МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено
на засіданні кафедри театрознавства та
акторської майстерності
факультету культури та мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29.08. 2024 р.)

Гарант ОПП «Акторське мистецтво
драматичного театру і кіно»
доц. Мирослава ЦИГАНИК

СИЛАБУС / SYLABUS
з навчальної дисципліни

«Танець»,

що викладається в межах ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Львів 2024 р.

Назва курсу	Танець
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Фредра,1, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Викладачі курсу	ЧМИР Володимир Ярославович, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності.
Контактна інформація викладачів	volodymyr.chmyr@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	• Щопонеділка, 10:10–13:30 год. (вул. Зелена, 22, танцювальний клас); • Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати).
Сторінка навчальної дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tanets
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Танець» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VI семестрах в обсязі 10 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Семестровий (підсумковий) контроль	Іспит в I, III, IV та VI семестрах.
Коротка анотація дисципліни	Курс «Танець» є важливою складовою професійної підготовки студентів-акторів, спрямованою на розвиток фізичної виразності, пластичності та сценічної органічності. Основна мета курсу – навчити студентів використовувати тіло як інструмент для створення яскравих сценічних образів, вдосконалити їхні технічні навички в різних танцювальних стилях та інтегрувати рух у драматичне мистецтво.
Мета та цілі дисципліни	Мета нормативної дисципліни «Танець» полягає в тому, щоб сформувати у студентів-акторів цілісних професійних навичок через розвиток їхньої фізичної виразності, пластичності та вміння передавати емоції, характери та драматичні конфлікти за допомогою танцювального руху. Курс спрямований на гармонійне поєднання технічної майстерності танцю з акторською грою для створення яскравих сценічних образів. Цілі курсу: ➢ Розвиток фізичних якостей і тілесної свідомості (вдосконалення координації, балансу, гнучкості, витривалості та сили. Формування правильної постави, рухової дисципліни та гармонійного володіння тілом); ➢ Опанування технічних основ танцю (вивчення базових технік класичного, сучасного та народного танцю. Розвиток почуття ритму, динаміки та точності у виконанні рухів); ➢ Розвиток акторської виразності в танці (навчання інтегрувати акторські навички в танцювальну діяльність. Відпрацювання передачі емоцій, сюжетів та сценічних образів через рух); ➢ Формування творчого підходу (Заохочення імпровізації та створення оригінальних танцювальних композицій. Робота над поєднанням хореографії з драматичними ідеями); ➢ Робота в ансамблі (Розвиток навичок взаємодії з партнерами та

	виконання групових постановок. Формування ансамблевої синхронності та емоційного злагодження в груповій роботі); ➢ Збагачення сценічної виразності (Опанування засобів невербальної комунікації через рухи та пози. Навчання створювати сценічні конфлікти та діалоги за допомогою пластики); Підготовка до роботи на сцені (Розвиток упевненості у виконанні танцювальних номерів перед аудиторією. Виховання сценічної дисципліни та здатності адаптуватися до різних хореографічних і драматичних завдань.
Ключові слова	Танець, народний танець, бальні та спортивні танці, європейські та латиноамериканські танці.
Формат дисципліни	Очний
	Проведення практичних занять
Тривалість навчальної дисципліни	300 годин
Обсяг навчальної дисципліни	10 кредитів. Всього 300 годин. З них 192 години аудиторних практичних занять та 108 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір (ПРН7). Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. (ПРН21). Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору. (ПРН23). Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу. (ПРН24). Цей освітній компонент покликаний сформувати у здобувачів загальні та спеціальні компетентності, а саме: ЗК3, ЗК7, СК2, СК5, СК6, СК18, СК19.
Перелік соціальних, «м'яких» навичок (soft skills)	**Аналітичні навички**: вивчення концептуальних засад сценічного мистецтва дозволить розвинути здатність аналізувати складні ситуації, розбирати проблеми на складові та визначати оптимальні рішення. **Навички критичного мислення**: дисципліна спонукає до критичного аналізу та оцінки інформації, теорій та концепцій, що сприяє розвитку в здобувачів здатності обґрунтовувати свої погляди та приймати інформовані рішення. **Комунікаційні навички**: вивчення дисципліни розвиває уміння висловлювати свої думки усно, спілкуватися з іншими людьми, а також слухати і розуміти інших.
Теми	***СХЕМА КУРСУ**
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату бального танцю, розуміння витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практичний показ та елементи імпровізації в бальному танцю.
Необхідне обладнання	Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD та флешносій.
Література для вивчення навчальної дисципліни	Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел інформації, яких немає у списку

