МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури та мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС
з навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ДРАМИ»,
що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

Львів – 2024 р.

Назва навчальної дисципліни	Теорія драми
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.
Викладачі курсу	Бондаренко Андрій, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Ел. адреса викладача	andriy.bondarenko@lnu.edu.ua bondarenko.andrij@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Щосереди о 17.00 – 18.00 год. (вул. Фредра, 1, ауд.22) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-dramy-aktorske-mystetstvo
Інформація про дисципліну	Дисципліна “Теорія драми” є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для освітньої програми “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 7 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Семестровий (підсумковий) контроль	Екзамен в кінці курсу
Коротка анотація дисципліни	Дисципліну розроблено таким чином, щоб студенти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ознайомилися із знаннями та навиками, що стосуються аналізу та інтерпретації драматичного твору — як окремого авторського твору, так і у стосунку до жанрів, ширших культурних контекстів та історії сучасного європейського театру. Також упродовж навчання студенти напрацьовують і розвивають вміння та навички з теоретичного аналізу та інтерпретації драматичних текстів.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення дисципліни “Теорія драми” є знайомство із основними теоретичними підходами до розуміння явища драми. А також, із контекстом історії сучасного театру. Завданнями курсу є: 1. Ознайомитися із теоретичним апаратом розуміння та аналізу драми. 2. Оволодіти засобами, підходами, навичками аналізу та інтерпретації драматичного твору.
Ключові слова	Драма, драматургічний твір, драматичність, наративність, структура драми, елементи драми, жанри драми, текстуальний аналіз, сучасна драма, модерна драма, модерністська драма.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Тривалість навчальної дисципліни	Один семестр
Обсяг навчальної дисципліни	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 години самостійної роботи.

Очікувані результати навчання	Після вивчення навчальної дисципліни “Теорія драми” здобувачі вищої освіти повинні а) знати: головні ознаки драми; структуру драматичного твору; типологію мовного виміру драми; композиційні елементи драми; смислові характеристики драми; жанровий драматичний контекст; сучасний театральний контекст драматургії. б) вміти: володіти теоретичним апаратом розуміння та аналізу драматургічного твору; розрізняти мовні, смислові, композиційні засоби та прийоми; орієнтуватися в сучасних ідейних та художніх аспектах драми; Програмні результати навчання: ПРН 1. Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПРН 9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. Програмні компетентності: ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, його культури, техніки і технологій. СК 04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК 07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
Перелік соціальних, «м’яких» навичок (soft skills)	Аналітичні навички: вивчення концептуальних засад драматургічного жанру дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. Навички критичного мислення: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. Комунікаційні навички: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки письмово та усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.

Теми	Тема 1. Що таке драма? Історичне визначення. Тема 2. Що таке драма? Концептуальне визначення. Тема 3. Різні рівні сприйняття та осмислення драми. Тема 4. Подієвий ряд. Тема 5. Піраміда Фрайтага. Тема 6. Сюжет та історія. Тема 7. Конфлікт і проблема. Тема 8. Персонажі та їхній розвиток. Тема 9. Типи сценічних висловлювань. Тема 10. Мовні прийоми та засоби. Тема 11. Символи та образність драми. Тема 12. Настрій та ритм у драмі. Тема 13. Метатекстуальність драми. Тема 14. Драма та сучасні соціальні контексти. Тема 15. В пошуках Нової Драми. Тема 16. Сучасна драма.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату театрознавства.
Питання до іспиту	1. Текст і драматична дія 2. Драматичність і наративність 3. Рапорт і репрезентація 4. Текст і фізичний план сцени 5. П’єса як “об’єктивний корелят” 6. “Вузьке” і “широке” трактування драми 7. П’єса як розповідь 8. Фабула і сюжет 9. Структура історії 10. Композиція 11. Конфлікт як внутрішня напруга 12. Види конфліктів 13. Конфлікт і (по-)дія 14. Подія і факт 15. Мотиви подій 16. Ідея і тема 17. Задум і матеріал 18. Ключовий художній образ 19. Форма і зміст 20. Стилістика п’єси 21. Мова і наративна гра 22. Жанри - об’єктивні форми чи глядацькі очікування 23. Наративність 24. Текстуальні контексти 25. Інтертекстуальність 26. Реалізм, символізм, 27. Сюрреалізм, абсурд, 28. Експресіонізм, епічний театр 29. Постдраматичний театр 30. Постколоніальна драма 31. Феміністична драма

