МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ДРАМИ»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва курсу	Теорія драми
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)
Викладачі курсу	Бондаренко Андрій Володимирович асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	+380962927727 bondarenko.andrij@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriya-dramy
Інформація про курс	Курс розроблено для опанування студентами знань та навиків, що стосуються аналізу та інтерпретації драматичного твору — як окремого авторського твору, так і у стосунку до жанрів, ширших культурних контекстів та історії сучасного європейського театру.
Коротка анотація курсу	Дисципліна “Теорія драми” є вибірковою навчальною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 6 семестрі в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни “Теорія драми” є знайомство із основними теоретичними підходами до розуміння явища драми. А також, із контекстом історії сучасного театру. Завданнями курсу є: 1. Ознайомитися із теоретичним апаратом розуміння та аналізу драми. 2. Оволодіти засобами, підходами, навичками аналізу та інтерпретації драматичного твору.

Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб. / А. П. Обертинська. К. : Держ. акад. керівних кадрів культури і мистец., 2002. 182 с Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Slovnyk-Pavi.pdf Сонді Петер, теорія сучасної драми. Житомир: Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, 2015. 132 с. Шаповал Мар'яна. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика: навч. посібник, Київ, Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2013. 167 с. Biswas Siddhartha, Theatre Theory and Performance. A Critical Interrogation, Cambridge Scholars Publishing , 2017, 119 c. Mackey, Sally; Cooper, Simon. Drama and theatre studies. For use with all Drama & Theatre Studies A & AS specifications, Cheltenham_ Stanley Thornes, 2000, 436 c.

	Pfister Manfred, Halliday John, The Theory and Analysis of Drama, Cambridge University Press, 1988, 360 c. Puchner, Martin, Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama, Johns Hopkins University Press, 2012, 241 c. Shepherd-Barr, Kirsten E., Modern Drama. A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2016, 160 c. Szondi, Peter, Theory of the modern drama. A critical edition, University of Minnesota Press, 1987, 160 c. **Інтернет-джерела**. Переломова О. С. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ПОСТСТРУКТУРАЛІСТСЬКІЙ КОНЦЕПЦІЇ ТЕКСТУ. // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/6_2022/part_2/6. pdf Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3том. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_ teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/ https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_ teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_2/ https://www.rulit.me/tag/other-dramaturgy/suchasna-dramaturgiya-v-teorii ta-teatralnij-prakticitom-3-ekspresionizm-ta-epichnij-teatr-download 428847.html Maeterlinck Maurice, The Modern Drama https://www.screeningthepast.com/issue-42-classics-re-runs/the-modern drama/ Miller Arthur, Tragedy and the Common Man https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/00/11/12/specials/mi ller-common.html?_r=1&oref=slogin
Тривалість курсу	Один семестр

Обсяг курсу	64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекційних занять та 32 годин практичної роботи. Самостійної роботи 116 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - мати поняття драми як літературно-театрального твору - володіти теоретичним апаратом розуміння та аналізу драматургічного твору; - знати типологію сучасної драми у історичному та соціокультурному розрізах.
Ключові слова	Драма, драматургічний твір, драматичність, наративність, структура драми, елементи драми, жанри драми, текстуальний аналіз, сучасна драма, модерна драма, модерністська драма.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	Тема 1. Що таке драма? Тема 2. Що таке драма? (продовження) Тема 3. П'єса як розповідь Тема 4. Драматичний конфлікт Тема 5. П'єса як єдність змісту і форми Тема 6. Метатекстуальність драми
	Тема 7. В пошуках Нової Драми Тема 8. Сучасна драма
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру. Усний
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, дискусія, розповідь, пояснення, самостійні вправи.
Необхідне обладнання	Фліпчарт, проектор з екраном.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • самостійна робота студента: 10% % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Практичні вправи**. При оцінюванні буде враховуватися вміння застосувати теоретичний матеріал на практиці і творчий підхід до виконання завдань. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Дотримання умов доброчесності	**Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

Згідно з розкладом	ТЕМА І. ЩО ТАКЕ ДРАМА? 1. Текст і драматична дія 2. Драматичність і наративність 3. Рапорт і репрезентація	Лекція (4 год)	Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		
Згідно з розкладом	ТЕМА І. ЩО ТАКЕ ДРАМА? Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 2. ЩО ТАКЕ ДРАМА? (продовження) 1. Текст і фізичний план сцени (“простір ілюзії”) 2. П’єса як “об’єктивний	Лекція (4 год)	Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		
	корелят” 3. “Вузьке” і “широке” трактування драми				
Згідно з розкладом	ТЕМА 2. ЩО ТАКЕ ДРАМА? (продовження)	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 3. П’ЄСА ЯК РОЗПОВІДЬ 1. Фабула і сюжет 2. Історія 3. Структура історії 4. Композиція	Лекція (4 год)	Обертинська, А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		
Згідно з розкладом	ТЕМА 3. П’ЄСА ЯК РОЗПОВІДЬ Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота			

		(14 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 4. ДРАМАТИЧНИЙ КОНФЛІКТ 1. Конфлікт як внутрішня напруга 2. Види конфліктів 3. Конфлікт і (по-)дія 4. Подія і факт 5. Мотиви подій	Лекція (4 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 4. ДРАМАТИЧНИЙ КОНФЛІКТ Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)	Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб.		
Згідно з розкладом	ТЕМА 5. П'ЄСА ЯК ЄДНІСТЬ ЗМІСТУ І ФОРМИ 1. Ідея і тема 2. Задум і матеріал 3. Ключовий художній образ 4. Форма і зміст 5. Стилістика 6. Мова і наративна гра 7. Жанри – об'єктивні форми чи глядацькі очікування	Лекція (4 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 5. П'ЄСА ЯК ЄДНІСТЬ ЗМІСТУ І ФОРМИ	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
	Обговорення				

Згідно з розкладом	Тема 6. МЕТАТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ДРАМИ 1. Наративність 2. Контексти 3. Інтертекстуальність	Лекція (4 год)	Переломова О. С. Інтертекстуальність у постструктуралістській концепції тексту.		
Згідно з розкладом	Тема 6. МЕТАТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ДРАМИ Обговорення	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 7. В ПОШУКАХ НОВОЇ ДРАМИ 1. Реалізм, символізм, 2. Сюрреалізм, абсурд, 3. Експресіонізм, епічний театр	Лекція (4 год)	Сонді Петер, теорія сучасної драми. Житомир		
Згідно з розкладом	ТЕМА 7. В ПОШУКАХ НОВОЇ ДРАМИ Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладом	ТЕМА 8. СУЧАСНА ДРАМА 1. Постдраматичний театр 2. Постколоніальна драма 3. Феміністична драма	Лекція (4 год)	Сонді Петер, теорія сучасної драми. Житомир		
Згідно з розкладом	ТЕМА 8. СУЧАСНА ДРАМА Дискусія	Практичне заняття (4 год) Самостійна робота (14 год)			
Згідно з розкладо	Підсумкове заняття	Самостійна робота (5 год)			

м					
Всього		Лекцій - 32 год. Практичних занять - 32 год. Самостійна робота - 116 год.			