	рекомендованих. **Основна література:** 1. В вихорі вальсу / Авт.- упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с. 2. Василенко К. – Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1996 С.25-100. 3. Василенко К. Майстри – золоті руки. – Київ: Мистецтво, 1974. – 32 с. 4. Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с. 5. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К.: Академія наук України, 1963 С.47-52 6. Гуменюк А. Український народний танець – К.: Наук. Думка, 1963. С.52-95. 7. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с. 8. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с. 9. Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. – 2006. – Вип. 11. – С. 68-74. 10. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975. С.19-125. 11. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 12. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48. 13. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с. 14. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Фр-щини. – Львів, 2009. С.9-40 15. Цвєткова Л. Методика класичного танцю: Підручник. – К.: Альтерпрес. 2005. 16. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) –К. : Мистецтво, 1972. **Додаткова література:** 1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974. 2. Вірський П. У вихорі танцю. Випуск І. – К.: Мистецтво, 1977. Випуск ІІ, 1977; вип. ІІІ, 1979; вип. IV, 1980;вип. V ,1981. 3. Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999. 4. Збірник танців Поділля. – К.: Наук. Думка, 1971. 5. Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001. 6. Марущак В., Марко Ю. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. – Чернівці, 2005. 7. Репертуарний збірник Танці Полтавщини. – К.: Мистецтво, 1969. 8. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.: СПОЛОМ 2009. 9. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. **Інтернет-ресурси:** 1. http://softacademy.lnpu.edu.ua/Programs/UkrainianDance/01.htm 2. .http://uk.wikipedia.org/wiki/Категорія:Українські_народні_танці 3. http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=39977 4. http://ukrainian-dancing.com/biblioteka.html 5. http://piruet.info/publ/kharakterni_osoblivosti_tanciv_polissja_ta_volini/11-0-326 http://allref.com.ua/skachaty/Klasifikaciya_ukrayins-kih_narodnih_tanciv
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали за іспит нараховуються наступним чином: Поточна успішність • практичні заняття: 50 балів семестрової оцінки;

<table>
<tr>
<td>навчальної діяльності)</td>
<td>
• іспит (практичний): 50 балів семестрової оцінки.
Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.
Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.
Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов’язана із навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання т. ін.
Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

<table>
<tr><th>Види робіт.
Критерії оцінювання знань студентів</th><th>Максимальна кількість балів</th></tr>
<tr><td colspan="2">Бали поточної успішності за участь
у практичних (індивідуальних) заняттях</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td></td></tr>
<tr><td>студент переконливо виконує етюд з використанням правильних технічних навичок, набутих на певному етапі навчання, розуміє стиль, побудову сценічного образу, емоційний, артистичний. Приходить на заняття підготовлений з виконаним завданням.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>студент професійно виконує танець але з незначними помилками, з деякими проблемами технічного характеру. Приходить на заняття
підготовлений з частково виконаним завданням.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>студент виконує поставлені задачі на мінімальному рівні, помітні грубі технічні помилки у виконанні.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>повна відсутність роботи студента</td><td>0</td></tr>
<tr><td>2. Самостійна робота студентів</td><td></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання</td><td></td></tr>
<tr><td>Самостійна робота студентів, передбачає:
Робота над технікою. Виконання базових вправ для вдосконалення постави, координації, пластики й балансу. Відпрацювання окремих танцювальних рухів і комбінацій. Вправи для розтяжки та розвитку фізичної підготовки. Вивчення танцювальних стилів. Аналіз відеоматеріалів танцювальних постановок різних жанрів (балет,</td><td>5</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