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, індивідуальна праця, дискусія, практичні вправи.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку рекомендованих. Основна література: 1. Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посіб. / А. П. Обертинська. К. : Держ. акад. керівних кадрів культури і мистец., 2002. 182 с 2. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Slovnyk-Pavi.pdf 3. Сонді Петер, теорія сучасної драми. Житомир: Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, 2015. 132 с. 4. Шаповал Мар'яна. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика: навч. посібник, Київ, Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет", 2013. 167 с. 5. Biswas Siddhartha, Theatre Theory and Performance. A Critical Interrogation, Cambridge Scholars Publishing , 2017, 119 с. 6. Mackey, Sally; Cooper, Simon. Drama and theatre studies. For use with all Drama & Theatre Studies A & AS specifications, Cheltenham_ Stanley Thornes, 2000, 436 с. 7. Pfister Manfred, Halliday John, The Theory and Analysis of Drama, Cambridge University Press, 1988, 360 с. 8. Puchner, Martin, Stage Fright. Modernism, Anti-Theatricality, and Drama, Johns Hopkins University Press, 2012, 241 с. 9. Shepherd-Barr, Kirsten E., Modern Drama. A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2016, 160 с. 10. Szondi, Peter, Theory of the modern drama. A critical edition, University of Minnesota Press, 1987, 160 с. Інтернет-джерела. 1. Переломова О. С. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ПОСТСТРУКТУРАЛІСТСЬКІЙ КОНЦЕПЦІЇ ТЕКСТУ. // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/6_2022/part_2/6.pdf 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3том. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/ https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_2/ https://www.rulit.me/tag/other-dramaturgy/suchasna-dramaturgiya-v-teorii-ta-teatralnij-prakticitom-3-ekspresionizm-ta-epichnij-teatr-download-428847.html 3. Maeterlinck Maurice, The Modern Drama

	https://www.screeningthepast.com/issue-42-classics-re-runs/the-modern-drama/ 4. Miller Arthur, Tragedy and the Common Man https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/00/11/12/specials/miller-common.html?_r=1&oref=slogin
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються наступним чином: Поточна успішність практичні заняття: 40 балів семестрової оцінки (5 балів за практичне заняття, передбачено 8 практичних занять); залікове завдання: 20 балів семестрової оцінки; індивідуальні завдання / есе: 30 балів (15 балів за індивідуальне завдання, передбачено 2 таких завдання); Самостійна робота здобувачів - 10 балів; Підсумкова максимальна кількість балів 100. Індивідуальні роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточних практичних заняттях, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студентів під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Модульний контроль проходить у формі тестування у системі Moodle.

Види робіт. Критерії оцінювання знань студентів		Максимальна кількість балів
1. Бали поточної успішності за участь у семінарських заняттях		
8 занять (5*8) = 40 балів (максимально)		5 балів
студенти в повному обсязі володіють навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову та додаткову літературу. Правильно вирішують усі тестові завдання.		5
студенти достатньо повно володіють навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладають під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов‘язкову літературу. Але при викладені деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішують більшість тестових завдань.		4
студенти в цілому володіють навчальним матеріалом викладають його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішують половину тестових завдань.		3
студенти не в повному обсязі володіють навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладають його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкривають зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішують меншість тестових завдань.		2
студенти частково володіють навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішують окремі тестові завдання.		1
2. Самостійна робота студентів		
Критерії оцінювання		
Самостійна робота студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (наприклад тестуванні), до самостійної роботи здобувачів відноситься їхнє відвідування наукових конференцій чи публічних подій, лекцій, воркшопів, пов’язаних із темами дисципліни.		10
Індивідуальне завдання / Письмове есе		
Критерії оцінювання (2 завдання (2*15) = 30 балів максимально)		15 балів
робота виконана та захищена згідно з графіком, з поясненнями та висновками, чіткою аргументацією гіпотез чи припущень, коректна щодо викладених фактів, написана грамотно та має чітку структуру відповідно до обраного жанру, коректне посилання на джерела та грамотно оформлено бібліографічний опис джерел та літератури.		15
Робота захищена, але виконана з порушенням термінів або має певні описки чи граматичні помилки, або брак чіткої структури роботи, або брак аргументації гіпотез та висновків.		10-14
робота захищена,але виконана з порушенням термінів та має певні описки чи граматичні помилки, або брак чіткої структури роботи, або брак аргументації гіпотез та висновків (вказані критерії порушені частіше та глибше).		7-9
робота захищена,але виконана з порушенням термінів та має певні описки чи граматичні помилки, брак чіткої структури роботи та брак аргументації гіпотез та висновків, фактологічні помилки, некорктне посилання на джерела.		5-7

