. “Вузьке” і “широке” трактування драми				
Згідно з розкладом	ТЕМА 2. ЩО ТАКЕ ДРАМА? (продовження)	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (10 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 3. П’ЄСА ЯК РОЗПОВІДЬ 1. Фабула і сюжет 2. Історія 3. Структура історії 4. Композиція	Лекція (4 год)	Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		

Згідно з розкладом	ТЕМА 3. П’ЄСА ЯК РОЗПОВІДЬ Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (10 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 4. ДРАМАТИЧНИЙ КОНФЛІКТ 1. Конфлікт як внутрішня напруга 2. Види конфліктів 3. Конфлікт і (по-)дія 4. Подія і факт 5. Мотиви подій	Лекція (4 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 4. ДРАМАТИЧНИЙ КОНФЛІКТ Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (10 год)	Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		
Згідно з розкладом	ТЕМА 5. П’ЄСА ЯК ЄДНІСТЬ ЗМІСТУ І ФОРМИ 1. Ідея і тема 2. Задум і матеріал 3. Ключовий художній образ 4. Форма і зміст 5. Стилістика 6. Мова і наративна гра 7. Жанри – об’єктивні форми чи глядацькі очікування	Лекція (4 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 5. П’ЄСА ЯК ЄДНІСТЬ ЗМІСТУ І ФОРМИ	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (10 год)			
	Обговорення				

Згідно з розкладом	Тема 6. МЕТАТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ДРАМИ 1. Наративність 2. Контексти 3. Інтертекстуальність	Лекція (4 год)	Переломова О. С. Інтертекстуальність у постструктуралістській концепції тексту.		
Згідно з розкладом	Тема 6. МЕТАТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ДРАМИ Обговорення	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (10 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 7. В ПОШУКАХ НОВОЇ ДРАМИ 1. Реалізм, символізм, 2. Сюрреалізм, абсурд, 3. Експресіонізм, епічний театр	Лекція (4 год)	Сонді Петер, теорія сучасної драми. Житомир		
Згідно з розкладом	ТЕМА 7. В ПОШУКАХ НОВОЇ ДРАМИ Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 8. СУЧАСНА ДРАМА 1. Постдраматичний театр 2. Постколоніальна драма 3. Феміністична драма	Лекція (4 год)	Сонді Петер, теорія сучасної драми. Житомир		
Згідно з розкладом	ТЕМА 8. СУЧАСНА ДРАМА Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладом	Підсумкове заняття	Самостійна робота (5 год)			
Всього		Лекцій - 48 год. Практичних занять - 48 год.			

		Самостійна робота - 84 год.			