		контемпорарі, народний, модерн тощо). Самостійне вивчення та відтворення окремих рухів чи комбінацій у заданому стилі. *Підготовка сольних номерів*. Створення хореографії та репетиція індивідуальної постановки. Робота над емоційною виразністю та відповідністю музичному супроводу. *Робота з акторською виразністю в танці*. Самостійна робота над синтезом акторської гри та хореографії. Аналіз сценічних образів у танцювальних виставах. Засвоєння тем, які виносяться лише на самостійну роботу контролюється при підсумковому семестровому контролі (на заліку).	
		3. Індивідуальна робота студентів Здобувачі вищої освіти можуть отримати **додаткові бали** за отримання дипломів на танцювальних конкурсах-фестивалях, за участь у публічних виступах.	
		Критерії оцінювання	**5 балів**
		▪ отримання диплому I ступеня, гран-прі	**5**
		▪ отримання диплому II-III ступеню	**4-3**
		4. Іспит	**50**
		Семестровий екзамен як форма підсумкового контролю є обов'язковим для всіх здобувачів. Результат екзамену залежить від загальної кількості набраних балів.	
		Студент виконує завдання на відмінному рівні, володіє бездоганною технікою, чіткістю рухів, правильною поставою та координацією. Показує високий рівень емоційності, виразності, повне втілення образу. Старанна максимальна підготовка до іспиту, творчий підхід та оригінальність. Вміє гармонійно поєднати техніку, артистизм й творчість.	**50-40 балів**
		Студент добре з незначними недоліками. Рухи виконані впевнено, дрібні похибки не впливають на загальне враження. Є розуміння образу, робота над емоційністю та виразністю, видно зусилля й підготовку студента, прогрес очевидний. Добре володіння тілом, ритмічність, спроби креативного підходу.	**40-30**
		Студент виконує завдання на середньому рівні, основи техніки вивчені, але є дрібні помилки. Виразність на середньому рівні, але є спроби передати емоції. Студент працював, але результат потребує доопрацювання. Недостатня завершеність роботи, потреба у глибшому розумінні образу чи техніки.	**30-20**
		Студент виконав завдання частково, з численними помилками. Базові рухи виконані, але з грубими недоліками. Мінімальний рівень виразності, слабке розуміння образу. Видно мінімальні зусилля, але результат слабкий. Неритмічність, слабка координація, брак творчого підходу.	**20-10**
		студент не виконав завдання, або виконав його з грубими порушеннями правил. Відсутність базових навичок. Відсутність емоційності та творчого підходу. Студент не виявив зусиль для підготовки. Завдання ігнороване, робота неякісна, студент не розуміє поставленої задачі.	**10-0**

	студент не володіє танцювальними навичками, виявляє незнання основ дисципліни.	**0**

Питання до екзамену

Питання до іспиту в І семестрі:

1. Теорія та методика виконання Demi-plies, grand-plies (демі пліє, гранд пліє.).
2. Теорія та методика виконання Battement tendu (батман тандю)
3. Теорія та методика виконання Battement tendu jeté (батман тандю жете).
4. Теорія та методика виконання Rond de jambe por terre.
5. Теорія та методика виконання Battement piquer.
6. Теорія та методика виконання Developpes.
7. Теорія то методика виконання Grands battements jetes.
8. Теорія та методика виконання Sauter (по I, II, III, V позиції)
9. Теорія та методика виконання крутки по діагоналі (шене, блінчик)
10. Теорія та методика виконання основного кроку па-де-грас.
11. Теорія та методика виконання балансе.
12. Теорія та методика виконання тур вальсу правий і лівий.
13. Теорія та методика виконання вальсової доріжки з переміною.
14. Теорія та методика виконання тур вальсу в парі.
15. Теорія та методика виконання основного кроку «Полонез».
16. Теорія та методика виконання гуцульського кроку (висока)
17. Теорія та методика виконання гуцул. бокового кроку.
18. Теорія та методика виконання гуцул. парного повороту
19. Теорія та методика виконання гуцул. збивки.
20. Теорія та методика виконання гуцул. присядок: гайдук, свердло.