робота не захищена та виконана частково, з порушенням термінів та є порушення у всіх пунктах вимог.		1-4
4. Залікове завдання		
Критерії оцінювання		20 балів
Залікове завдання - це підсумкове завдання у вигляді письмового міні-есе на задану викладачем тему, доповненого усною розповіддю		
Залікове завдання вважається виконаним правильно, якщо студент у своєму тексті та усній розповіді зміг осмислено та аргументовано розкрити задану тему		20

5. Індивідуальна робота студентів

Здобувачі вищої освіти можуть отримати додаткові бали за індивідуальні завдання: написання статей, підготовку доповідей та участь в наукових студентських конференціях, круглих столах. Додаткові бали також можуть бути зараховані за конкретні пропозиції з удосконалення змісту навчальної дисципліни

Дотримання умов доброчесності	Академічна доброчесність: Очікується, що роботи здобувачів вищої освіти в частині НДР будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів вищої освіти становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванням викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесівикладання навчальної дисципліни використовуються матеріали та джерела англійською мовою. Частково навчальний матеріал вивчається англійською мовою (фрагментарно).
Позааудиторні заняття	Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо (за активну участь отримують додаткові бали). У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн платформах за темами навчальної дисципліни, що буде враховуватися при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	**Тема, план, короткі тези**	Форма діяльності (заняття) (лекція, практичне, семінарське самостійна дискусія групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Згідно з розкладом	**Тема 1.** Місце і роль драматурга в сучасному європейському театрі - Драматург - історичний огляд - Драматург-редактор і драматург-автор - Ролі і позиції драматурга	Лекція (2 год)	- Dramaturgy in American Theater: A Source Book Dramaturgy in American Theater. (Edited by Susan Jonas, Geoff Proehl, and Michael Lupu). New York: Harcourt Brace College Publishers, 1997; c. xii + 590 - Luckhurst, Mary. Dramaturgy: a Revolution in Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2006, 297 c. - The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		
Згідно з розкладом	Місце і роль драматурга в сучасному європейському театрі	Практичне Заняття (2 год) Самостійна робота (6 год)	- Dramaturgy in American Theater: A Source Book Dramaturgy in American Theater. (Edited by Susan Jonas, Geoff Proehl, and Michael Lupu). New York: Harcourt Brace College Publishers, 1997; c. xii + 590 - Luckhurst, Mary. Dramaturgy: a Revolution in Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 2006, 297 c.		

			- The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		
Згідно з розкладом	**Тема 2.** Драматург і його іпостасі в сучасному українському театрі - Між старим і новим театром - Літредактор і завліт - Драматург-автор - Драматург-комунікатор - Шеф-драматург	Лекція (2 год)	- The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		
Згідно з розкладом	Драматург і його іпостасі в сучасному українському театрі	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год)	- The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		

Згідно з розкладом	**Тема 3.** Ідеї та ідеології сучасного театру. Частина 1 - Епічне та драматичне - Перформативний поворот - Постдрама	Лекція (2 год)	- Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience. (Guna Zeltiņa with Sanita Reinsone ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2013, 202 с. - Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting. (Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2010, 250 с. - Yankee, Luke. The Art of Writing for the Theatre: An Introduction to Script Analysis, Criticism, and Playwriting, Methuen Drama, 2021		
Згідно з розкладом	Ідеї та ідеології сучасного театру. Частина 1	Практичне Заняття (2 год) Самостійна робота (7 год)	- Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience. (Guna Zeltiņa with Sanita Reinsone ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2013, 202 с. - Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting. (Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2010, 250 с. - Yankee, Luke. The Art of Writing for the Theatre: An Introduction to Script Analysis, Criticism, and Playwriting, Methuen Drama, 2021		
Згідно з розкладом	**Тема 4.** Ідеї та ідеології сучасного театру. Частина 2 - Постмодерн - Фемінізм і меншини - Постколоніальна критика	Лекція (2 год)	- Carolyn Dunn, Eric Holmes, and Les Hunter. Breaking, Examining, Reassembling: An Introduction to Decentered Playwriting // Dramatists guild, Dec 01, 2023. https://www.dramatistsguild.com/thedramatist/breaking-examining-reassembling-		