Питання до іспиту в ІІІ семестрі:

1. Теорія та методика виконання Demi-plies, grand-plies (демі пліє, гранд пліє.).
2. Теорія та методика виконання Battement tendu (батман тандю)
3. Теорія та методика виконання Battement tendu jeté (батман тандю жете).
4. Теорія та методика виконання Rond de jambe por terre.
5. Теорія та методика виконання Battement piquer.
6. Теорія та методика виконання Developpes.
7. Теорія то методика виконання Grands battements jetes.
8. Теорія та методика виконання Sauter (по I, II, III, V позиції)
9. Теорія та методика виконання крутки по діагоналі (шене, блінчик)
10. Теорія та методика виконання гуцульського кроку (висока)
11. Теорія та методика виконання гуцул. бокового кроку.
12. Теорія та методика виконання гуцул. парного повороту.
13. Теорія та методика виконання гуцул. збивки.
14. Теорія та методика виконання гуцул. присядок: гайдук, свердло.
15. Теорія та методика виконання польки в повороті.

Питання до іспиту в ІV семестрі:

1. Теорія та методика виконання рухів Волинської польки.
2. Теорія та методика виконання присядок Волинської польки.
3. Теорія та методика виконання па-де-баск.
4. Теорія та методика виконання плетінки.
5. Теорія та методика виконання колупалочки.
6. Теорія та методика виконання па-де-буре.

	7. Теорія та методика виконання укр. Присядок (з виносом ноги в сторону, м'ячик, розтяжка, «крокодильчик», повзунець). 8. Теорія та методика виконання обертас по 5 позиції. 9. Теорія та методика виконання парних поворотів танцю «Гопак» 10.Теорія та методика виконання стрибків («пістолет», «щучка», «розножка», «кільце». 11.Теорія та методика виконання рухів повільної частин т-цю «Аркан». 12. Теорія та методика виконання плетінки т-цю «Аркан». 13. Теорія та методика виконання основного кроку т-цю «Аркан». 14.Теорія та методика виконання серії присядок (гайдуків) т-цю «Аркан». 15.Теорія та методика виконання підтримок та перекидних т-цю «Аркан». **Питання до іспиту в VI семестрі:** 1. Теорія та методика виконання закритих перемін Повільного вальсу. 2. Теорія та методика виконання натурального повороту Повільного вальсу. 3. Теорія та методика виконання зворотного повороту Повільного вальсу. 4. Теорія та методика виконання хід (вперед та назад) Танго. 5. Теорія та методика виконання правий рок поворот Танго . 6. Теорія та методика виконання зовнішніх свівлів Танго. 7. Теорія та методика викладання натурального повороту Віденського вальсу. 8. Теорія та методика виконання перемін Віденського вальсу. 9. Теорія та методика виконання флекерлу вправо Віденського вальсу . 10. Теорія та методика виконання четвертного повороту вправо Квікстеп. 11. Теорія та методика виконання тіпель шасе вправо Квікстеп . 12. Теорія та методика виконання лок степ вперед Квікстеп. 13. Теорія та методика виконання крок перо Повільний фокстрот. 14. Теорія та методика виконання трійний крок Повільний фокстрот. 15. Теорія та методика виконання кроків плетіння Повільний фокстрот. 16. Теорія та методика викладання віск вправо та вліво Самба. 17. Теорія та методика викладання стаціонарний самба крок Самба. 18. Теорія та методика виконання розкручування від руки Самба. 19. Теорія та методика виконання основного кроку Ча ча ча. 20. Теорія та методика виконання нью- йорк Ча ча ча . 21. Теорія та методика виконання спот поворот Ча ча ча . 22. Теорія та методика виконання фоловей рок в Джайві. 23. Теорія та методика виконання фоловей з відштовхуванням в Джайві. 24. Теорія та методика виконання основного ходу Пасодобля .
Дотримання умов доброчесності	**Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.** Принципи доброчесності в Університеті та відповідність показникам забезпечення якості вищої освіти регламентовано НАЗЯВО та положеннями Центру забезпечення якості освіти Львівського національного університету

	імені Івана Франка. Сайт НАЗЯВО: https://naqa.gov.ua/ Центру забезпечення якості освіти ЛНУ: http://education-quality.lnu.edu.ua/accreditation/university-documents/ Онлайн курс «Академічна доброчесність» викладений за посиланням: https://vumonline.ua/course/academic-integrity- at-the-university/.
Навчання іноземною мовою	У процесі викладання навчальної дисципліни можливе використання матеріалів та джерел іноземною (польською, англійською) мовою.
Позааудиторні заняття	У рамках неформальної освіти здобувачі можуть самостійно проходити курси на онлайн-платформах за темами навчальної дисципліни, що може бути врахованим при оцінюванні аудиторної та самостійної роботи здобувачів.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
		I КУРС			
Згідно з розкладом	**ТЕМА 1. Класичний тренаж** 1. Позиції рук, ніг. 2. Постановка корпусу, голови, рук, ніг. 3. Demi-plies, grandplies. 4. Battement tendu. 5. Battement tendu jeté 6. Rond de jambe por terre. 7. Grands battements jetes.	Практична робота	Цвєткова Л. методика класичного танцю: Підручник. – К.: Альтерпрес. 2005; Гі Дені, Люк Дасвіль. Всі танці. – Київ: Музична Україна, 1983. – 340 с.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 2. Екзерсис на середині** 1. Demi-plies, grandplies. 2. Allegro: sauter (по I, II, III, V позиції) 3. Повороти в право та в ліво. (Шене). 4. Партерна гімнастика 5. Пор-де-бра.	Практична робота	Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. Народний тренаж** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження. 5. Робота ступні. 6. Протирух корпусу. 7. Нахили.	Практична робота	Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1998 Зайцев Є. В. Основи		

			народно-сценічного танцю. Ч.1 – К. : Мистецтво, 1971.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 4. Салонні танці «Па-де-грас»** 1. Вивчення рухів.	Практична робота	Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. - 2006. - Вип. 11. - С. 6874.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. Фігурний вальс.** 1. Вивчення балансе, тур вальсу в право та ліво, вальсова доріжка вперед з переміною місць.	Практична робота	Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. - 2006. - Вип. 11. - С. 68-74		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. Полонез** 1. Вивчення рухів та малюнку танцю.	Практична робота	Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. - 2006. - Вип. 11. - С. 68-74 Вірський П. У вихорі танцю. Випуск І. – К.: Мистецтво, 1977. Випуск II, 1977; вип. III, 1979; вип. IV, 1980;вип. V ,1981.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 7. Вивчення Гуцульських рухів.** 1. Пози рук, ніг, голови та корпусу у дівчат та хлопців. 2. Основний гуцульський крок. 3. Боковий крок. 4. Парний поворот. 5. Збивка, ритмічне	Практична робота	Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) – К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.:		

	вистукування. 6. Присядки: гайдук, свердло.		СПОЛОМ 2009		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 8. Постановка танцю «Гуцулка»** 1. Основний рух танцю в парі, вихід. 2. Малюнок танцю. 3. Фінал танцю.	Практична робота	Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) – К. : Мистецтво, 1972 Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999.		
II КУРС					
Згідно з розкладом	**ТЕМА 1. Класичний тренаж** 1. Позиції рук, ніг. 2. Постановка корпусу ,голови, рук, ніг. 3. Demi-plies, grandplies. 4. Battement tendu. 5. Battement tendu jeté. 6. Rond de jambe por terre. 7. Grands battements jetes.	Практична робота	Цвєткова Л. Методика класичного танцю: Підручник. – К.: Альтерпрес. 2005;		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 2. Екзерсис на середині** 1. Demi-plies, grandplies. 2. Allegro: sauter (по I, II, III, V позиції) 3. Повороти в право та в ліво. (Шене). 4. Партерна гімнастика 5. Пор-де-бра.	Практична робота	Колосок О. П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. Народний тренаж** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження. 5. Робота ступні. 6. Протирух корпусу.	Практична робота	Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К. : ДАКККіМ, 2001.		