			introduction-decentered-playwriting - Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience. (Guna Zeltiņa with Sanita Reinsone ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2013, 202 с. - Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting. (Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2010, 250 с. - Yankee, Luke. The Art of Writing for the Theatre: An Introduction to Script Analysis, Criticism, and Playwriting, Methuen Drama, 2021		
Згідно з розкладом	Ідеї та ідеології сучасного театру. Частина 2	Практичне заняття (2 год) Самостійна робота (7 год)	- Carolyn Dunn, Eric Holmes, and Les Hunter. Breaking, Examining, Reassembling: An Introduction to Decentered Playwriting // Dramatists guild, Dec 01, 2023. https://www.dramatistsguild.com/thedramatist/breaking-examining-reassembling-introduction-decentered-playwriting - Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience. (Guna Zeltiņa with Sanita Reinsone ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2013, 202 с. - Worlds in Words: Storytelling in Contemporary Theatre and Playwriting. (Mateusz Borowski and Małgorzata Sugiera ed.) Cambridge Scholars Publishing, 2010, 250 с.		

			- Yankee, Luke. The Art of Writing for the Theatre: An Introduction to Script Analysis, Criticism, and Playwriting, Methuen Drama, 2021		
Згідно з розкладом	**Тема 5.** Типологія театральних текстів і мовлень - Формати і жанри - Види сценічних висловлювань - Види драматичних мовних засобів	Лекція (2 год)	- Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3 том. - Neelands, Jonothan. Structuring Drama Work: A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama (2nd ed.), Cambridge University Press, 2000 - The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		

Згідно з розкладом	Типологія театральних текстів і мовлень	практичне Заняття (2 год) Самостійна робота (7 год)	- Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3 том. - Neelands, Jonothan. Structuring Drama Work: A Handbook of Available Forms in Theatre and Drama (2nd ed.), Cambridge University Press, 2000 - The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		
Згідно з розкла дом	**Тема 6.** Аналіз та інтерпретація драматичного тексту - Структурні рівні драматичного тексту - Текст і контекст - Адаптація та інтерпретація	Лекція (2 год)	- The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		
Згідно з розкла дом	Аналіз та інтерпретація драматичного тексту	практичне Заняття (2 год) Самостійна робота (7 год)	- The Routledge Companion to Dramaturgy. (Edited by Magda Romanska). London and New York: Routledge, 2015; c. xxxiii + 534		
Згідно з розкладом	**Тема 7.** Сучасна українська драма - Історія явища - Актуальна ситуація - Тексти, люди, інституції	Лекція (2 год)	- Драма Панорама 2023: антологія п'єс-переможниць драматургічних конкурсів 2023 року. (упорядкування Дмитро Терновий), Харків, Видавець: Олександр Савчук, 2023, 404 с		
Згідно з розкладом	Сучасна українська драма	Практич не заняття (2 год) Самостійна робота (7 год)	- Драма Панорама 2023: антологія п'єс-переможниць драматургічних конкурсів 2023 року. (упорядкування Дмитро Терновий), Харків, Видавець: Олександр Савчук, 2023, 404 с		

Згідно з розкладом	**Тема 8.** Case study: Театр Драматургів в Києві	лекція + онлайн зустріч Самостійна робота (5 год)	- Драма Панорама 2023: антологія п'єс-переможниць драматургічних конкурсів 2023 року. (упорядкування Дмитро Терновий), Харків, Видавець: Олександр Савчук, 2023, 404 с - A Dictionary of Emotions in a Time of War: 20 Short Works by Ukrainian Playwrights. (Edited by John Freedman), Laertes Press, 2023		
Згідно з розкладом	Театр Драматургів в Києві	Обговорення, дискусія Самостійна робота (5 год)	- Драма Панорама 2023: антологія п'єс-переможниць драматургічних конкурсів 2023 року. (упорядкування Дмитро Терновий), Харків, Видавець: Олександр Савчук, 2023, 404 с - A Dictionary of Emotions in a Time of War: 20 Short Works by Ukrainian Playwrights. (Edited by John Freedman), Laertes Press, 2023		
Всього		Лекцій - 16 год Практичних/ семінарських - 16 год Самостійна робота - 58 год.			