	7. Нахили.		Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1998 Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. Ч.1 – К. : Мистецтво, 1971.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 4. Вивчення рухів до т-цю «Волинська полька»** 1. Вивчення польки в перед. 2. Вивчення польки в парі з партнером. 3. Комбінація рухів №1. 4. Комбінація рухів №2. 5. Присядки. 6. Слова-пісні до танцю.	Практична робота	Збірник танців Танцює "Волинянка". – К.: Мистецтво, 1972. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. Постановка танцю «Волинська полька»** 1. Вихід танцю. 2. Вивчення в парі комбінація №3. 3. Вивчення середина танцю: з'єднання слів пісні та присядки з комбінацією №4. 4.Фінал танцю комбінацією №5.	Практична робота	Збірник танців Танцює "Волинянка". – К.: Мистецтво, 1972. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – К.: Мистецтво, 1974. Гуменюк А. Український народний танець – К.: Наук. Думка, 1963. С.52-95.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. Вивчення рухів до танцю «Аркан»** 1. Комбінація рухів №1 повільна частина. 2. Вивчення присядок (гайдук, свердло, присядка з викидом ніг в сторону) 3. Комбінація рухів № 2 швидка частина. 4. Комбінація рухів № 3 помірна частина.	Практична робота	Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. "Голубка" (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) –К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.: СПОЛОМ 2009 Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999.		
Згідно з	**ТЕМА 7. Постановка**	Практична	Герасимчук Р.		

розклад дом	**Танцю «Аркан»**	робота	Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко) –К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Львів.: СПОЛОМ 2009 Голдрич О. Барви Карпат. – Львів: СПОЛОМ, 1999.		
Згідно з розклад дом	**ТЕМА 8. «Гопак»** 1. Вивчення бігунця. 2. Вивчення парних поворотів 3. Комбінація рухів №1. № 2 № 3. 4. Присядки.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222		
III КУРС					
Згідно з розклад дом	**ТЕМА 1. ШАСЕ З ПРОМЕНАДНОЇ ПОЗИЦІЇ.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження. 5. Робота ступні. 6. Протирух корпусу. 7. Нахили.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222		
Згідно з розклад дом	**ТЕМА 2. ПЕРЕМІНА ХЕЗІТЕЙШИН** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова. 3. Ступінь повороту. 4. Підйом і зниження.	Практична робота	В вихорі вальсу / Авт.-упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125		

	5. Робота ступні. 6. Протирух корпусу. 7. Нахили.		Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 3. СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС».** 1. З використанням попередніх фігур. 2. З використанням наступних фігур.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 В вихорі вальсу / Авт.-упор. Е. В. Дініц. – М.: ТЗОВ "Видавництво АСТ"; Донецьк: Стакер, 2004. – 62 с.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 4. ХІД ТАНГО (ВПЕРЕД ТА НАЗАД).** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні. 4. Ступінь повороту.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 Голдрич О. Хореографія. – Л.: СПОЛОМ, 2006 С.52-55		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 5. ЗОВНІШНІ СВІВЛИ.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні. 4. Ступінь повороту.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008.,		

			ст. 222		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 6. БРАШ ТЕП.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні. 4. Ступінь повороту.	Практична робота	Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1975 С.19-125 Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; Харк. держ. акад. культури. — Х., 2008., ст. 222 Голдрич О. Хореографія. – Л.: СПОЛОМ, 2006 С.52-55		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 7. ФОРСТЕП.** 1. Позиції ступнів. 2. Побудова або напрямок. 3. Робота ступні. 4. Ступінь повороту.	Практична робота	Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с.		
Згідно з розкладом	**ТЕМА 8. СКЛАДАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ЕТЮДУ «ТАНГО».** 1. З використанням попередніх фігур. 2. З використанням наступних фігур.	Практична робота	Гвидо Регаццоні, Массімо Анжело Росі, Олександра Маджоні. Латиноамериканскі танці. – М.: БММ АО, 2001. – 192 с. Голдрич О. Хореографія. – Л.:М СПОЛОМ, 2006 С.52-55		